

PROYECTO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA – CENTROCENTRO CIBELES
Soledad Gutiérrez

INDICE:

I. Marco Conceptual	pág. 1
II. Misión	pág. 4
III. Objetivos	pág. 4
IV. Líneas estratégicas/de contenido	pág. 5
V. Acciones y herramientas para desarrollar el marco conceptual y las líneas de trabajo	pág. 13

I. Marco conceptual

Esta propuesta parte de entender CentroCentro Cibeles como un espacio único marcado por su carácter de utilidad pública. Un edificio que desde sus orígenes (como Palacio de Telecomunicaciones) tiene la función de dar servicio a los ciudadanos y que, en la actualidad (como sede del Ayuntamiento) “pertenece” a todas las personas que habitan y visitan la ciudad de Madrid. La propuesta que planteo recoge esta identidad pública/abierta del edificio, convirtiéndola en su característica más importante. Una propuesta que busca aprovechar su arquitectura interior de grandes espacios, entendiéndolos como una plaza para convertirse en un centro abierto al diálogo, al encuentro, a la experimentación y a la participación. Una invitación a la participación y al debate que lanzaremos a la ciudadanía desde la práctica artística contemporánea.

Una práctica artística contemporánea que en CentroCentro Cibeles presta especial atención al arte emergente de la ciudad (como no podría ser de otra manera también aspira a convertirse en “la casa” del contexto artístico local) pero que, al mismo tiempo, se relaciona con propuestas nacionales e internacionales, generando, de este modo, un diálogo que enriquece y potencia la escena artística de la ciudad de Madrid. Un arte emergente que no responde únicamente a criterios de edad sino también de visibilidad. Y una práctica artística que entendemos de modo transversal, buscando mostrar diferentes fases de los procesos creativos en diferentes formatos, eliminando la jerarquía tradicional de las exposiciones como “fin” y el resto de actividades como subsidiarias de estas.

Y para ello planteamos una serie de líneas estratégicas que son las que marcarán la programación y actividad del Centro. Un marco conceptual que al mismo tiempo que nos ayuda a abrir debates y generar discurso, nos muestran la manera en la que queremos desarrollar nuestra actividad en relación al espacio, nuestro entorno y la participación. Esta propuesta parte del deseo de prestar especial atención a la práctica artística contemporánea emergente desde la experimentación con nuevas formas de hacer institución, abriendo los espacios a las necesidades tanto de los creadores como de la propia ciudadanía que deviene participante y protagonista en CentroCentro Cibeles.

Las líneas estratégicas que planteo para este proyecto (y que desarrollo de modo más detallado en el apartado IV) son tanto líneas de contenido como modos de hacer que impregnarán la forma en la que estos son desarrollados. Nuestra forma de actuar se definirá por:

1. **La porosidad** que convierte a CentroCentro Cibeles en un espacio orgánico en el que su principal característica es la circulación de contenidos. Una circulación basada en el intercambio y el diálogo horizontal entre las personas que generan los contenidos y las que participan de ellos, favoreciendo la existencia de espacios para el debate, el diálogo, y la experimentación. Unos encuentros que nos permitirán, al

mismo tiempo, experimentar con los espacios físicos que configuran el Centro, explorando su potencial y el de los diferentes formatos de actividad para crear nuevas líneas de discurso. La arquitectura estará al servicio de los proyectos y sus protagonistas (creadores y participantes) definiendo su función en base a los proyectos y las necesidades de los mismos.

De este modo los creadores y el público devienen protagonistas, construyendo y participando del discurso generado. Una manera de concebir a las audiencias que busca eliminar las jerarquías establecidas en la museística tradicional, dándole mayor relevancia al público que deja de ser pasivo y pasa a convertirse en participante activo y responsable.

2. Un proyecto que no se puede concebir sin estar enraizado en **el cuidado**, en la necesidad de escucha y respeto al otro. Cuidar tanto de las personas, como de los contenidos y de los espacios, entendiéndolos como un conjunto de relaciones que nos condicionan y sobre el que es, a través nuestras acciones, posible incidir. En este sentido me parece muy importante entender que el conocimiento que generamos está situado y por lo tanto, pertenece a ese conjunto de relaciones, que precisan de cuidado (María Puig de la Bellacasa, 2012). Y es que, no podemos apelar a la diferencia sin cuidarla e integrarla para, de este modo, convertir a CentroCentro Cibeles en un espacio que busca generar contenidos de modo colectivo.

Un conocimiento que se impregna de estos modos de hacer y que se desarrolla en base a cuatro líneas de contenido:

1. **Arte como Experiencia**: CentroCentro Cibeles prestará especial atención a la producción artística y cultural entendida como experiencia, recuperando las ideas que John Dewey expuso en su libro “Arte como experiencia” (1934) en torno a la educación artística y a la experiencia estética. En este libro, seminal para la pedagogía artística y los proyectos en los que se funden arte y vida, defiende el hecho de que la autonomía de la experiencia artística se basa en la función social del arte. Y, por lo tanto, promueve un tipo de práctica que incrementa nuestra capacidad de acción y entienda la agencia de las relaciones que establecemos con las condiciones de producción.

Una forma de entender el arte que nos llevará a centrarnos en proyectos culturales colaborativos, participativos y procesuales que prestan especial atención a las conexiones entre el arte y lo cotidiano. Proyectos que buscan, a partir de nuestra participación, conectar con el entorno y de este modo hacernos partícipes de modo consciente.

2. **La Ciudad**: La propia historia de CentroCentro Cibeles nos lleva a considerar la ciudad como protagonista de su programa. Una ciudad que se entiende no sólo desde una perspectiva arquitectónica, sino desde los relatos de las personas que la han ido construyendo a lo largo de su historia y que, en definitiva son los que generan los debates en torno al presente y al futuro de la misma.

Dentro de esta línea de contenido nos centraremos en proyectos en los que la arquitectura deviene herramienta para la revisión crítica de nuestra sociedad y la generación de nuevos escenarios que nos ayuden a entender desde otra perspectiva los procesos urbanísticos que construyen nuestro presente e imaginarnos, de modo creativo, nuestro futuro.

3. **La narración** como herramienta de trabajo, como forma de especulación que nos permite utilizar de la Historia para entender nuestro presente. Una forma de generar contenidos que nos ayuda a cuestionar y analizar de modo crítico las lecturas oficiales de la Historia de manera que podemos generar nuevas lecturas, abrírnos a nuevas perspectivas.

Dentro de esta línea estratégica nos centraremos en proyectos de recuperación/revisión de la historia reciente tanto a nivel internacional como local. También prestaremos especial atención al cuerpo y su potencial performativo como portador de experiencias y por lo tanto de conocimiento.

4. **La tecnología** (τεχνολογία) que en su raíz griega hace referencia al *téchnē* (τέχνη, arte, técnica u oficio, que también puede ser traducido como *destreza*) y a la *logía* (λογία, el estudio de algo) y que consideramos en una doble visión: la utilización de los saberes y avances científicos pero también la revalorización de las artes, los oficios, los saberes tradicionales que han ido conformando nuestra cultura y nuestra ciudad. Una ciudad que la construyen personas y que por lo tanto está compuesta de relatos, saberes e historias. Y es que, en CentroCentro Cibeles prestaremos especial atención a la transmisión de conocimientos y a la puesta en valor de ciertas prácticas que, por antiguas, están cayendo en desuso pero que, al mismo tiempo son fundamentales para entender de dónde venimos. Al mismo tiempo que utilizaremos las nuevas tecnologías para comunicarnos, conectarnos y acercar nuestro proyecto al mayor número posible de personas, reconociendo su agencia y por lo tanto dotándoles de un espacio para la reflexión.

Y más allá de las formas de trabajar y las líneas de contenido, una reivindicación: la necesidad de dotar a nuestra producción cultural, entendida en un sentido amplio y transversal, más allá de las disciplinas, de un tiempo para existir, para desarrollarse con sentido y por eso también recuperamos la figura del Narrador al que hace referencia Walter Benjamin en su texto homónimo y que hace referencia a ese artesano que necesita de ese tiempo largo para entrar en un estado que le permite aprehender, cuestionar y poder encontrar nuevas formas de hacer y colaborar, que es, en definitiva mi propuesta para CentroCentro Cibeles.

II. Misión

CentroCentro Cibeles es un espacio abierto y público para la experimentación en torno a las prácticas artísticas emergentes, colaborativas y participativas. Entendemos este tipo de prácticas como una manera de conectar con el mundo en el que vivimos a través de la investigación, la experimentación y la reflexión crítica de un modo imaginativo, creativo e innovador. Un espacio que construimos día a día a partir del contexto artístico local trabajando en estrecha relación con los ciudadanos que habitan y construyen la ciudad de Madrid.

Las prácticas artísticas a las que prestamos atención son transversales, abiertas a la colaboración y basadas en el proceso, el diálogo y la transmisión de conocimientos y saberes entre diferentes contextos artísticos y personas que, al fin y al cabo, son las protagonistas de la actividad que se desarrolla.

De este modo, las actividades que desarrolla CentroCentro no son sólo exposiciones o conciertos sino también residencias, investigación, producción, talleres, seminarios, encuentros, grupos de lectura, acciones, proyecciones, actividades educativas y publicaciones a través de nuestra web. Siendo central a todas estas actividades el apoyo a los proyectos liderados por creadores contemporáneos y otras iniciativas colaborativas; potenciando, a través de nuestro programa de residencias de creadores, proyectos de investigación a largo plazo y tratando de establecer una red de colaboraciones a nivel local, nacional e internacional.

En definitiva, CentroCentro Cibeles busca compartir, de diferentes maneras y con públicos muy diversos tanto los resultados como los procesos que definen los proyectos en los que participa, convirtiéndose en un lugar de generación de contenidos y discurso, al mismo tiempo que de acogida.

III. Objetivos

1. Consolidar el carácter público y abierto de CentroCentro Cibeles como lugar de generación, circulación e intercambio de contenidos, al mismo tiempo que de participación ciudadana y de acogida.
2. Prestar especial atención al arte emergente y a prácticas artísticas transversales, abiertas a la colaboración y basadas en el proceso, el diálogo y la transmisión de conocimientos y saberes entre diferentes contextos artísticos y personas.
3. Desarrollar diferentes tipos de actividades para compartir, de diferentes maneras y con públicos muy diversos, tanto los resultados como los procesos que construyen los proyectos.
4. Programar en función de un serie de líneas estratégicas que nos dotan de un marco de contenido: la porosidad como modo orgánico de circulación de contenidos y apertura de espacios; la narración como herramienta para generar nuevas lecturas históricas; la producción y educación artística como

experiencia; la ciudad como estructura orgánica conformada por las historias y las personas que la habitan; el cuidado como instrumento fundamental para sostener las redes que sitúan el conocimiento generado; y, la tecnología como conocimiento y artesanía.

5. Consolidar un programa de residencias de creadores que sirva de apoyo para el desarrollo de nuestras líneas de trabajo.
6. Establecer una red de colaboraciones duraderas y estables de trabajo a nivel local, nacional e internacional.
7. Entender las nuevas tecnologías como una herramienta más de transmisión de contenido y conocimientos, poniéndolas al servicio de las personas que participan y conforman el centro. Mostramos con claridad, convirtiéndonos en un Centro accesible al mismo tiempo que productor de discurso.

IV. Líneas estratégicas/de contenido

Las líneas estratégicas o de contenido que detallo a continuación suponen un esbozo tanto de los contenidos a desarrollar como del modo en que me gustaría trabajarlos. Como ya he apuntado en el primer apartado, aspectos como la porosidad y el cuidado responden a maneras de concebir el Centro y el trabajo. Mientras que el resto responden a las líneas de contenido propiamente dichas. En este proyecto tanto estas como los modos de hacer se contaminan y, por lo tanto, están interconectados. También responden a una propuesta inicial que me gustaría poder consensuar con el Área de Gobierno de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

* *El narrador (1936).*

Como Centro que busca generar contenidos no podemos dejar de ser críticos con las lecturas oficiales que se han hecho y continúan haciendo, no sólo de la Historia del arte sino de los procesos políticos que construyen nuestra sociedad: colonialismo, identidades sexuales, sistema económico... Es por eso que apelando al libro de Walter Benjamin me gustaría que la experiencia de artistas, ponentes y demás participantes constituyera una herramienta para convertirlos en narradores contemporáneos y de este modo huir de los discursos establecidos y estandarizados por las formas modernas, ayudándonos a replantearnos nuestra propia mirada. Unas herramientas, la experiencia y la narración que nos abren la posibilidad de especular y generar problemas y en el intento de resolverlos, proponer nuevos horizontes en el discurso.

Dentro de esta gran línea de contenido prestaremos especial atención a la construcción de los discursos históricos y cómo estos son, de una manera u otra, protagonistas de la historia contemporánea. Y para hacerlo nos centraremos en la recuperación y revisión de proyectos colectivos, prácticas artísticas participativas e inmateriales que, en su momento, cuestionaron la Historia del arte, y por extensión, la oficial y que nos sirven como instrumento para repensar nuestro presente.

Un ejemplo de posible proyecto asociado a este aspecto sería el archivo de [re.act.feminism](#) que a través de la obra de un gran número de artistas y colectivos

artísticos presenta la historia de la performance feminista, de crítica de género y *queer* entre los años 60 y 80, al mismo tiempo que incluye manifestaciones contemporáneas.

Un proyecto que incluye obras de Europa del Este, Europa Occidental, de la zona del Mediterráneo y del Próximo Oriente, de los Estados Unidos y de América Latina, y ofrece visiones artísticas a través del tiempo y de la geografía con el objetivo de fortalecer el diálogo entre generaciones y culturas. Un archivo que se amplía continuamente gracias a la búsqueda local y a la colaboración con academias de arte y universidades, y va acompañado de talleres, performances y charlas.

Otro proyecto interesante en este sentido es el trabajo de [Mireia Sallarès](#) (Barcelona, 1973 -), es artista licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, con estudios cinematográficos en la New School University de Nueva York. Trabaja como realizadora independiente y vive en tránsito entre Barcelona y otras ciudades extranjeras donde desarrolla sus proyectos. La condición de extranjería es un registro común en su trabajo, que la ha llevado a realizar investigaciones sobre la violencia, la muerte, el sexo, la legalidad o la verdad. Actualmente trabaja en una trilogía a partir de la idea de Conceptos Basura: la verdad, el amor (en curso) y el trabajo (pendiente de realización). Una exposición que no permitiría a partir del trabajo de Sallarès abrir el debate en torno a temas de gran actualidad como el periodismo, en conexión con la verdad y el amor en conexión con los Balcanes (el proyecto lo está desarrollando en Serbia), entre otros.

O, [Kemang Wa Lehulere](#) (1984, Cape Town, Sudáfrica -) en su trabajo explora la memoria colectiva intentado sacar a la luz algunos rastros de la historia de Sudáfrica. Sus murales, instalaciones, performances y fotografías establecen un link entre el trauma y los mitos del pasado de Sudáfrica y sus problemas sociales contemporáneos. El trabajo de Wa Lehulere puede ser leído como un archivo que muestra los procesos de olvido y como un collage: abre vías a nuevas narrativas que invitan a nuevas y variadas interpretaciones. Un proyecto en el que el cuerpo se torna archivo, un archivo a través del cual podemos analizar la historia reciente de Sudáfrica, y de este modo generar una puerta de entrada al conocimiento del continente.

Volviendo a los contenidos que generaríamos a partir de este línea de trabajo: me gustaría consolidar una línea de proyectos que hagan referencia al pasado reciente de Madrid, recuperando momentos como **“Sin número, arte de acción”** que Jaime Vallaure organizó junto con Marta Pol en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1996** y que supusieron (y todavía son) un referente en España. O la Revista Caminadas que conecta directamente con los proyectos en torno a la ciudad. Ya que la acción se desplaza a los barrios. Y, por lo tanto también une con esa idea de explorar nuevos formatos expositivos, explorar sus límites y ver cómo podemos conectar el centro con otros espacios y lugares de la ciudad.

También, y como apuntan los proyectos ya mencionados, será muy importante el papel del cuerpo como herramienta no sólo para comprender la historia, sino

también nuestra propia identidad, entendiéndola como marco para un nuevo discurso no sólo historiográfico y artístico sino también pedagógico. La performance, además, nos ayuda a introducir la dimensión temporal, un reto al que exponer no sólo al discurso y la práctica artística sino al propio centro. Cuando construimos discurso lo hacemos en referencia a un tiempo y para ello CentroCentro Cibeles explorará la potencialidad de una “temporalidad expandida”, entendida esta como la capacidad de aunar en nuestras especulaciones diferentes momentos temporales (mirar al pasado, reflexionar sobre el presente e imaginar el futuro) para así, de este modo, generar a una lectura más rica. En este sentido, el pasado se convierte en herramienta para analizar el presente, un presente que se construye a través de la participación activa de las personas que lo habitan y que son capaces de especular sobre su futuro.

Dentro de esta línea que nos aproxima al cuerpo como portador de experiencias me gustaría abrir un grupo de lectura en el que este sea el protagonista. También trabajar con **Selma y Sofiane Ouissi**, coreógrafos tunecinos y fundadores de la asociación L’Art Rue dedicada a la producción de arte contemporáneo en espacios públicos de Túnez. Ambos con su proyecto el *El Gesto Mínimo (Le moindre geste)* plantean un taller de intervención social a través del cuerpo como herramienta de comunicación y transmisión. Un taller que han desarrollado desde 2015 en diferentes lugares de Europa y que les está llevando a crear una especie de lenguaje de gestos con los que facilitar la comunicación entre diversos colectivos tratando de responder a una pregunta: ¿Cómo podemos comunicarnos con el otro sin responder a lenguajes codificados?

* *El derecho a la Ciudad* (1968).

Una ciudad que se entiende no sólo desde una perspectiva arquitectónica, sino desde los relatos de las personas que la han ido construyendo a lo largo de su historia y que, en definitiva son los que generan los debates en torno al presente y al futuro de la misma. Una forma de apropiarse del espacio, en este caso de la ciudad, de habitarla en el sentido lefebvriano¹, que busca convertir ese espacio vivido en un lugar; adaptarlo, usarlo, transformarlo y verter sobre él la afectividad del uso y la imaginación del habitante. Una práctica creativa que afirma la ilimitada potencialidad humana al reconocerse en la obra creada, otorgándole sus dimensiones perdidas: lo transfuncional, lo lúdico y lo simbólico. De este modo por el habitar se accedería al ser, a la sociabilidad y el habitante rompería con el monólogo del urbanismo tecnocrático. Un individuo que se apropia y reivindica el espacio para volver a sí mismo y reconocerse.

Trabajaríamos la ciudad a partir de varias líneas de trabajo en las que la creación contemporánea y la historia se interconectan para de este modo generar nuevas perspectivas en el debate. Algunos ejemplos serían:

¹ Se hace referencia a Henri Lefebvre.

[Rosana Antolí](#) (Alcoi, 1981 -) su trabajo busca revelar las poéticas del gesto en nuestras acciones cotidianas y las maneras en la que, como cuerpos arquitectónicos, transformamos nuestros movimientos en relación al espacio en el que estamos. Con ella trabajaríamos la intersección entre el archivo, la performance y la arquitectura.

Tarek Atoui (Libano, 1980 -) En 1998 se trasladó a París donde estudió música electrónica y contemporánea en el Conservatorio Nacional Francés de Reims. En 2008 fue co-director artístico de los STEIM Studios en Amsterdam y publicó su primer álbum en solitario para Staalplaat (Amsterdam/Berlin). El trabajo de Atoui como artista se articula en torno a la performance sonora y se caracteriza por la creación de herramientas informáticas que utiliza de manera interdisciplinar desplazándose entre el arte y la educación.

Con él trabajaríamos un concierto e instalación basado en un archivo sonoro de la ciudad de Madrid que incluiría desde la utilización de instrumentos tradicionales hasta la recuperación de viejas grabaciones de radio. Y, a partir de ahí, programaríamos una serie de conciertos en las que se recuperara parte de la música tradicional o realizaran composiciones contemporáneas con instrumentos antiguos.

David Bestué (Barcelona, 1980 -) y **María Salgado** (Madrid, 1984 -) a los que invitaríamos a desarrollar un taller a partir de sus intereses comunes en ámbitos como la escultura, la literatura, el cine o la arquitectura en torno a la ciudad de Madrid. Para así construir una estructura temporal con todo ello, una constelación que sirva para contextualizar sus respectivos trabajos, pero también un relato con intención narrativa, al modo de una conversación abierta a los participantes.

Patricia Esquivias (Caracas, 1979 -) su trabajo se basa en la construcción de relatos que nos traslada, fundamentalmente, a través de vídeos en los que intercala su voz con fotografías, dibujos o imágenes de archivo. De esta manera crea un lenguaje propio con el que nos invita a un paseo a través de la ciudad de Madrid para acompañarnos en el re-descubrimiento y el disfrute de nuestros paisajes cotidianos; prestando especial atención a la arquitectura, el urbanismo y los rastros de las personas que lo construyen, ya sea a través de sus historias personales o del trabajo que realizan, en su mayoría artesanos. Con Esquivias desarrollaríamos una serie de talleres dirigidos a diferentes públicos (en función de las necesidades inmediatas de programación) en los que desarrollaríamos actividades conectadas con la arquitectura de Madrid.

En torno a esta línea de trabajo me gustaría generar un encuentro entre el colectivo [Forensic Architecture](#) y [Nación Rotonda](#) para organizar un Seminario Abierto para hablar de la arquitectura como método investigación y denuncia de abusos realizados por gobiernos o grandes corporaciones y que afectan al entorno arquitectónico.

* Arte como Experiencia (1934).

Un libro que ocupa un lugar central dentro de las contribuciones teóricas a la educación artística y la conexión de la práctica artística con la vida diaria. Para Dewey la autonomía de la experiencia artística se basa en la función social del arte, promoviendo un tipo de práctica que incrementa nuestra capacidad de acción y entendimiento de la agencia de las relaciones que establecemos con las condiciones de producción. La teoría de Dewey podría ser vista como un intento de trasladar la atención de la manifestación física de los procesos artísticos en el “objeto expresivo”, al proceso completo, un proceso cuyo elemento fundamental no es la “obra de arte” material sino el desarrollo de una “experiencia”.

Esta forma de entender la experiencia ha tenido mucha influencia en artistas como Allan Kaprow, del que hablaremos a la hora de presentar las propuestas educativas, y que llevaron las ideas de Dewey al contexto experimental de la interacción social y psicológica, donde los resultados son menos predecibles. De este modo, las formas naturales y sociales de experiencia dadas alimentan el marco intelectual, lingüístico, material, temporal habitual, performativo, ético, moral y estético en el que se produce el conocimiento². Hoy en día es imposible entender la pedagogía en relación al arte sin hacer mención a John Dewey.

Dentro de esta línea de contenido incluiríamos proyectos que exploran las conexiones entre arte, educación y el cotidiano a través de la práctica artística; pudiendo ser proyectos de investigación, procesos de producción o diferentes formas de entender la pedagogía y la transmisión de conocimiento y cómo el potencial colectivo y performativo de estos se convierte muchas veces en herramienta y sujeto de la producción artística contemporánea.

Un ejemplo de proceso como elemento central a la transmisión de conocimientos es el trabajo de Aimée Zito Lema (Amsterdam, 1982) cuyo trabajo se centra en la memoria, en la recuperación de la misma y en cómo la construimos. Con ella me gustaría de la que me gustaría presentar un proyecto *Partitura para madre e hija (A Score for Mother and Daughter)* (2017) en el que analiza la transmisión de conocimiento de madre a hija, a través de una pieza de baile que se convierte en instalación de vídeo y que se desarrolla en paralelo con una serie de talleres y actividades con familias en la que se explora la transmisión a través del cuerpo.

Otro proyecto que me gustaría incluir dentro de esta línea es la presentación del documental *Pirámides*, realizada por la cineasta Pili Álvarez y la investigadora Mercedes Álvarez y producida por el CA2M que es una investigación en torno al proyecto del mismo nombre, llevado a cabo por el colectivo El Banquete. Se trata de un dispositivo de análisis crítico en torno a un proyecto artístico en una escuela. Esta presentación nos daría pie a presentar a los participantes, además de invitar a

² Kaprow, Allan. *Essays on the Blurring of Art and Life*, Editado por Jeff Kelley. University of California Press, 2003, Los Ángeles, p. xviii.

docentes que formen o pudieran formar parte de nuestra red de centros colaboradores.

También me gustaría poder recuperar un proyecto que se inició a partir de la exposición *Lo Inconmesurable. Una idea de Europa* que comisarié en CentroCentro Cibeles junto con Aimar Arriola en 2016: [“El café de las voces”](#) una iniciativa de Dora García (Valladolid, 1965 -) que consiste en una reunión semanal o quincenal y que funciona como un lugar público de encuentro entre escuchadores de voces y sus amigos, gentes interesada en el fenómeno y clientes accidentales de la cafetería dónde se produce el encuentro.

Y a partir de la idea de participación, proceso y centro abierto, me gustaría plantear un seminario en torno a esas formas de hacer institución. En el que invitaríamos a personas que han participado en centros de diferentes tipos en los que la participación y los procesos colectivos y colaborativos eran fundamentales. También nos ayudará cuestionar el papel objetual de la obra de arte y el peso que esto tiene en el desarrollo de diversos tipos de prácticas artísticas.

* *El artesano* (2009).

Definimos como tecnología al conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar, crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad. Pero también y mirando a su raíz griega: *τεχνολογία*, formada por *téchnē* (*τέχνη*, *arte, técnica u oficio*, que puede ser traducido como *destreza*) y *logía* (*λογία*, el estudio de algo), nos referimos al estudios de las artes, los oficios, los saberes tradicionales que han ido conformando nuestra cultura y que es importante poner en valor.

Una revisión del concepto de artesano, entendido en un sentido mucho más amplio a la mera habilidad manual (un artesano también puede ser un programador) y basado en la comprensión de cómo se hacen las cosas, como plantea Richard Sennet en su libro de 2009, “El artesano” elaborando y desarrollando la idea de *Animal laborans* y *Homo faber* definidas por Hannah Arendt.

De aquí surgen varias líneas de contenido que apelan a una forma de trabajo transversal en la que diferentes disciplinas: ciencia, antropología, sociología y que no hacen sino enriquecer la generación y el desarrollo de contenidos artísticos.

Dentro de esta línea de trabajo me gustaría elaborar los elementos más participativos del Centro. En un primer lugar me gustaría que, en relación con los centros cívicos y culturales de los distritos cercanos pudiéramos pensar una serie de actividades: un coro, un grupo de ganchillo o un grupo de yoga que, periódicamente pudiera desplazarse al centro y realizar su actividad en colaboración con diferentes artistas y creadores contemporáneos. Y, que a su vez, diera lugares a intervenciones o actividades en el propio CentroCentro Cibeles. En el caso del grupo de ganchillo lo

conectaríamos con una doble vertiente: por un lado artistas textiles afincados en la ciudad de Madrid como **Regina Dejiménez** (Madrid, 1984 -) que aúna la actividad como artista textil y de pedagoga y por otro, con actividades en el espacio público.

Otro aspecto que me gustaría desarrollar como parte de la programación de CentroCentro Cibeles es el desarrollar seminarios o grupos de trabajo a partir de conceptos ya desarrollados por artistas contemporáneos. Este sería el caso de una de las series menos conocidas pero más radicales de **Lawrence Weiner** (Nueva York, EEUU, 1942 -): *Public Freehold* a partir de la cual propondríamos un taller en el que partiendo de la experiencia de Weiner reflexionemos sobre los modos de generar valor, diferentes tipos de propiedades y formas de hacer dentro de la práctica artística contemporánea. De este taller participarán diferentes colectivos y grupos de trabajo que cuestionan y trabajan sobre el concepto de autoría y la propiedad en su práctica.

A partir de este seminario me gustaría lanzar un espacio: la Oficina de consultas, en principio, de periodicidad mensual de asesoría legal y financiera a creadores. Muchas veces los principales problemas en la práctica artística residen en el desconocimiento del marco jurídico y legal en el que esta se desarrolla. También ayudaría a potenciar la conexión del centro con el contexto cultural local.

Chohreh Feyzdjou (Teherán, Irán, 1955 – Paris, Francia, 1996). Hija de una familia judía en Irán, Feyzdjou creció en una sociedad musulmana. En 1975 se fue a vivir a Francia para continuar con los estudios de Bellas Artes que había iniciado en Teherán. A partir de este momento, gran parte de su trabajo se centra en la condición condición de extranjería. Un trabajo en el que también critica la sociedad de consumo, creando sus propios productos bajo la marca: "Product of Chohreh Feyzdjou", que son almacenados y catalogados en un espacio al que denomina la "Boutique", y que comparte conceptualmente con sus obras anteriores, también almacenadas, y de alguna forma re-contextualizadas y recicladas.

Un trabajo en el que se cruzan muchas de las líneas de las ya apuntadas: nos habla sobre los medios de producción industriales, el concepto de artesano pero también la idea de extranjería, de no pertenencia a la que tanta referencia hacen muchos de los artistas contemporáneos y que nos abre vías de exploración en torno a los medios de producción, las relaciones entre países, Oriente Medio y el papel de la mujer en la producción industrial y el significado potencial de la artesanía.

* La porosidad.

Esta es definida como el porcentaje de volumen que tienen los poros. Una característica física de los materiales que podríamos representar a través de la imagen de una esponja, el elemento orgánico, poroso por excelencia, y de la que en este caso me apropio para reforzar el concepto de circulación de contenidos. Un término que también nos permite huir de los conceptos tradicionales de la crítica institucional para, de modo propositivo, plantear nuevas formas de producción artística que plantean retos a los condicionantes físicos del espacio museo.

Un espacio que ocupamos y transformamos a través de un proceso de hibridación que nos permite explorar lo heterogéneo en el arte, poniendo en juego no sólo nuevos objetos y nuevas estrategias de investigación, sino nuevos modos de concebir y plantear las lógicas de la producción artística y la cultura contemporánea.

Para ello nos vamos a fijar en prácticas inmateriales, colaborativas y procesuales abordadas desde la práctica artística contemporánea y entendidas como una de las posibles formas de exploración de los límites de la teoría museística.

Esta porosidad es la que también nos lleva a entender las diferentes presentaciones, ya sean un concierto, una exposición o un grupo de lectura, como parte de un proyecto y por lo tanto diferentes momentos y formalizaciones de un proceso, eliminando las jerarquías tradicionalmente asociadas a cada uno de ellos.

Un ejemplo de proyecto sería colaborar con **Regina de Miguel** (Málaga, 1977 -) una artista cuyo enfoque es interdisciplinar y que analiza la frontera especulativa y ficcional que albergan los objetos científicos y culturales. Acaba de presentar en Berlín un trabajo en el que explora las texturas del silencio a partir de 4'33'' de John Cage.

* El Cuidado.

Para hablar de cuidado me gustaría trabajar a partir de la idea de María Puig Bellacasa del cuidado como acción relacional que, a su vez, ella desarrolla a partir de los textos de Donna Haraway³. Un cuidado que Puig Bellacasa aplica a la generación de conocimiento y que yo traslado de forma específica a las prácticas artísticas participativas e inmateriales puestas en relación al espacio que es generador de contenidos.

La propuesta es entender el cuidado como una forma de hacer en relación a los otros que nos preocupan: artistas, público, participantes, objetos artísticos, conocimientos generados, etc. Un cuidado que no está exento de conflicto, sino que asume la relación activa con aquello que queremos cuidar (es fundamental asumir que no podemos cuidar de todo y de todas) y que tiene que estar abierto a acoger las transformaciones que su propia existencia implican. Es por ello que este tipo de cuidado no puede caer del lado del “control que puede ir asociado a la colección de prácticas generadoras de conocimiento bajo epistemologías normativas y que puede llevar a borrar las especificidades de esas formas de conocimiento.”⁴ Es decir, no podemos forzar el mantenimiento y cuidado de los objetos o las personas que participan tanto en su creación como en su disfrute, dentro de unos procedimientos predefinidos por la costumbre o, las circunstancias materiales del propio centro. De hecho, al asumir el deseo de cuidar, tendríamos que cuestionarnos nuestros propios

³ Puig de la Bellacasa, María. “Nothing comes without its world: thinking with care”. En *The Sociological Review*. Volumen 60, Issue 2, mayo de 2012, London. Págs. 197-216.

⁴ *Ibid.* Pág. 211.

límites de posibilidad o, imposibilidad en el cuidado que otorgaremos a ciertos tipos de prácticas.

Por eso propongo una voluntad de cuidado que lo impregne todo y sea, al mismo tiempo, crítica para no quedarse en las formas y llegar a la raíz misma del propio acto de cuidar.

En conexión con este modo de hacer me gustaría plantear un seminario en el que Maria Puig de la Bellacasa desarrollara sus ideas sobre el cuidado y a partir de ahí proyectar [*Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival*](#) una película de Fabrizio Terranova.

V. Acciones y herramientas para desarrollar el marco conceptual y las líneas de trabajo

Si una de las ventajas del edificio es su carácter abierto, esta característica que nos da la libertad para experimentar con formatos también nos genera un reto: que el visitante pueda encontrar y reconocer fácilmente las propuestas de actividades del centro. Por esto propongo comenzar este periodo de tres años con propuestas claras que responden a las líneas estratégicas y que por lo tanto sean fácilmente identificables y reconocibles por los visitantes.

En las acciones que detallo a continuación no se especifican espacios concretos ya que me gustaría poder trabajarlos con el equipo del Centro en base a sus conocimientos de los espacios existentes. Tampoco fechas específicas para los proyectos que señalo ya que dependerán de las agendas de los creadores y también de la organización presupuestaria y temporal del propio Centro.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES

El programa de exposiciones se abrirá a varios tipos de propuestas expositivas que asociaremos a espacios concretos del centro de tal modo que se puedan afianzar las líneas estratégicas a través de los usos de espacio:

1. Línea de exposiciones dedicada a la creación artística contemporánea emergente. Un apoyo que se visibilizará a través de una invitación a un comisario emergente a desarrollar un ciclo de exposiciones que tendrá la duración de un año y en el que, a través de una serie de exposiciones individuales (entre tres y cinco, dependiendo de los requerimientos de estas y el presupuesto disponible) desarrolle una tesis de trabajo. De este modo una de las salas de exposición de CentroCentro Cibeles siempre estará dedicada al arte emergente además, de servir para afianzar la experiencia de la persona encargada del comisariado y convertirse tanto en plataforma para artistas como para comisarios/gestores culturales.

La primera invitación la realizaríamos a principios de año con lo que el programa podría iniciarse a principios de Septiembre de 2018.

2. Línea de exposiciones dedicada a revisar episodios recientes de la práctica artística contemporánea en Madrid.

En esta línea me gustaría contar con comisarios externos y la invitación la realizaríamos durante el primer trimestre de 2018 de tal modo que la primera exposición tendría lugar en el mes de Septiembre de 2018.

3. Línea de exposiciones dedicada a la ciudad de Madrid.

Como espacio en el que la ciudad de Madrid y su historia es protagonista, también habrá una sala de exposiciones en la que se alternen las exposiciones dedicadas a los colectivos y proyectos artísticos de la ciudad o, a la historia de la Villa, a través de la colaboración con diferentes archivos de la ciudad. Este tipo de exposiciones tendrán una duración mínima de tres meses, en lo que se puedan organizar visitas de diferentes asociaciones, agrupaciones y colegios, de tal modo que planteamos unas tres exposiciones al año.

La primera de las exposiciones de esta línea de trabajo me gustaría plantearla desde la creación contemporánea, de tal modo que rompiera con los esquemas que tradicionalmente tenemos sobre este tipo de presentaciones. Para ello invitaría a algunos de los artistas citados y en función de su calendario cerraríamos las posibilidades.

4. Línea de exposiciones de tesis.

Como espacio que genera contenidos también trabajará con diferentes personas provenientes del ámbito del comisariado, la crítica de arte o la gestión cultural para generar proyectos expositivos que podríamos denominar de tesis y que se desarrollarán en relación a las líneas de estratégicas/de contenido de CentroCentro Cibeles. Un tipo de exposiciones que responden a proyectos de investigación a más largo plazo y que también nos sirven para presentar las líneas de contenido del Centro.

Dentro de esta línea plantearíamos dos exposiciones al año, la primera se presentaría en el tercer trimestre de 2018 y en ella me gustaría trabajar la idea del “Arte como experiencia”. Una exposición que podría ser una coproducción con La Kunsthalle de Mülhausen (FR) con la que ya estoy trabajando sobre ese tema. De este modo, evitaríamos hacer un encargo precipitado y el primer encargo a comisarios externos sería para la primavera de 2018, dando un año de margen para desarrollar la exposición que es un tiempo que permite la investigación y la consolidación de un proyecto sólido.

5. Exposición anual dedicada al arte sonoro o la creación musical.

Con estas buscaríamos el crear sinergias con la programación de actividades musicales. Esta exposición se inauguraría en primavera de 2018 y partiría de la invitación a una persona a comisariar una exposición y un ciclo de conciertos en torno los temas desarrollados en ella. Podríamos equipararlas con las exposiciones de

tesis pero me parece importante darle relevancia al hecho sonoro como uno de los pilares de las actividades de CentroCentro Cibeles.

6. Línea de exposiciones asociada a los proyectos educativos, colaborativos y participativos.

Uno de los grandes retos de esta propuesta para CentroCentro Cibeles es poder mostrar la actividad desarrollada en colaboración con centros educativos, asociaciones, centros cívicos y culturales y el público en general, respetando su carácter de proceso participativo sin convertirlo en “obra de arte”. En este sentido generaremos un espacio abierto a los encuentros para compartir la experiencia de participación, a modo de círculo y junto con los participantes generaremos una presentación que se adecúe al contenido y que pueda ser visitable durante las horas que el centro esté abierto al público. Estas reuniones de valoración se realizarán de modo abierto, invitando a la escucha de aquellas personas que estén visitando el centro y que, por el efecto llamada, pudieran convertirse en participantes de las mismas.

El programa de exposiciones y sus diferentes líneas de trabajo, como ya he apuntado con anterioridad, también nos servirá como herramienta para explorar el potencial de espacio expositivo, rompiendo formatos y barreras a las líneas de la museística tradicional, dejando hablar a las obras y a los artistas, y supeditando las necesidades espaciales a las necesidades de la producción artística y el discurso. Esto supone un reto al mismo tiempo que genera posibilidades únicas de trabajo e implica una de las líneas centrales de investigación en un centro de creación contemporánea: ¿Cómo podemos avanzar en la generación y desarrollo de discursos propios que impliquen el abrir nuevos caminos en la producción artística y los lenguajes expositivos?

ACTIVIDADES MUSICALES

Al igual que el resto de actividades y proyectos en el centro, las actividades musicales buscarán conectar con la creación contemporánea emergente. De este modo propongo tres líneas de actividades musicales:

1. Línea de invitaciones a asociaciones y colectivos de la ciudad de Madrid.

Como espacio abierto y de acogida que busca ser el Centro me parece importante mantener estas colaboraciones.

2. Línea de conciertos de música emergente:

Dentro de esta línea invitaríamos a investigadores y programadores musicales emergentes a generar un ciclo de conciertos en torno a un tema en el que se prestara especial atención a creadores contemporáneos. En este caso también hablaríamos de un ciclo de carácter anual que se dedicaría a entre tres o cinco creadores (dependiendo de la intensidad del resto de la programación y el presupuesto).

3. Línea de conciertos/acciones/performances que exploraran los límites entre la música y el arte contemporáneo.

Sería un programa que se presentara una vez al año y que buscaría convertirse en referencia en esta práctica.

4. Conciertos asociados a la exposición monográfica de arte sonoro.

ACTIVIDADES PÚBLICAS

Las actividades tendrán su autonomía dentro de la programación del Centro, convirtiéndose en una herramienta más con la que trabajar las líneas de contenido. En este sentido las actividades estarán orientadas a:

1. La generación de pensamiento crítico y debate.

A través de seminarios, encuentros y grupos de lectura generaremos un marco de contenido para el resto de proyectos del Centro, al mismo tiempo que exploraremos temas de actualidad y relevancia para la práctica contemporánea y la idea de ciudad. En este sentido planteamos:

a. Seminarios abiertos:

En estos trabajaremos las líneas de contenido de CentroCentro Cibeles. Dos seminarios al año, de un par de días de duración en los que intervendrán invitados nacionales e internacionales.

En 2018 planteo dos seminarios: uno en mayo/junio (en función de la disponibilidad de las personas invitadas y los momentos de intensidad del Centro a definir con el resto del equipo) en torno al cuidado y la generación de conocimiento situado. Y, el segundo en otoño de 2018, a partir de la serie de *Propiedad pública (Public Freehold)* de Lawrence Weiner que nos serviría para lanzar la Oficina de consultas legales. Si el primero no pudiera funcionar por fechas, entonces programaríamos un seminario en el que hablaríamos de proyectos tanto nacionales como internacionales dedicados a las prácticas colaborativas, participativas e inmateriales.

A partir de los seminarios o, mejor dicho, en paralelo a estos, me gustaría organizar un encuentro con el equipo del Centro, creando un espacio de trabajo y formación en torno a las líneas de trabajo del Centro para que de este modo el Centro también se convierta en espacio de aprendizaje interno y circulación de contenidos.

Además, me gustaría explorar la posibilidad de que todos los seminarios y conferencias se pudieran retransmitir en *streaming*. En cualquier caso, tanto las intervenciones (en formato audio, cuando los participantes lo permitan) como entrevistas con los participantes estarían disponibles en la web (más adelante desarrollo en mayor detalle el papel de la web).

b. Grupos de lectura:

Espacios de trabajo y de encuentro cuya importancia es fundamental a la hora de generar un sentimiento de comunidad a largo plazo. Me parece fundamental que existan pero no por ello saturar en la oferta, por eso comenzaríamos con el grupo de

lectura en torno al cuerpo como portador de experiencias y, a partir de ahí, veríamos que periodicidad e intensidad podemos asumir para este formato.

2. Consolidación de un espacio abierto a la participación.

a. En relación al contexto artístico:

Generaríamos **espacios de encuentro informales** con los invitados a los diferentes programas, ciclos, actividades, de tal modo que se pudiera producir un intercambio de experiencias y conocimiento. En un principio y hasta que se consolidaran estos espacios se abrirían invitando a agentes del contexto local.

También desarrollaríamos **talleres** con algunos de los artistas participantes en los proyectos, de tal modo que se generara un espacio de trabajo. Estos talleres funcionarían por convocatoria pública y comenzaríamos con dos talleres al año, uno en cada semestre, para probar la participación.

b. En relación la ciudadanía:

Estableceríamos un programa de **visitas guiadas a las exposiciones** de tal modo que pudieran organizarse para la red de centros y asociaciones que buscamos crear, pero también para el público en general en horario de fin de semana.

Como parte del programa de acogida también se crearía un **lugar de encuentro en el que los participantes** en las diferentes fases de los **proyectos** (desde el equipo técnico a los artistas) respondieran las preguntas de los **visitantes**. Estos encuentros responderán al formato de charla informal con el objetivo de generar diálogo y favorecer el aprendizaje informal y el desarrollo de un interés por la práctica artística contemporánea por parte del público general. De esta actividad se programará una reunión al principio de cada exposición. Si viéramos que hay mucha demanda podríamos intentar ampliar el número (en función de la disponibilidad de los participantes).

Una serie de **conferencias en torno a lo que es el arte contemporáneo** para profundizar en el conocimiento del público general en torno al mismo. Planteamos un ciclo al año de unas 6 sesiones en las que se trabajen diversos aspectos relacionados con la práctica artística contemporánea y las líneas estratégicas de CentroCentro Cibeles.

Además de las actividades descritas también se desarrollarán las programadas por los comisarios en relación a las exposiciones.

PROGRAMA DE RESIDENCIAS

Entiendo el programa de residencias como un programa orientado al intercambio de conocimientos y la generación de proyectos de investigación conectados con las

líneas estratégicas de CentroCentro Cibeles. Un programa dedicado a creadores nacionales e internacionales cuya práctica estuviera orientada a proyectos artísticos o de investigación en torno a procesos colectivos, participativos e inmateriales. Un tipo de prácticas que difícilmente encajan en el mercado artístico actual y, que al ser difíciles de materializar también son difíciles de compartir y trabajar sobre ellas.

Un programa de residencias en el que se invitaría a los artistas a desarrollar un proyecto que más tarde presentarían en CentroCentro Cibeles. Las residencias estarían orientadas a creadores en sentido amplio (no tendrían que ser exclusivamente artistas) y proporcionarían medios para el desarrollo del proyecto (siempre dentro de los límites marcados por la convocatoria) y un programa de actividades y encuentros con diferentes agentes que estén en relación con su área de interés.

Las residencias también tendrán un momento abierto al público en el que los creadores presentarán su trabajo.

PROPUESTA EDUCATIVA

Propongo un proyecto educativo que plantea espacios de trabajo más allá del propio centro de arte, acercándonos a los centros educativos y formativos, abriendo el camino desde la cercanía con los estudiantes de diferentes edades y grados, para así generar el interés que les lleve a cruzar la puerta del centro. Un proyecto en el que la educación es entendida de modo transversal y supone la colaboración horizontal entre artistas, educadores y alumnos, de tal modo que los contenidos generados sean leídos de modo colectivo.

Para ello los programas de educación se basarán en la experiencia de los participantes: artistas provenientes de diferentes disciplinas (literatura, cine, danza, teatro...) y los públicos elegidos, generando un interés por el arte y cultura contemporánea. Un modelo a trabajar con los diferentes niveles de la educación, desde la primaria a la Universidad, reforzando los lazos ya existentes, generando nuevas sinergias y prestando especial atención a las actividades familiares que tendrán lugar en CentroCentro Cibeles los fines de semana.

A fin de desarrollar estas actividades habilitaremos un espacio de trabajo en el Centro de tal manera que los participantes lo reconozcan como propio y también que sea un espacio de trabajo y encuentro para los educadores y participantes del proyecto.

Dentro de los públicos mencionados anteriormente me gustaría que centrar el esfuerzo en el público adolescente, acercándonos a sus centros educativos y luego invitándoles a trabajar con distintos creadores, temas relevantes para ellos las tardes de los sábados.

PUBLICACIONES

Una forma de consolidar los contenidos y hacerlos disponibles al mayor número de personas posibles sería el generar una línea de publicaciones que, por un lado diseminen las líneas de contenido y que, por otro, puedan funcionar como fuente de ingresos:

a. Libros para la lectura (Readers).

Disponibles en la web para descarga, de periodicidad variable y que responderán a las propias necesidades de programación del centro ya que los materiales que incluirían son los siguientes:

- * Textos en relación a las exposiciones y actividades, ya sean de artistas, relacionados con los aspectos investigados de la misma o re-ediciones de materiales que abren vías a nuevas lecturas. Textos que muchas veces no son considerados en los catálogos pero que sí son importantes a la hora de consolidar un marco de pensamiento
- * Publicación de materiales relacionados con el contenido generado por los seminarios, conferencias, ciclos de cine y otras actividades.
- * Re-ediciones de textos descatalogados o de difícil acceso que conectan con las líneas de trabajo del centro.

b. Libros de artista.

En conexión con la programación del Centro, invitaremos a algunos de los creadores a producir una publicación propia que responda a sus intereses y que, al mismo tiempo, pueda ser una línea de financiación del centro. Una publicación de tirada limitada, que exista entre el objeto y el libro y que se pueda distribuir en colaboración con editoriales especializadas.

WEB

Este es uno de los ejes en la difusión no sólo de la programación del centro sino también del flujo de contenidos que este genera. Por lo tanto la convertiremos en el portal de contenidos de CentroCentro Cibeles, aumentando la información en torno a cada proyecto, el número de textos descargables y creando un espacio multimedia. Este espacio potenciará dos aspectos de los apuntados con anterioridad que son: el dar cabida a nuevos formatos de producción artística y, la accesibilidad de los contenidos generados desde CentroCentro Cibeles.

En relación a la accesibilidad de los contenidos generaremos un espacio de descarga de audios de entrevistas, presentaciones y seminarios que se complementará con cápsulas en vídeo sobre las diferentes actividades del centro, dando también voz a los participantes.

La producción artística no puede ser limitada a la sala de exposición o a la presentación temporal enmarcada dentro de la performance, así con esta línea de programas de audio también abriremos un espacio a una serie de trabajos que

funcionan como tal: ya sean lecturas, intervenciones sonoras y que, si no es a través de los podcasts no podrían existir.

Y como híbrido entre la accesibilidad y la producción artística específica, abriremos una línea de contenidos, a través de cápsulas en la web que complementarán los contenidos generados a través de las actividades públicas y que responderán a invitaciones a expertos en los diferentes temas trabajados para generar un contenido exclusivo que dote de valor a la página web del Centro.

EN RED (INTERNACIONALIZACIÓN)

Ninguno de los proyectos planteados existirá sin la colaboración con otros centros tanto a nivel nacional como internacional. Hoy en día es fundamental el poder desarrollar redes de colaboración y de trabajo, no sólo pensando en la generación de contenidos plurales, sino también porque estas redes son fundamentales a la hora de reducir los costes y racionalizar presupuestos.

De este modo planteo un trabajo de búsqueda de sinergias desde el inicio de los proyectos, como una pata más a construir de los mismos. Para ello propongo, por un lado, apoyarnos en organismos ya existentes como el AC/E, o reforzando las colaboraciones con consulados, agencias exteriores e institutos culturales de los países de origen de los artistas. Un trabajo a realizar en paralelo a la consolidación de una red de contactos en centros internacionales buscando la co-producción no sólo para las exposiciones sino también para el resto de actividades y publicaciones.

Por ejemplo, en el caso de los *Reader* se podría buscar socios a nivel de universidades o centros de habla hispana para poder compartir los gastos de diseño iniciales y los posibles costes asociados a la re-edición de textos.

Estas redes también son importantes para el desarrollo de espacios de trabajo a nivel internacional que puedan derivar en conseguir ayudas para programas más complejos.

Y por último, estas sinergias buscaremos establecerlas no sólo a nivel de centros de arte contemporáneo o instituciones públicas sino que también tienen que establecerse con particulares y empresas que puedan actuar como posibles patrocinadores de actividades.

EQUIPO

Un proyecto que se define como abierto y que busca potenciar los procesos colaborativos y participativos depende totalmente del equipo que conforma el Centro. Es por eso que los incluyo como una de los ejes de la etapa que me gustaría iniciar en CentroCentro Cibeles, y con los que me gustaría establecer (a través del trabajo) un relación basada en la confianza en el proyecto y el deseo de llevarlo a cabo.