

RELACIÓN DE ESPECIALISTAS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DE VALORACIÓN DEL PROCESO DE SELECCIÓN DE CANDIDATURAS A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINETECA MADRID

Josetxo Cerdán Los Arcos. Catedrático en la Universidad Carlos III de Madrid y miembro del grupo de investigación Tecmerin. Autor y editor de varias monografías y libros colectivos sobre cine documental y cine español, ha colaborado también en revistas científicas y en libros colectivos tanto dentro como fuera de España. Ha realizado labores de producción y comisariado para diversas instituciones, entre otras, fue director artístico del Festival Punto de Vista (Pamplona) entre 2010 y 2013, así como programador del Flaherty Seminar en 2012. En 2010 fue *visiting scholar* en New York University (EEUU) y en 2018 de Universität Regensburg (Alemania). Ha dirigido cuatro proyectos de investigación financiados por el Gobierno de España. Actualmente es director del Programa de Doctorado en Investigación en Medios de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Marina Díaz López. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora en Historia del Cine por esa misma Universidad. Actualmente trabaja en el Departamento de Actividades Culturales del Instituto Cervantes, como Técnica de cine y audiovisual, donde desarrolla un trabajo de gestión relacionado con la difusión internacional y cultural de cine en español. Además del trabajo realizado en colaboración con las instituciones públicas que tienen competencia en la difusión cultural del cine español, la labor realizada en el Instituto Cervantes le ha permitido estar en contacto con la red cultural cinematográfica española, sobre todo con los festivales de cine, las iniciativas de alfabetización audiovisual y el desarrollo de los estudios de y sobre cine de la universidad española y latinoamericana. Como académica, ha publicado en distintas revistas y monografías especializadas. Su ámbito de investigación es sobre historia del cine en español y su vertiente transnacional. Forma parte del grupo de investigación “Estudios cinematográficos y cultura audiovisual” de la UAM. Ha editado dos libros sobre cine latinoamericano, junto a Alberto Elena: *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas* (Alianza Editorial, 1999) y *24 Frames. Latin American Cinema* (Wallflower Press, 2002). Colabora con revistas como *Secuencias. Revista de Historia del Cine* (Maya/UAM), *Studies in Hispanic Cinemas* (Intellect Books), *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano* (Universidad de Guadalajara, México) y *Revista Área Abierta* (Universidad Complutense de Madrid).

Víctor Iriarte Oñate. Licenciado en Periodismo y Máster de Cine Documental Creativo. En la actualidad es responsable del programa de cine y audiovisual del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera de San Sebastián, forma parte del comité de selección del Festival de Cine de San Sebastián (SIFF), y es miembro del equipo de dirección académica de la escuela de cine Elías Querejeta Zine Eskola. Anteriormente, su trabajo ha combinado programación (Cinematoteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Centro Arteleku de San Sebastián) con creación propia: en 2001 fue segundo ayudante de dirección de Isaki Lacuesta en el largometraje *Cravan versus Cravan* y en 2010 director de fotografía del largometraje *Buenas noches, España*, del director filipino Raya Martin. Ha firmado la dirección de varios cortometrajes (*Wróćic*, 2006; *Decir adiós*, 2007; *Cinco películas breves*, 2008; *El mar*,

2010) y de un largometraje (*Invisible*, 2012, estrenado en el FID Marsella). Ha sido artista residente en Arteleku (San Sebastián), Laboral (Gijón) y Fundación Serralves (Oporto).

Beatriz Navas Valdés. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Doctora en Análisis Fílmico por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido responsable del departamento de audiovisual de La Casa Encendida de 2008 a 2014, y también de la programación de artes escénicas de 2014 a 2017. Actualmente ejerce como programadora e investigadora audiovisual y es cofundadora de la plataforma de cine independiente y de vanguardia plat.tv. En 2018 ha publicado su libro *Y ahora, lo importante* (Caballo de Troya, Penguin Random House).

Eva Sangiorgi. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Bolonia (Italia) y Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha colaborado como programadora y curadora invitada para diferentes festivales como el FICCO (Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México), Baja Festival Internacional de Cine (Los Bajos, México), Iberoamericana (Italia), Wekleiz (Alemania) o Cinema Planeta (Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México). De 2011 a 2018 es fundadora y directora del prestigioso FICUNAM (Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México), dedicado a la exploración de las nuevas tendencias del cine contemporáneo y a su reflexión académica. En enero de 2018 y tras una convocatoria abierta, fue elegida como directora de La Viennale (Festival Internacional de Cine de Viena), cargo que desempeña en la actualidad.

- Nota: se detallan los expertos independientes que integran la comisión. Además de estos cinco especialistas, la Comisión contará con una persona representante del Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, con voz y sin voto, que ejercerá las funciones de moderación, así como con un Secretario, con voz pero sin voto, licenciado en Derecho y perteneciente a Madrid Destino.