

## RELACIÓN DE ESPECIALISTAS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN DE VALORACIÓN DEL PROCESO DE SELECCIÓN DE CANDIDATURAS A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL TEATRO DE TÍTERES DEL RETIRO

**M<sup>a</sup> Pilar López.** Su formación y su práctica profesional están ligados permanentemente a los espacios de encuentro entre las artes escénicas, la mediación y el desarrollo de audiencias. Miembro fundador y coordinadora general de Teatro Paraíso – Centro de Creación, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2012, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Es responsable de los programas artísticos y formativos que se desarrollan en KunArte – Centro de Innovación Artística y Pequeña Infancia, en la Campaña *El teatro llega a la escuela – Un proyecto para Álava*, patrocinada por la Diputación Foral de Álava, y en las salas de teatro para niños, niñas y jóvenes Beñat-Etxepare de Vitoria-Gasteiz y Mitusu de Bilbao. Ha asesorado y dirigido programas relacionados con la educación artística y la formación del espectador para diferentes instituciones educativas y culturales.

**Marian Palma.** Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas por el Centro Universitario Superior Domingo de Soto de Segovia (UAM) y DEA en Comunicación Audiovisual con la tesina *Títeres en el cine*, ha trabajado en marketing y promoción de diferentes empresas y gestionado numerosos eventos. Desde el año 2000 se encarga de la gestión y coordinación de Titirimundi, Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia fundado en 1985 por Julio Michel, de quien fue brazo derecho durante diecisiete años. Tras el fallecimiento de Michel y habiendo sido respaldada por él y todo el equipo, en octubre de 2017 toma el testigo y se convierte en directora de Titirimundi, con mirada propia y cuidando del espíritu de este festival segoviano que en sus más de treinta años de historia se ha constituido como referente nacional e internacional de las artes de la marioneta.

**Toni Rumbau.** Titiritero y autor de numerosos textos teatrales. Funda en 1976 la compañía de teatro de marionetas La Fanfarra, con la que crea el personaje *Malic, el Aventurero Ibérico*, que en 1984 da nombre al Teatro Malic de Barcelona (cerrado en 2002). Fue director artístico de dicho teatro durante años y hasta el 2007 del Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones. Como titiritero ha recorrido medio mundo y estrenado en solitario obras como *A Dos Manos* (1987), *La Sombra y el Doble* (1999) y *A Manos Llenas* (2009). Ha escrito dos libretos de ópera: *Eurídice y los Títeres de Caronte* (2001) y *Salón de Anubis* (2007), con música de Joan Albert Amargós; y los libros *La Catedral de las Ruinas* (2002), *La Colla de la Platja i el Futur*

de Catalunya (2008), Fumar en Pipa o la Retorta de los Sueños (2005), *Malic, La Aventura de los Títeres* (2007), y *Rutas de Polichinela. Títeres y Ciudades de Europa* (2012). En 2012, abre la revista digital *titeresante.es*, con sus dos gemelas *putxinelli.cat* en catalán y *puppetring.com* en inglés y francés. En 2015--2016 presenta la exposición *Figuras del Desdoblamiento* en el centro de Barcelona Arts Santa Mònica, acompañado del festival de marionetas If Barcelona – Dramatúrgies de L'Objecte. Este festival se viene sucediendo desde entonces en la Ciudad Condal.

**Pablo Vergne.** Nacido en Argentina, llega a España en 1987 con cincuenta pesetas en los bolsillos y una maleta llena de títeres y cuentos. Va de pueblo en pueblo actuando y pasando la gorra en plazas, parques y paseos. Finalmente recalca en Madrid donde todos los domingos, durante más de diez años, levanta su teatrillo en el Parque de El Retiro para que la Rana Juana y la Gallina Serafina hagan las delicias del público infantil. En 1999 estrena *El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá*, una obra con la que gana numerosos premios (Bonecos 2002 en Brasil, Teatralia 2000 en Madrid, FETEN en Gijón, Val D'Albaida en Valencia), y que marca el inicio de una nueva etapa caracterizada por la creciente presencia de sus espectáculos en prestigiosos festivales nacionales e internacionales de Europa, Asia y América. Entre sus creaciones destacan *Animales* (premiada en FETEN 2003, Titirijai 2002 en Tolosa, PIF 2003 en Zagreb y MIT 2004 en Ribadavia), *Pinocho y medio* (premio Drac D'Or de dramaturgia en la Fira de Lleida), *Cenicienta y las zapatillas de cristal*, *El gallo de las veletas*, *Sirenita* o *Historia de un calcetín*, entre otras. También ha realizado trabajos de dirección, adaptación y puesta en escena para el Centro Dramático Galego (*Valdemuller*, 2008) y La Canica Teatro (*El Elefantito*, premiado en FETEN 2006). Es fundador y director de la compañía El Retablo teatro de títeres.

**Sonia Zubiaga.** Titiritera y actriz. Directora de la compañía de títeres La Pícaro Locuela, fundada en Segovia en 1996 y dedicada principalmente a la investigación sobre los orígenes del títere y su vigencia actual. Ideóloga y coordinadora de talleres, cursos y proyectos artísticos de teatro de títeres y actores, y también en relación con la educación, expresión y conocimiento personal. Ha presentado sus espectáculos en los festivales más relevantes de España y participado en diversos festivales europeos. Ha sido alumna de grandes maestros y maestras de títeres y actores como Francisco Peralta, Mar Navarro, Ángel Calvente, Jordi Bertrán, Gaspare Nasuto, Stefano Perocco, Eduardo Di Mauro o Neville Tranter, entre otros.

- Nota: se detallan los expertos independientes que integran la comisión. Además de estos cinco especialistas, la Comisión contará con una persona representante del Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, con voz y sin voto, que ejercerá las funciones de moderación, así como con un Secretario, con voz pero sin voto, licenciado en Derecho y perteneciente a Madrid Destino.