

eme(21)mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#63 enero dos mil veintitrés



ENTRE EL FUTURO Y EL PASADO

Celebramos el veinte aniversario de Documenta Madrid con el objetivo de mirar al futuro sin perder de vista al pasado -ilustración de Irene Mala-, sondeando los nuevos mares que navega el cine documental. Con esa misma filosofía, una publicación de referencia, Revista de Occidente, cumple 100 años "que conserva, anima, su carácter plural, diverso, libre, abierto, crítico y cercano", en palabras de su director, Fernando R. Lafuente, con ilustración de Fernando Vicente. O Ana Curra -pintada por Borja Bonafuente-, los 40 años de *El acto*.

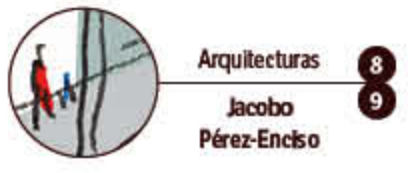
En el 63 está presente el pasado en las historias de Mario Jodra, cazador de reliquias del viejo Madrid; Gonzalo Izquierdo, narrador de los sucesos paranormales del antiguo palacete de la calle Cañizares; Ana Rojo, con *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa; Carla Berrocal, con una historia lesbica en *Gatas y Bollos*; Jacobo Pérez-Enciso, alzando los antiguos cuarteles de Daoiz y Velarde; Clara León, la plaza al oriente del Palacio Real; Blanca Mora, a la siempre "agradecida y emocionada" Lina Morgan; y Víctor Coyote, a la reina de la Bulería, la Paquera de Jerez.

El presente, contando las actividades culturales acogidas en JOBO, Ana Jarén; la nueva pasarela en el distrito de Villaverde, Jorge Arévalo; el pan artesano de Miguel Castro que va directo al corazón, Eva Vázquez; y los premios APIM donde se funde presente y futuro de los nombres propios que no hay que perder de vista.

Ana Galvañ firma la portada del nuevo año sobre el puente de Arganzuela con una composición que resalta su elegante arquitectura con personajes que representan la diversidad de la población de Madrid. "Desde un enfoque multicultural y futurista, la ilustración aboga por empezar una nueva etapa desde la ilusión, el optimismo y el juego, elementos clave para afrontar un porvenir por el que luchar", describe su autora.

ÍNDICE

3	De Madrid al cielo Equipo Cineteca Irene Mala	4	Carta blanca Mario Jodra	5	6	Narraciones Ana Rojo	7	
8	Arquitecturas Jacobo Pérez-Enciso	9	11	El personaje Ignacio Vleming Borja Bonafuente	12	Escenarios Blanca Mora	13	
14	Premios APIM	15	16	Misterios y leyendas Gonzalo Izquierdo	17	18	Músicas Victor Coyote	19
20	21	Districtos Jorge Arévalo	22	Destino Madrid Clara León	23	24	JOBO Ana Jarén	25
26	Cómic Carla Berrocal	27	28	Gastronomía Eva Vázquez	29	30	Madrid Vintage Fernando R. Lafuente	31



eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
 DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
 PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa, José Cosano
 DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
 Conde Duque, 9-11, 28015 Madrid
 Email: contenidos@emadrid.com
 Imprenta: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
 Depósito legal: M-933-2017
 Todos los derechos reservados
 © Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2023

DOCUMENTA MADRID

Veinte años celebrando la cultura

Cuenta Bellori en su *Vida de Caravaggio* que el joven pintor despreciaba los mármoles de los artistas clásicos y las pinturas de Rafael:

Así, un día en que le mostraban las estatuas más famosas de Fidias y de Glicón, con el fin de que dirigiera hacia ellas su estudio, por toda respuesta extendió la mano hacia la multitud de la gente: con este gesto daba a entender que la naturaleza le había proporcionado suficientes maestros. Y para dar más autoridad a sus palabras, llamó a una gitana que pasaba por casualidad por la calle, la hizo subir a su posada y la pintó prediciendo el futuro, como hacen esas mujeres de raza egipcia; puso junto a ella a un joven, que apoya su mano enguantada en la espada y tiende la otra a la gitana; y en estas dos medias figuras Michele trajo lo verdadero con tanta pureza que con ello confirmó sus opiniones.

La anécdota de Bellori revela el profundo vínculo del universo interior del artista con la realidad cotidiana que le rodea, que es el germen de la modernidad del arte. La piel oscura de la gitana frente al mármol blanco de las esculturas clásicas: un gesto de justicia poética. Extender la mano hacia la realidad del mundo, rechazando la idealización de las formas, significa para Caravaggio adquirir un compromiso con la humanidad, su memoria y su futuro.

Son muchos los cineastas que, como Caravaggio, han encontrado en la naturaleza del mundo a sus maestros, convirtiendo el género documental en un territorio fértil para la invención de formas y modelos de pensamiento. El deseo de capturar y comprender la realidad nació con el invento de los Lumière, que no tardaron en reconocer su herencia impresionista y afanarse en capturar su vida cotidiana. Este fenómeno se extendió rápidamente por los cinco continentes; con la cámara al hombro, los primeros camarógrafos-trotamundos se lanzaron a la conquista de una nueva imagen del mundo, y su espíritu aventurero se ha mantenido vivo hasta nuestros días.

Ninguna forma propia de las sociedades del último siglo y medio le ha sido ajena al documental, que se ha convertido en una herramienta antropológica y científica de primer orden, pero también impulsora de una mística y un lirismo inéditos.



Desde el año 1895, el gesto de Caravaggio ha encontrado en el cine un aliado imprevisto en la historia del arte y del pensamiento, que ha transformado radicalmente nuestra manera de mirar las cosas que nos rodean. Y todavía hoy, el documental abanderado el cine de divulgación, compromiso social y acción política, la exploración y el análisis crítico de las contradicciones de nuestro presente, y abarca un número creciente de subgéneros que son la mejor prueba de su vitalidad.

A lo largo de sus veinte años de vida, el festival Documenta Madrid ha mantenido su compromiso con una forma abierta y plural de entender el género documental, acompañando y fomentando nuevos modelos y autores, aliándose con este impulso de descubrimiento que lo caracteriza. Por sus sedes han pasado grandes nombres de la tradición del cine, jóvenes promesas que no tardaron en consagrarse y autores de un cine pequeño pero insaciable que ha puesto en jaque nuestras certezas y ha alimentado nuestras esperanzas.

Celebramos el veinte aniversario de Documenta Madrid con la ilusión del primer día y la ambición de que sea, hoy más que nunca, el buque insignia de Cineteca Madrid y el símbolo de una cinefilia inconformista e inquieta. Queremos seguir abriendo a los vecinos de nuestra ciudad una ventana al mundo, a sus conflictos y a sus quimeras, con una visión rigurosa pero humana, que los contemple como agentes activos del encuentro. Un festival de cine no es nada sin sus espectadores. A través de ellos, Documenta Madrid aspira a convertirse en un espacio para la reflexión y el asombro.

Algunos de los proyectos más interesantes de Cineteca Madrid se suman este año al festival con propuestas diversas que ampliarán los ho-

rizones de la programación y el diálogo, buscando introducir nuevas perspectivas, más jóvenes y plurales, con un deseo de innovación y reinención de los cánones. Contaremos con la participación de la escuela Dentro Cine, nuestro proyecto experimental de educación artística a través del cine dirigido a jóvenes en situación de desventaja social de 16 a 23 años, y con la colaboración del colectivo CineZeta, nuestro programa para jóvenes programadores de cine menores de 26 años.

Otras secciones habituales del programa de Cineteca Madrid se incorporarán a Documenta Madrid con sesiones y ciclos especiales de joyas restauradas del cine, videoensayos, rarezas del documental español o documentales de vanguardia, y exploraremos las hibridaciones del género con otras disciplinas como las artes plásticas o la música. Nuestro objetivo es mirar al futuro sin perder de vista el pasado, sondeando los nuevos mares que navega el cine documental hacia un destino que parece, hoy más que nunca, incierto pero estimulante.

Documenta Madrid se ha afianzado en estos veinte años como un evento articulador e indispensable de la cultura madrileña. Su aniversario es una ocasión para celebrar, pero también para soñar con nuevos horizontes y redescubrir juntos el asombro del cine entendido como experiencia comunitaria de descubrimiento y reflexión. Extender la mano hacia la realidad que nos rodea sigue siendo, cuatro siglos después de Caravaggio, un acto de fe indispensable para crecer juntos. Este es nuestro compromiso con los madrileños y con el presente del cine. Nos vemos en las salas.

Equipo Cineteca
 Ilustración: Irene Mala



TEMPORADA 2023
SALA JARDEL PONCELA

10 FEB - 5 MAR

LOS DESIERTOS CRECEN DE NOCHE

de JOSÉ SANCHEZ BUSTEDERRA
 con DAVID LORENTE, CLARA SANCHEZ, CONCHA DELGADO y JOSÉ LUIS PATIÑO

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS TRIBUNA EL SE
 COLABORACIÓN con LOS PALANCO

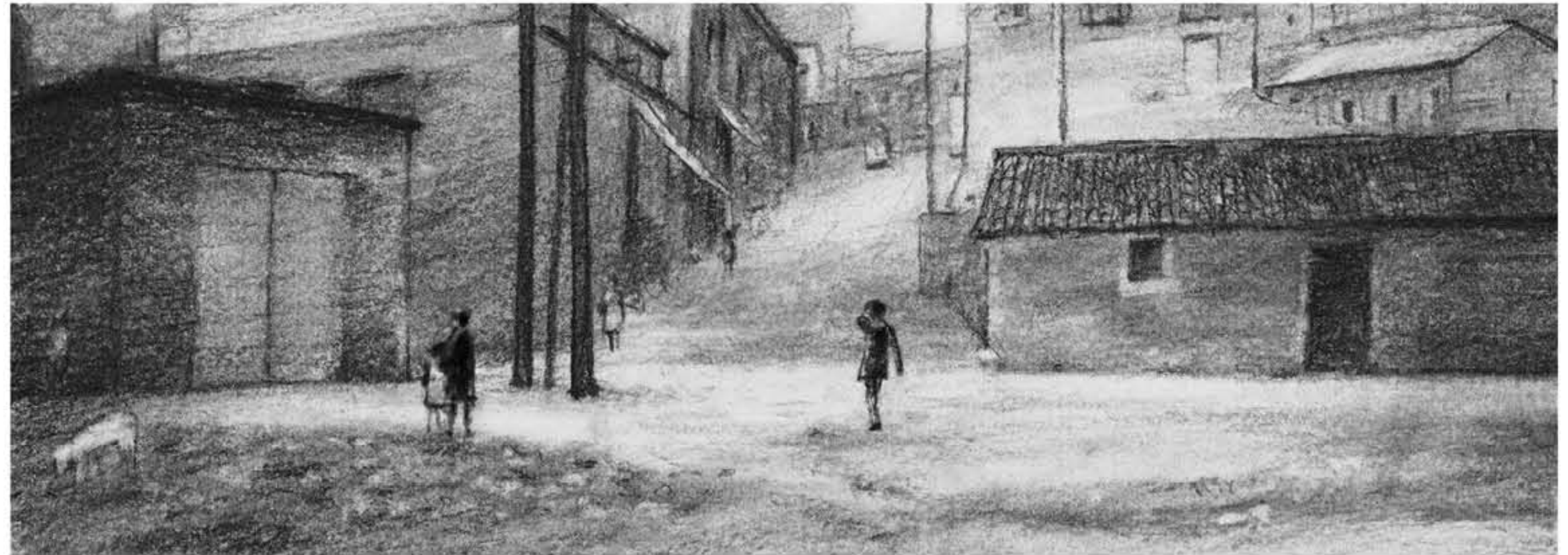
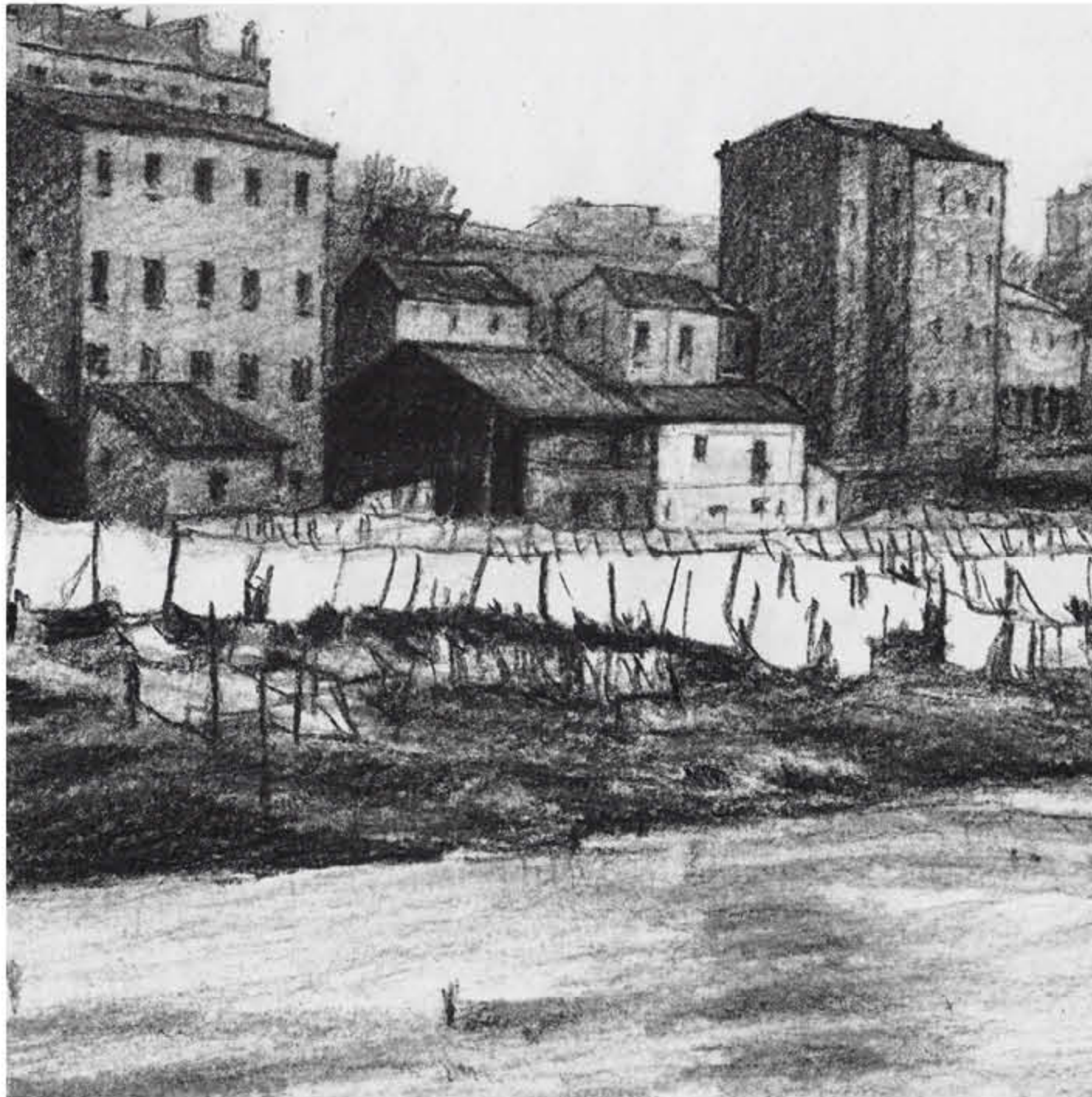
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

MADRID

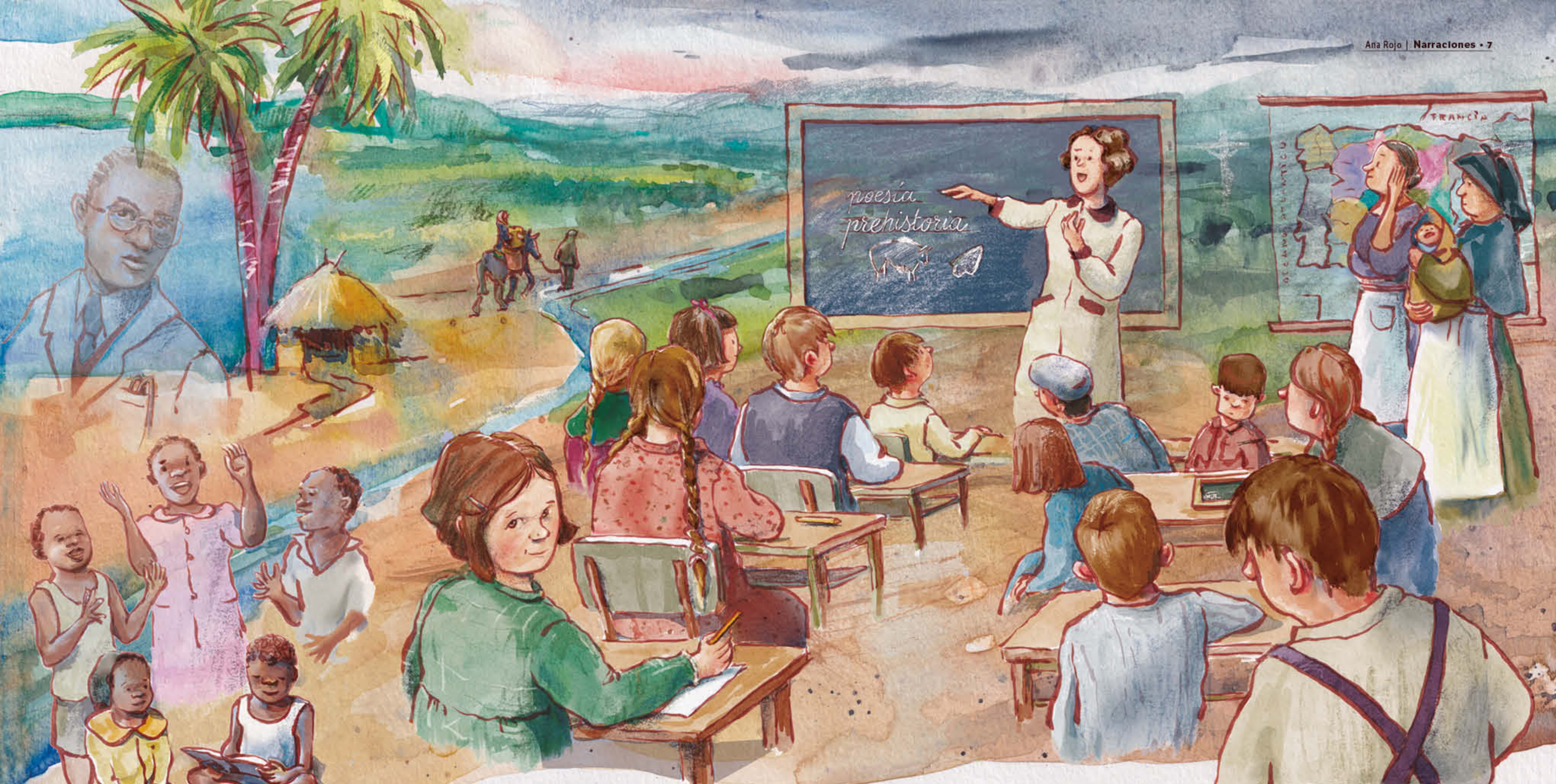
teatrofernangomez.com



EL CAZADOR DE RELIQUIAS DEL VIEJO MADRID, INTÉRNESE POR LA ENCRUCIJADA DE REVUELTOS LABERINTOS, AL ABRIGO DE LOS SURCOS QUE DEJARON LAS MURALLAS, QUE BUSQUE DESCUBRIR TODAVÍA LA GENTIL MEMORIA SEÑORIAL. MANZANAS DE TORRES Y CHAPITELES Y CASAS A LA MALICIA, CON SU GENUINA DANZA DE ENREJADOS, FRUTOS DE LA PICARESCA QUE QUIEBRA RECODOS TORTUOSOS, CORRALES DE COMEDIAS, CORONADOS CON ALFOMBRAS DE TEJAS



Y EL CENTELLEO DE LAS BUHARDILLAS, MIRADORES QUE CONTEMPLAN LOS BARRANCOS SOMBRÍOS DE LAS VISTILLAS.



**HISTORIA DE
UNA MAESTRA
DE JOSEFINA ALDECOA.**

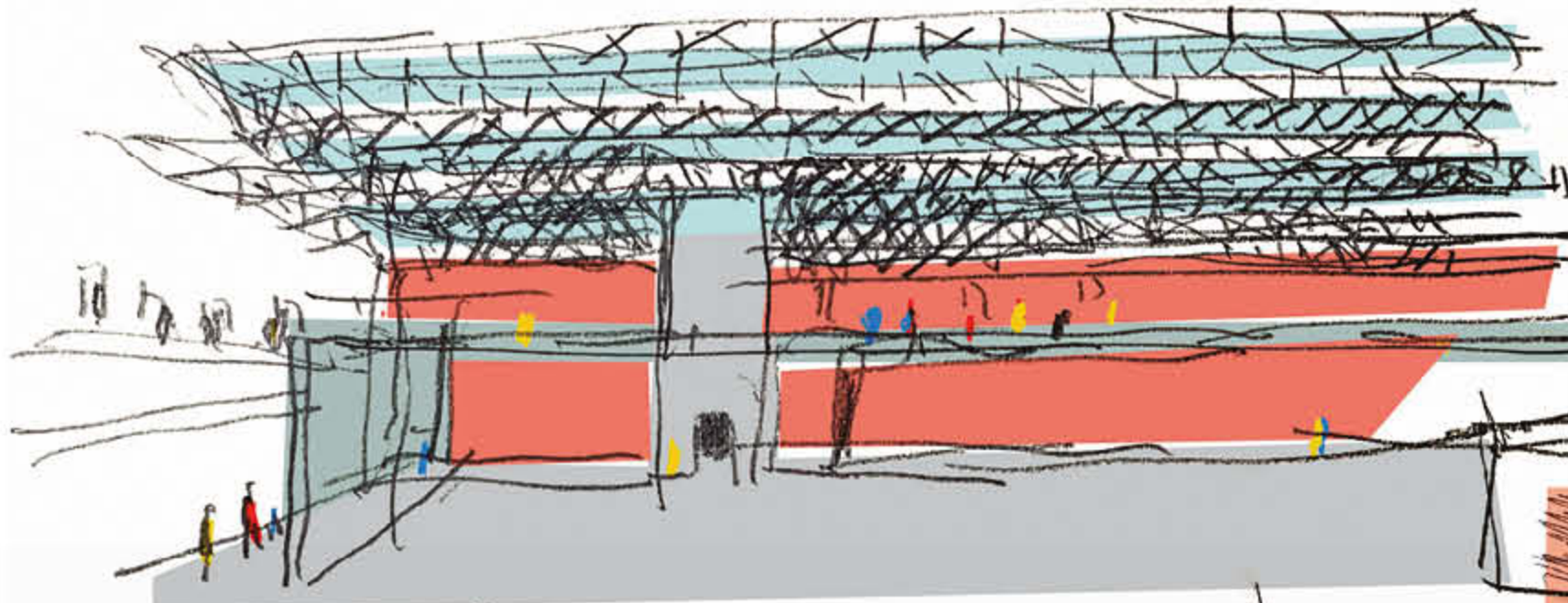
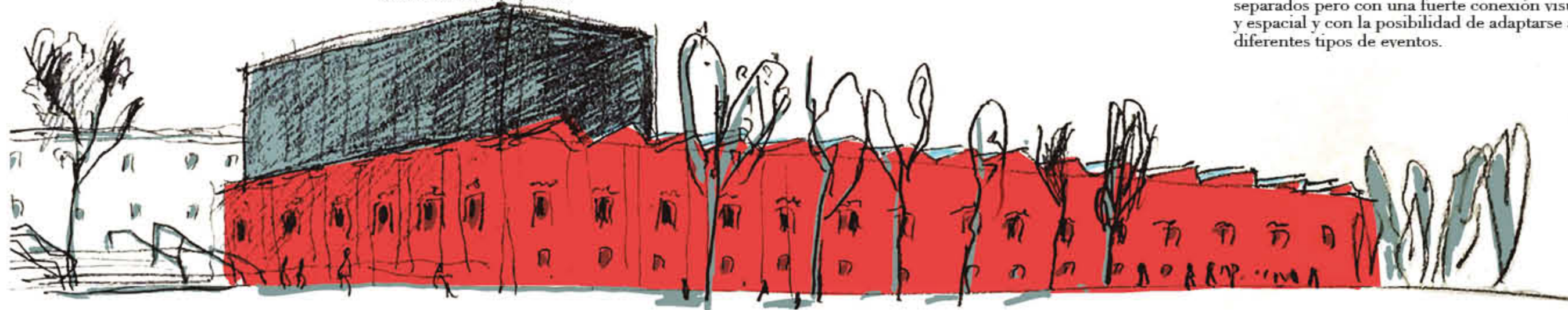
Es un homenaje a todas aquellas maestras y maestros que lucharon por educar. La obra retrata el importante papel que tuvo la enseñanza durante la II República en España.



Centro Cultural Daoíz y Velarde

Ubicado en el conjunto de los antiguos cuarteles de Daoíz y Velarde, este centro cultural busca el equilibrio entre pasado y presente adaptando la arquitectura original a funciones y sistemas energéticos actuales. El complejo militar fue construido a finales del siglo XIX junto a las vías de la estación de Atocha y representa una buena muestra de la edificación industrial madrileña.

Partiendo de la idea de respetar la geometría general del edificio existente, así como la estructura metálica en diente de sierra y la fachada de fábrica de ladrillo, se vacía el interior de la nave que pasa a ser una envolvente para el centro cultural, que se configura en dos áreas diferenciadas con accesos y circulaciones separados pero con una fuerte conexión visual y espacial y con la posibilidad de adaptarse a diferentes tipos de eventos.

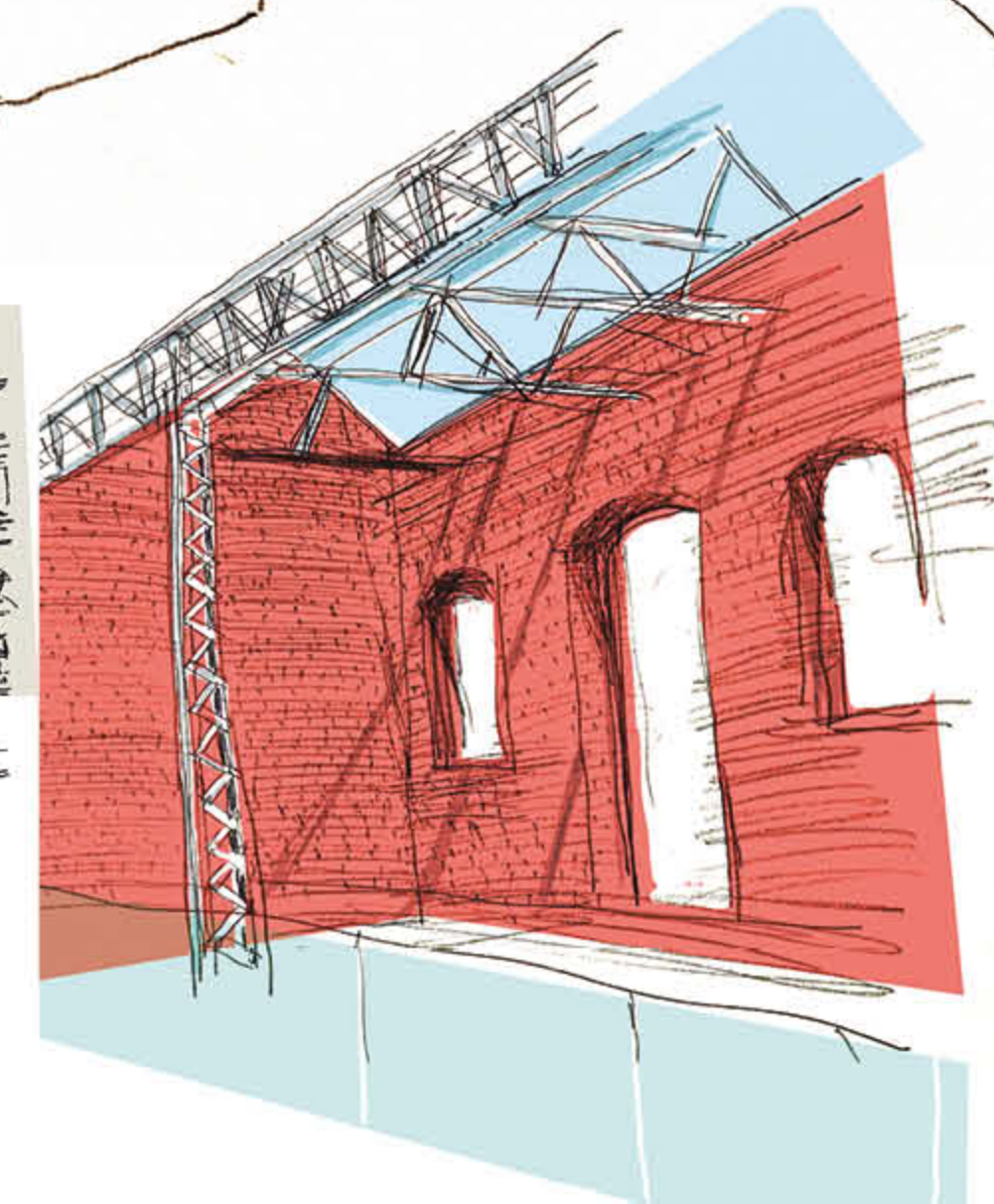
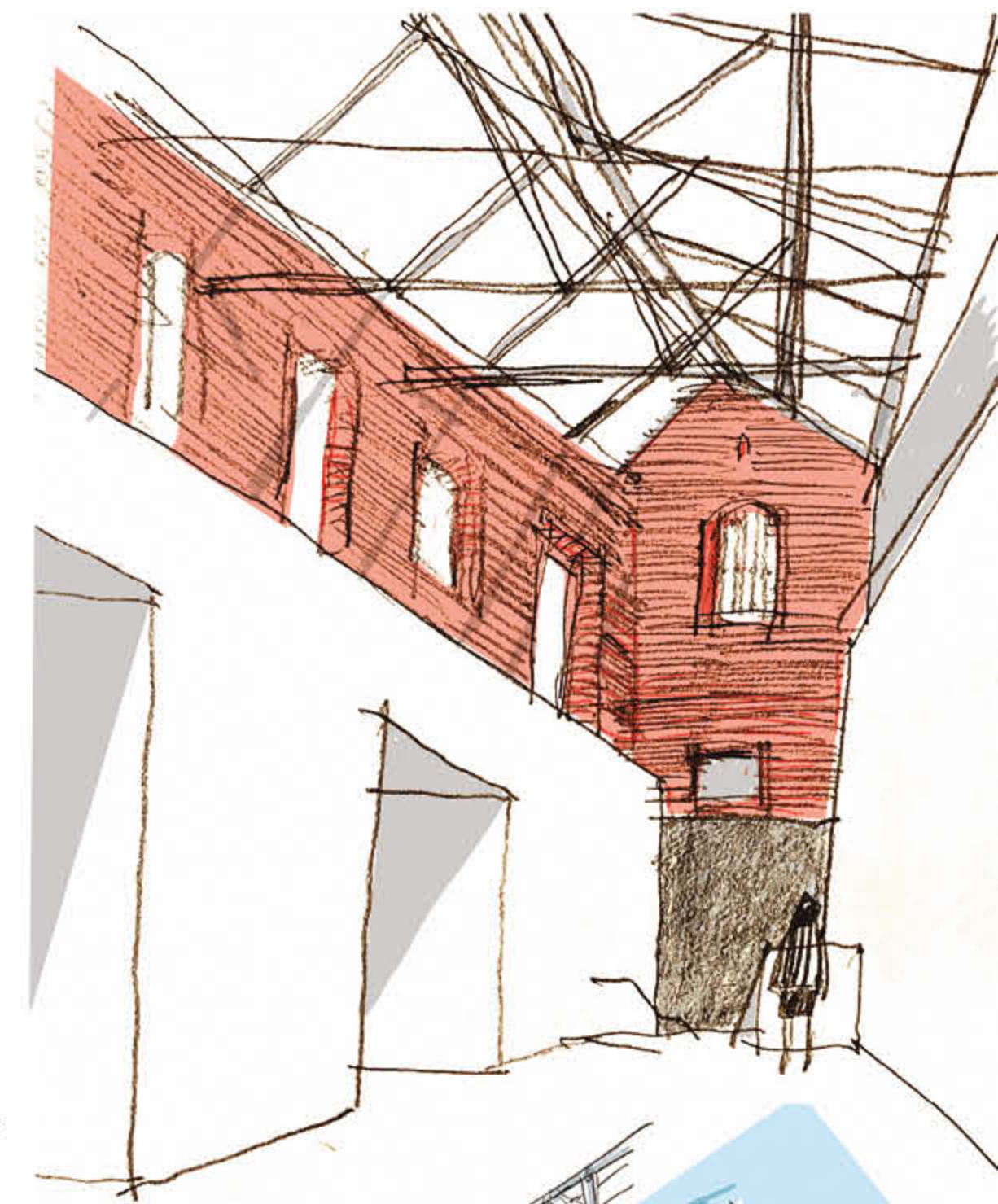
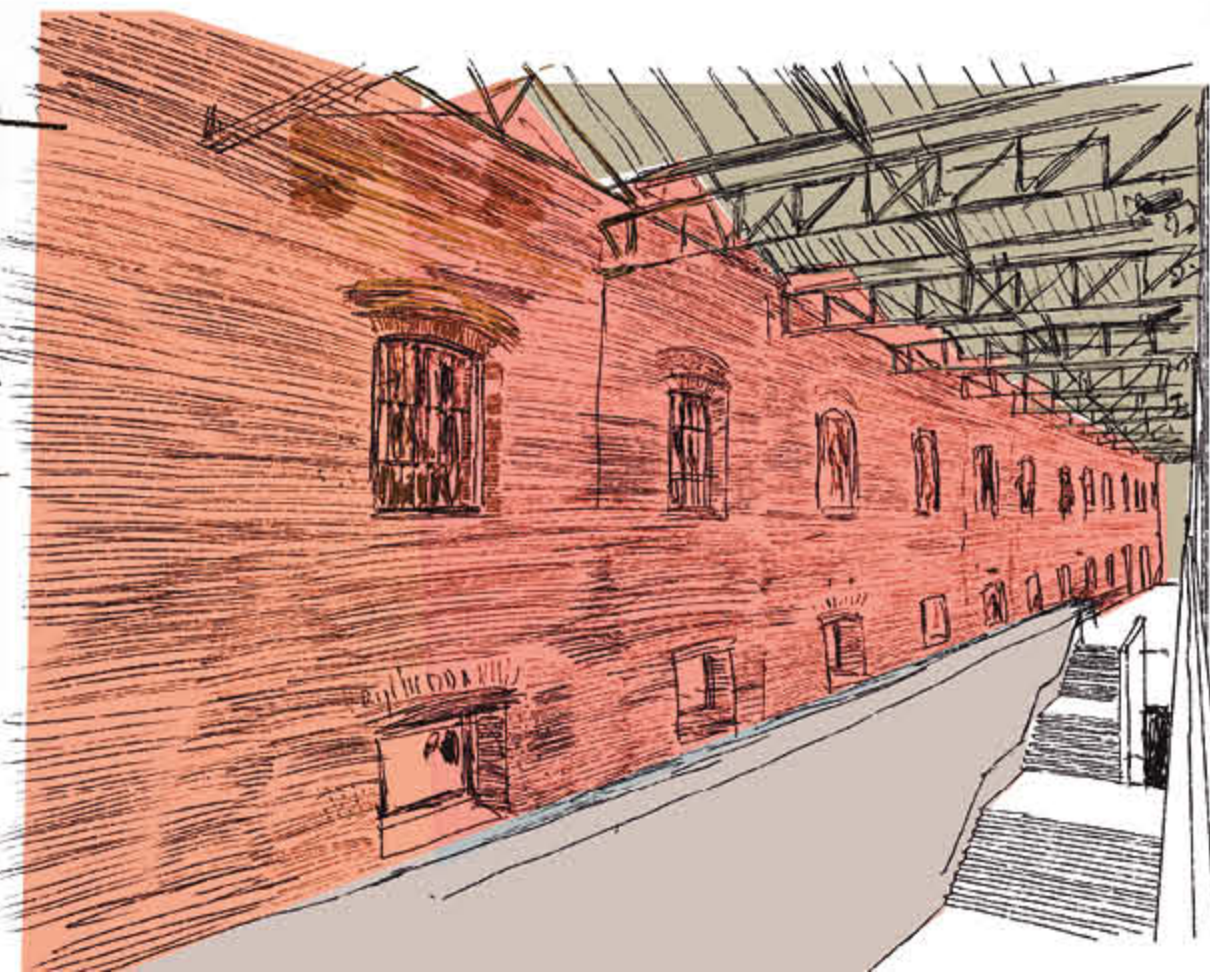


«En esta vieja nave industrial, antiguo cuartel abandonado, se ha llevado a cabo una rehabilitación sostenible teniendo en cuenta la eficiencia energética e integrando sistemas de captación de energías renovables.»

Se utiliza la geotermia como energía renovable para la calefacción y refrigeración del edificio, y el intercambiador tierra-aire como elemento de pre-tratamiento del aire primario de renovación.

El gasto final en energía del edificio, contando con este tipo de sistemas de climatización, es muy inferior al que se produciría utilizando sistemas convencionales.»

Rafael de La-Hoz
ARQUITECTO AUTOR DE LA OBRA



Historia y misterio de una colección:

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID



© Ouka Leele (Barbara Allende)



museo de arte contemporáneo

MUSEOS MUNICIPALES

30.11
—22/23—
26.02



Ilustración de Borja Bonafuente a partir de una foto de Pablo Zamora

DE BACH A MOZART PASANDO POR EL PUNK

ANA CURRA

El pasado 30 de noviembre Ana Curra inauguró el Espacio Cultural Serrería Belga con un concierto enmarcado dentro de las actividades paralelas a la exposición *Sonido Madrid: Trance en las salas. 2000-2022*, que repasa la escena musical de las últimas décadas y puede verse hasta finales de enero. Además la cantante y compositora, que celebra ahora 40 años en los escenarios, ha lanzado recientemente dos singles, *Hiel* y *Aphrodita La Monarca*. Recorremos toda su trayectoria en una entrevista que sirve de aperitivo a las apasionadas conversaciones que mantuvo con Sara Morales Fuentes, publicadas por la editorial Efe Eme.

¿Cuál fue tu primer concierto?
Últimamente, tras el fallecimiento de Wilco Johnson, lo he recordado mucho. Mis hermanos me llevaron a ver a Dr. Feelgood, cuando yo era muy jovencita. La energía que se respiraba, la que solo se da en la sala de concierto y que no puede reproducir un disco grabado, me dio un vuelco y marcó un antes y un después en mi vida. A partir de ahí decidí formar parte de la acción. Lo de mirar y bailar estaba muy bien, pero yo quería más. Comencé a indagar en lo que pasaba en Madrid, hasta que en-

tré en contacto con Alaska y los Pegamoides. Actuamos juntos en Valladolid y luego en El Escalón, una sala que estaba por Atocha. La primera vez nunca se te borra de la cabeza.

¿Fueron a verte tus hermanos?
¡Claro! Y también vinieron mi hermana pequeña y mi madre, que todavía hoy, a sus 87 años, se apunta a un bombardeo. Como éramos un grupo muy peculiar, formado por cinco personajes, muy genuino, no dejábamos a nadie indiferente. Como poco se sorprendieron.

¡Pero qué madre más moderna!
A través de ella yo empecé en la música. Desciendo de una rama de mujeres muy pro. Mi madre tocaba el piano y, en cuento me puse a hablar, me buscó unas clases. No trabajaba, se ocupaba de nosotros, que éramos seis hermanos. Mi padre, sin embargo, nunca ha venido a escucharme con mi banda, pero soy la niña de sus ojos, su hija favorita. Me pusieron de nombre Ana Isabel. Como a mi madre no le terminaba de gustar, empezó a llamarme Curra. Años después, a Jesús Ordovás se le ocurrió lo de Ana Curra.

¿Sigues sintiéndote punk?

Es una etiqueta que siempre ponen los demás, pero sigo teniendo una esencia, una actitud similar a la que tenía cuando comencé. Su frescura, su atrevimiento, su falta de pudor y también su parte reivindicativa, que me permitió realizar mis sueños como mujer. Me siento agradecida de haber formado parte de esa escena *underground*. No tuve que tirar mis prejuicios porque no los tenía, aunque viniera de un mundo más disciplinado. En este sentido yo era un rara avis, porque tenía formación musical e hice carrera en el conservatorio, donde ahora doy clases de piano y música de cámara.

¿Cambias mucho de la clase al escenario?

Según me dicen en mi banda no, para ellos siempre voy con el látigo. Soy bastante exigente, me gusta que las cosas salgan bien. Para tener un buen directo, toques la música que toques, debes hacerlo con la mayor precisión. Por otro lado, los alumnos del conservatorio piensan lo mismo, también dicen que les estrujo, pero luego me lo agradecen, en el fondo les encanta. Yo empiezo los conciertos con Mozart y los termino con Bach. Creo que son músicos eternos y que si vivieran hoy los podríamos considerar punk, porque rompieron muchas barreras.

También has tenido mucha relación con la poesía.

Siempre he leído mucha poesía. Dentro del marco de Festimad, en los noventa, dirigí Poética, que entonces era algo totalmente nuevo. Me permitió conectar la música y la palabra. Traje incluso a un poeta que no hablaba. De esta manera nos referíamos al *performer* Lindsay Kemp, del que Bowie lo aprendió todo. La poesía es otro artefacto que tenemos los seres humanos para crear momentos de revelación. También programamos, entre otros, a Gonzalo Rojas, a Panero, al que sacamos del siquiátrico, y a El Ángel.

Los planos de la demolición es un libro mítico.

El Ángel fue mi pareja. También tiene un disco delicioso, *Poivo de ángel*. Me siento afortunada porque he convivido al lado de personas con muchísimo talento, como el fotógrafo Alberto García-Alix o el músico Eduardo Benavente, que derrochaba fiereza y carisma. Hoy nadie duda de que *El acto* es uno de los mejores álbumes que se han hecho en este país.

¿Qué te parece la música que se hace hoy?

Nunca hay dos momentos iguales. Cuando yo empecé salíamos de la censura y hubo una explosión. Me siguen gustando grupos que hacen música punk ahora, como La URSS o Biznaga. En otro lado está el regetón y el trap, con gente interesante. Rosalía es una artista a la que respeto muchísimo. Pero toda la música que llevo encima hace que otros artistas me aburran, porque enseguida detecto lo que están copiando.

Me encanta el video de Hiel, es una maravilla.

Lo ha hecho el artista Enrique Marty. La canción es un homenaje a nuestros mayores, que tanto han sufrido durante la pandemia. Aunque la pandemia nos ha afectado a todos. Están sucediendo cosas que van a cambiar el paradigma que conocíamos.

EXPOSICIONES
ESCALARIOS
EVENTOS Y FERIAS
MÚSICA

DEPORTES
NIÑOS
COMER Y BEBER
HECHO EN MADRID



MADRID

→ INVERFEST 2023

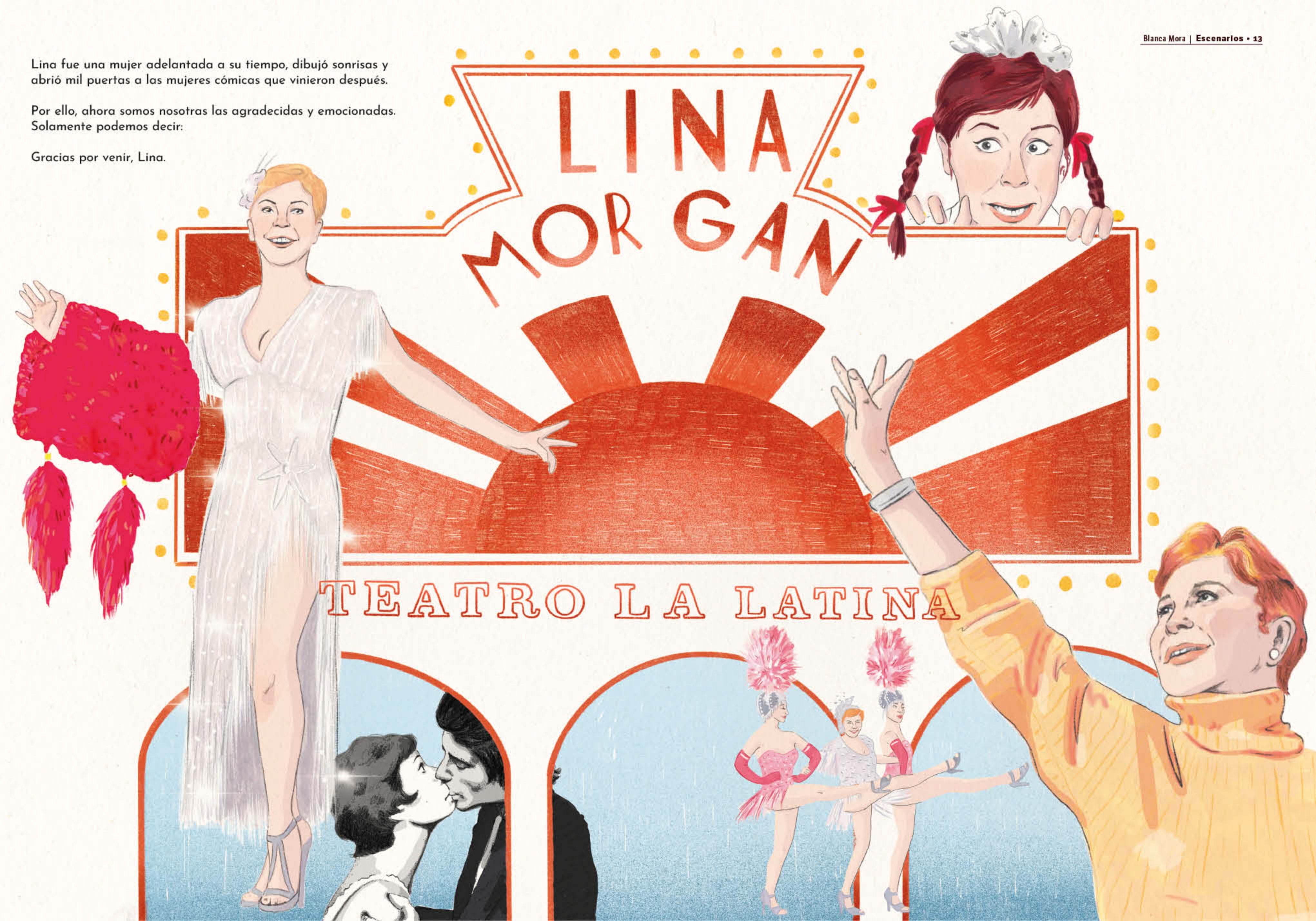
esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

Lina fue una mujer adelantada a su tiempo, dibujó sonrisas y abrió mil puertas a las mujeres cómicas que vinieron después.

Por ello, ahora somos nosotras las agradecidas y emocionadas. Solamente podemos decir:

Gracias por venir, Lina.



PREMIOS APIM 2022

Cinco años han pasado ya desde que la Asociación de Profesionales de la Ilustración de Madrid entregara sus primeros galardones, que sirven para reconocer el trabajo de creadores ya consolidados y otros emergentes. Presente y futuro vuelven a fundirse en esta lista de nombres propios que no hay que perder de vista. Todo un reconocimiento a la cultura.

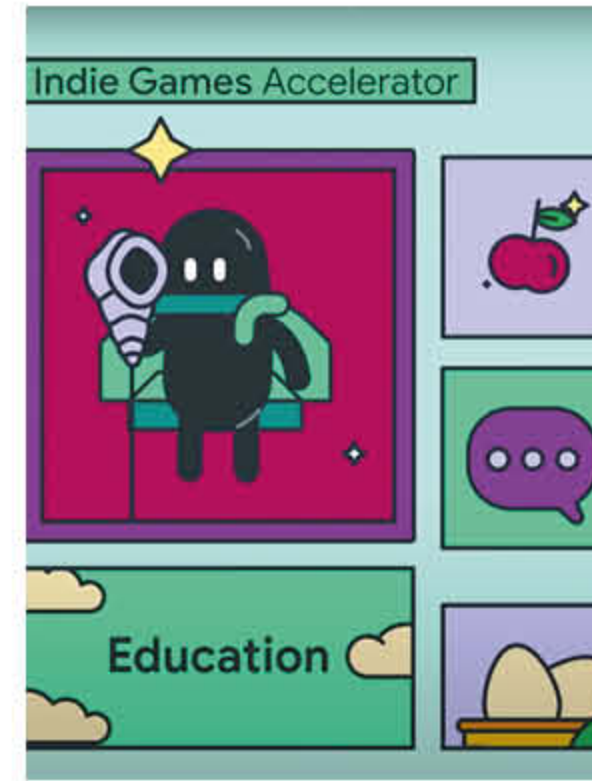
El Ateneo La Maliciosa, en el barrio de Embajadores, fue el escenario donde tuvo lugar, el pasado mes de diciembre, la gala de entrega de los Premios APIM, organización sin ánimo de lucro que aglutina a profesionales procedentes de todas las ramas de la ilustración aplicada, creada expresamente para dar a conocer su valor cultural. Una fiesta, divertida y fresca, que contó con Carla Berrocal y Ana Pez, dos ilustradoras de reconocida trayectoria, como maestras de ceremonias. Los momentos emotivos no dejaron de sucederse al irse desgranando los nombres de los ganadores, elegidos por un jurado de excepción, compuesto en esta ocasión por los ilustradores Keko, Víctor Coyote y Genie Espinosa; Jaime Bonfill, director literario de Reservoir Books; Esther Ferrero, periodista cultural de RNE; Ruth López-Díez, copropietaria de la galería La Friambra; Artur Galocha, infografista en *The Washington Post*, y Mercedes Rodrigo, *concept artist*.

Desde *eme21mag* queremos felicitar a todos los que han llegado hasta la final. Del trabajo de algunos de ellos hemos disfrutado ya en nuestras páginas en más de una ocasión. Es el caso de Daniel Diosdado, que ha logrado el premio en la Categoría General por su exposición *VideoClub'92*, en la que ilustra los diez acontecimientos más relevantes del año, desde la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona o la Expo de Sevilla hasta la muerte de Camarón. "Cualquier reconocimiento siempre es bonito, pero este de APIM supone algo más especial porque son tus propios colegas de profesión los que lo otorgan, y eso es doblemente gratificante", nos comenta. "De todas formas yo ya me sentía ganador solo por estar nominado, aunque fue muy emocionante escuchar mi nombre".

Poder conocer en persona a todos esos otros ilustradores que solo había visto antes "a través de la pantalla", fue motivo de mucha alegría para Daniel. Pero, sin duda, el momento más entrañable se produjo durante la entrega del Premio Honorífico a Fuencisla del Amo, que fue entregado por el ganador de la categoría de Nuevos Talentos, Sergio Santesteban. Un acto simbólico que permitió unir sobre el escenario a dos generaciones distintas con un mismo fin: el fomento de la cultura. Y ese es, precisamente, uno de los objetivos principales de la APIM, que lucha no solo por los derechos de los profesionales de la ilustración sino también por el reconocimiento y la celebración de sus éxitos. ¡Enhorabuena a todos!



1



2



3



4



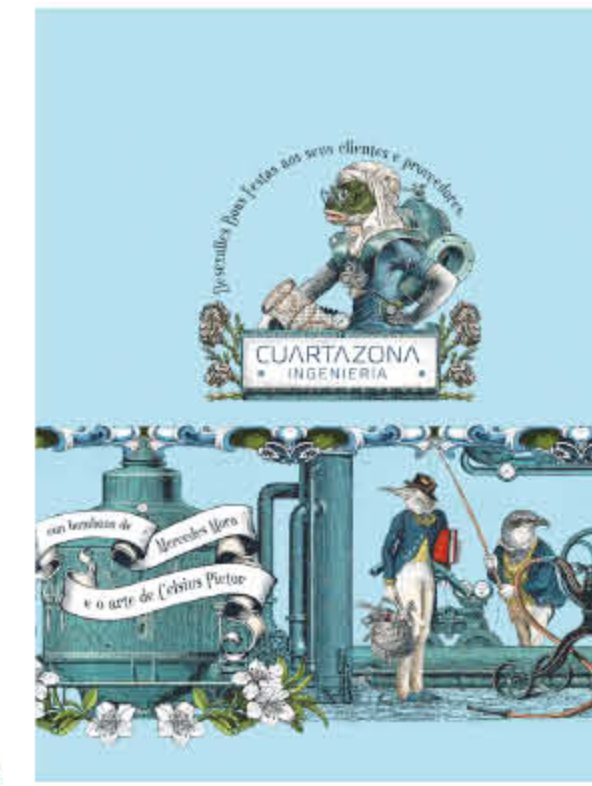
5



6



7



8



9



10



11



12



13

GANADORES 2022

- GENERAL**
Daniel Diosdado, por su exposición *VideoClub'92. Un año de película*. [1]
- ANIMACIÓN**
Ana Cuna, por su trabajo para el Indie Games Festival y el Indie Games Accelerator 2021. [2]
- ADULTOS FICCIÓN**
Kike de la Rubia, por *Eterno amor* (páginas de espuma). [3]
- ADULTOS NO FICCIÓN**
Sr. García, por *Animal Cocinero* (Abalon Books). [4]
- INFANTIL Y JUVENIL**
Carla Novillo, por *¡MI cama se va de excursión!* [5]
- PORTADAS DE PUBLICACIONES**
Martha Rivas, por la revista *KWI*. [6]

- ILUSTRACIÓN EN Prensa**
Sr. García, por sus tribunas en *El País*. [7]
- ILUSTRACIÓN APLICADA**
Celsus Pictor, por el regalo de Navidad de Cuarta Zona. [8]
- ILUSTRACIÓN PUBLICITARIA**
José Antonio Roda, por el sorteo extraordinario de San Valentín 2022 de Loterías y Apuestas del Estado. [9]
- CÓMIC**
Marina Cochet, por *Juanma el Terrible: Mocarros Intersesuales*. [10]
- HUMOR GRÁFICO**
Del Hambro, por sus viñetas en *El País*. [11]
- NUEVOS TALENTOS**
Sergio Santesteban, por *Libro Intervenido*. [12]
- PREMIO HONORÍFICO 2022**
Fuencisla del Amo [13]

HOSTEL CAT'S, CALLE CANIZARES Nº6, EN LA ACTUALIDAD.

TENGO QUE CONTAROS POR QUÉ INSISTÍ TANTO EN PASAR LA NOCHE AQUÍ. EN ESTE LUGAR OCURRIERON LO QUE SE SUELE LLAMAR "SUCEOS PARANORMALES".

ESTE ANTIGUO PALACETE DATA DE 1803. EL EDIFICIO ANTERIOR ARDIÓ. LA IGLESIA QUE ESTÁ JUSTO AL LADO, EL ORATORIO DEL SANTO CRISTO DEL OLIVAR ES DE 1813, PERO SE CONSTRUYÓ SOBRE LAS RUINAS DEL ORATORIO DEL SIGLO XVII.



SE CREE QUE EL ANTIGUO CEMENTERIO DE LA PARROQUIA OCUPABA PRECISAMENTE EL ESPACIO DONDE NOS ENCONTRAMOS.



Y AHÍ NO ACABA LA COSA. EN 1886, DURANTE LA GUERRA CIVIL, ¡ASESINARON A 7 MONJES EN LA IGLESIA!



¡COMO EN POLTERGEIST!



DESDE LOS AÑOS 50 HASTA 2001 PERTENECIÓ A LA FAMILIA BENEDICTO. ESE MISMO AÑO LO COMPRO UNA PAREJA DE CONOCIDOS PERIODISTAS.



ADQUIRIERON PARTE DEL MOBILIARIO PERO, DESPUÉS DE LA VENTA, ENCONTRARON NO SOLO LA TOTALIDAD DE LOS MUEBLES SINO ROPA Y MALETAS ABIERTAS COMO SI LOS DUEÑOS HUBIERAN HUIDO DE REPENTE.

LOS SUCEOS EXTRAÑOS SE PRODUCIERON AL EMPEZAR LAS OBRAS DE REFORMA.



NO SÉ QUÉ ME PASA, HIJA. ES COMO SI ALGO ME ROBARA ENERGÍA. Y TAMBIÉN ME DUELE LA CABEZA.



Y NO SOLO ESO. TODAS LAS NOCHES CIERRO CON LLAVE LA REJA DEL DESPACHO DE ABAJO. ¡Y POR LA MAÑANA APARECE ABIERTA! HE CAMBIADO LA CERRADURA Y AUNQUE SEA LA ÚNICA QUE TIENE LLAVE SIGUE OCURRIENDO...

ES COMO SI LA CASA TUVIERA VIDA PROPIA...

MÁS EXTRAÑO AÚN. UN DÍA, COMO EL ASCENSOR NO TENÍA CORRIENTE, SUBÍ ANDANDO POR LA ESCALERA. ¡Y EL ASCENSOR SE PUSO EN MARCHA SOLO Y ME ACOMPAÑÓ!

¡UN CUCHILLO DE CAZADOR ENSANGRENTADO!



ANTES DE LA VENTA, LOS ANTERIORES DUEÑOS SIEMPRE DABAN EXCUSAS PARA NO MOSTRAR UNA PARTE DE LA CASA. CUANDO PUDIERON ACCEDER A ESA ZONA, LOS PERIODISTAS DESCUBRIERON UNA CAPILLA. Y EN SU INTERIOR,



EN OTRA OCASIÓN, DE REPENTE SE APAGÓ LA LUZ. INEXPLICABLEMENTE, ¡LOS CASQUILLOS DE LAS BOMBILLAS APARECIERON CASI DESENROSCADOS!



AL CABO DE UNOS AÑOS ESE MISMO GRUPO LO PUSO EN VENTA, SUPUESTAMENTE PARA INVERTIR EN OTRO SECTOR. LOS SUCEOS PARANORMALES NO SE HABÍAN DETENIDO. MUCHOS CLIENTES ASEGURARON HABER VISTO ESPECTROS O ESCUCHADO RUIDOS MUY EXTRAÑOS. INCLUSO ALGUNA CHICA CONTÓ QUE HABÍA SENTIDO COMO LE TOCABA ALGUIEN CUANDO NO HABÍA NADIE MÁS QUE ELLA EN LA SALA.



TAMBIÉN REGISTRARON LLAMADAS A LA RECEPCIÓN DESDE HABITACIONES VACÍAS. O VIERON DEAMBULAR POR LOS PASILLOS A UNA MUJER FANTASMA EN CAMISÓN.



LO MÁS ESPELUZANTE TAL VEZ SEA LO QUE APARECIÓ EN UNA FOTO SACADA POR UN TURISTA: EL REFLEJO EN UNA VENTANA DE UNA MUJER CON DOS NIÑOS AHORCADOS.



AL MENOS ESO CUENTAN. NO VI LA FOTO.



PERO TRANQUILOS. ¡NO OS PREOCUPÉIS! HACE TIEMPO QUE NO OCURRE NADA RARO. NI SIQUERA EN INTERNET HAY RESENAS DE CLIENTES SOBRE PRESENCIAS FANTASMAGÓRICAS...



NO AGUANTARON MÁS Y SE DESHICIERON DEL PALACETE. LO ADQUIRIÓ UN EMPRESARIO FRANCÉS QUE PROYECTABA ABRIR UNA TIENDA DE MUEBLES. SE QUEDÓ EN PROYECTO...

UN AÑO DESPUÉS LO COMPRO UN GRUPO EMPRESARIAL QUE LO RECONVIERTIÓ EN HOSTAL PARA JÓVENES: EL HOSTEL CAT'S.

LA PAQUERA DE JEREZ

Y MADRID





Nueva pasarela peatonal, que une los barrios de Butarque y San Cristóbal de los Ángeles, en el distrito de Villaverde.

1

Lo construyó Felipe V después de que un incendio arrasara el alcázar en 1734. Es la residencia oficial del rey pero en la actualidad solo se utiliza para cenas de estado, bodas y cosas así. El resto del tiempo está abierto al público y, de hecho, es el monumento más visitado de Madrid. Alberga miles de cuadros, esculturas, tapices y porcelanas, obras de Caravaggio, Velázquez, Goya y la colección de Stradivarius Palatinos.

PALACIO REAL



2 LOS TÚNELES DE PALACIO

Se descubrieron bajo la plaza de Oriente durante unas obras de remodelación. Felipe IV hacía uso de ellos para evitar pisar las calles del caótico laberinto que era Madrid en el siglo XVII. El más lujoso conecta las cocinas de palacio con el Monasterio de la Encarnación. Todavía existe el que llevaba a la plaza de la Paja y bajo la calle Segovia y el palacio de Anglona hay un tramo muy ancho, probablemente para poder ser recorrido en coche de caballos. Otro enlazaba con el Teatro Español, pero fue derribado por orden de José Bonaparte.



3 ESTATUAS DE LOS REYES

Las veinte esculturas de reyes y reinas que flanquean la plaza datan de 1750, y fueron ideadas para adornar las cornisas del palacio. Dicen que una noche la madre de Carlos III, Isabel de Farnesio, soñó que un terremoto las tiraba, aplastando a la familia real. Como en esa época la gente no iba al psicólogo, para tranquilizarla retiraron las cien esculturas del tejado y las repartieron por diversos jardines, parques y palacios de la geografía nacional. Al estar pensadas para ser vistas desde lejos, se realizaron en piedra caliza y su acabado es un poco tosco.



4 TEATRO REAL

Es el teatro de la ópera de Madrid. Tardó 32 años en construirse y lo inauguró Isabel II en 1850. Es un hexágono irregular que recuerda a un ataúd. Cerró sus puertas en 1925 por problemas estructurales y, por si fuera poco, llegó la Guerra Civil y explotó un polvorín en su interior. Durante años se utilizó como conservatorio y poco más. Entre 1988 y 1997 se hizo una gran remodelación y ahora es supermoderno, tiene muchas funciones automatizadas y sus 22 plantas son casi todas subterráneas.



5 ESTATUA DE FELIPE IV

Fue la primera escultura ecuestre sostenida únicamente sobre las dos patas traseras del mundo. Esta pericia técnica pudo llevarse a cabo en 1637 gracias al asesoramiento del afamado físico-matemático Galileo Galilei, quien aconsejó al escultor Pietro Tacca que hiciera maciza la parte trasera del caballo y hueca la delantera, para poder así soportar su peso.



6 ESTATUA DEL CABO NOVAL

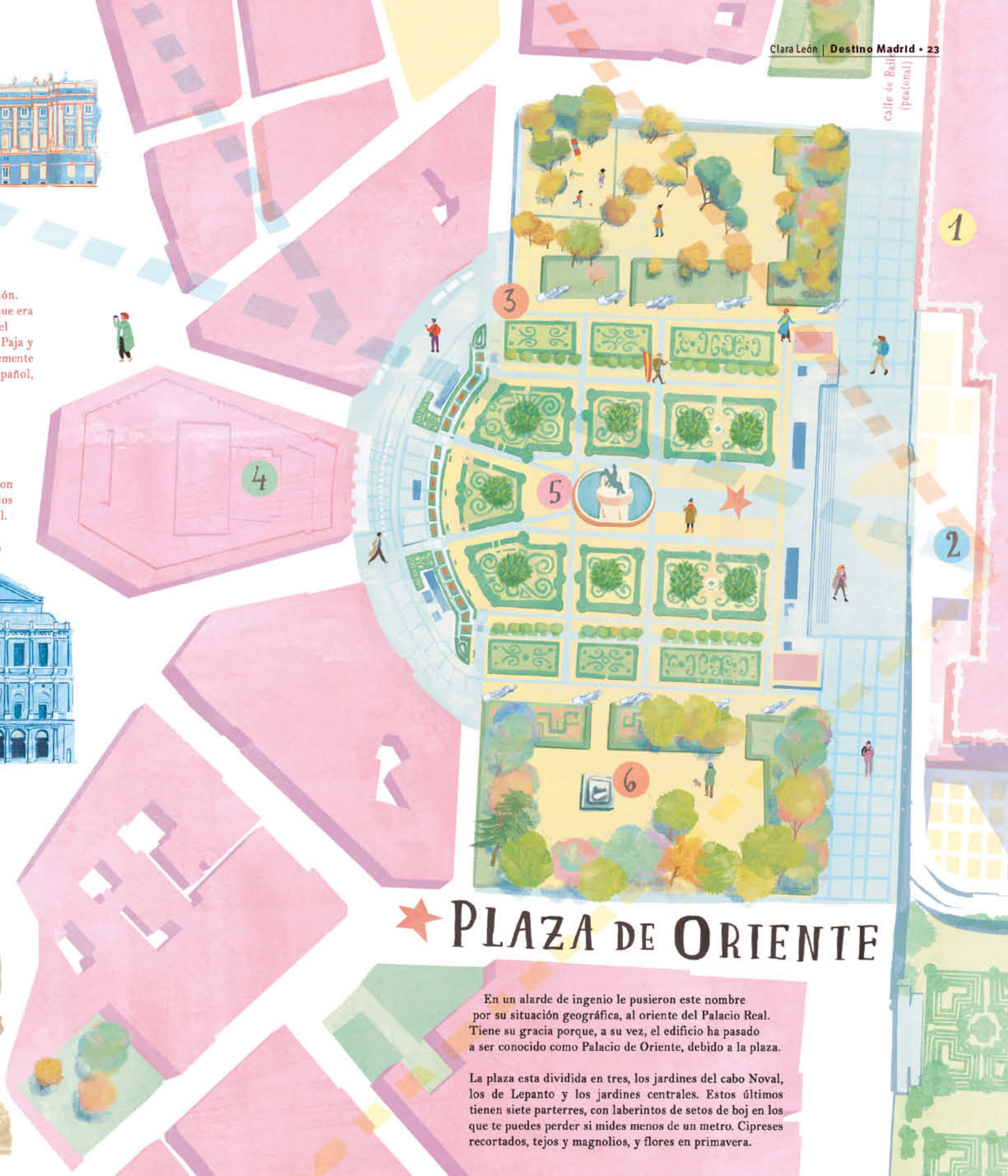
Luis Noval Ferrao tenía 21 años cuando murió heroicamente en la guerra de África en 1909. Se sacrificó para advertir a sus compañeros de que iban a caer en una emboscada. Conmovidas por su sacrificio, una asociación de mujeres encabezada por la reina Victoria Eugenia, encargó al escultor Mariano Benlliure que realizara esta bella escultura.



★ PLAZA DE ORIENTE

En un alarde de ingenio le pusieron este nombre por su situación geográfica, al oriente del Palacio Real. Tiene su gracia porque, a su vez, el edificio ha pasado a ser conocido como Palacio de Oriente, debido a la plaza.

La plaza está dividida en tres, los jardines del cabo Noval, los de Lepanto y los jardines centrales. Estos últimos tienen siete parterres, con laberintos de setos de boj en los que te puedes perder si mides menos de un metro. Cipreses recortados, tejos y magnolios, y flores en primavera.



JOBO está de moda

¿Eres ya #Jober? comparte cultura

Entre 16 y 26 años. Cultura gratis en centros municipales



JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

XIII Festival Internacional de Magia de Madrid

Del 9 de febrero al 12 de marzo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Circo Price

Una cita ineludible para los amantes de la magia dirigida por Jorge Blass. El tema central de este año es la buena y la mala suerte. Para saber si existe o no reunirá a grandes nombres del ilusionismo como David Williamson, Wiston Fuenmayor, Lea Kyle o el español Luis Olmedo, campeón del mundo de micromagia.

El avaro, de Molière

Del 9 al 19 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

En este 2023 se conmemoran los 350 años de la muerte de Molière, uno de los grandes dramaturgos de la literatura universal, que por primera vez abordó la compañía Atalaya. El montaje se representa en clave de musical y al protagonista lo encarna una actriz, dos aportaciones clave en la adaptación de Ricardo Iniesta.

Los desiertos crecen de noche

Del 10 de febrero al 5 de marzo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Un espectáculo con música en directo, construido con piezas antológicas del "Teatro menor" de José Sanchis Sinisterra, algunas de ellas llevadas a escena por primera vez.

Un microcosmos atravesado por el humor, el misterio y la imaginación, que juega con el poder de la palabra y sus imprevisibles trampas.



La importancia de llamarse Ernesto

Del 19 de enero al 19 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Oscar Wilde escribió un guión perfecto lleno de sabiduría dramaturgica y de inteligencia vital. Los personajes de esta obra se pasean por el amor, el deseo, la hipocresía y, sobre todo, la libertad. David Selvas dirige un espectacular reparto, encabezado por María Pujalte y Pablo Rivero.

Espectros

Del 26 de enero al 5 de marzo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu
¿Qué habría ocurrido si la Nora de Casa de muñecas no hubiese roto sus cadenas y se hubiera quedado con su esposo? Esta reflexión fue la que llevó a Henrik Ibsen a escribir su siguiente obra, *Espectros*, que, cuando se estrenó, en 1882, desencadenó todo un escándalo. La luz y la oscuridad son dos antagónicas fuerzas en combate.



Amistad

Del 25 de enero al 5 de marzo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal-Nave 11

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Ginés García Millán, Daniel Grao y José Luis García-Pérez protagonizan esta obra de Juan Mayorga, reconocido con el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2022.

La Chica. La loba

17 de febrero
Gratis con JOBO
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

Sophie Fustec, más conocida como La Chica, creadora de ambientes únicos, es capaz de transformar la música urbana en un ritual chamánico. En sus directos, llenos de fuerza, se nos descubre una artista curtidora en los escenarios que nos ofrece una propuesta visual tremendamente estética, colorida y atractiva.

Abul Mogard & Rafael Antón Irisarri. Soundset Series

24 de febrero
Gratis con JOBO
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

Soundset Series es el título de un nuevo ciclo dedicado a la música electrónica de vanguardia. Arranca la programación con la actuación de Abul Mogard y Rafael Antón Irisarri, dos pilares fundamentales para entender la música ambient contemporánea, que presentan en primicia una composición conjunta.

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para enero y febrero. Torna nota y apúntalas con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-destino.com/cultura/jobob y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

GATAS -y- BOLLLOS

UNA HISTORIA LÉSBICA DE LA CIUDAD DE MADRID (1940-1960)

A NIVEL HISTORIOGRÁFICO ES MUY COMPLEJO EXPLICAR CÓMO SE CONOCEN LAS MUJERES LÉSBICAS DURANTE LOS AÑOS 40 Y 60, PORQUE HAY POCAS FUENTES Y SE DICE QUE NO EXISTEN O NO APARECEN, LO CUAL NO ES CIERTO.



MOISÉS FERNÁNDEZ-CANO HISTORIADOR QUEER



PATRONATO DE PROTECCIÓN DE LA MUJER

HAY OTRA INSTITUCIÓN DEL FRANQUISMO QUE ES EL "PATRONATO DE PROTECCIÓN DE LA MUJER" QUE PRESIDÍA CARMEN POLO, DESTINADO A LAS MUJERES "CAÍDAS EN DESGRACIA O QUE ESTÁN POR CAER".

ESTABA PENSADO SOBRE TODO PARA PROSTITUTAS PERO GRAN PARTE DE LOS ARCHIVOS HAN DESAPARECIDO Y LOS CASOS MÁS GRAVES DE ALGUNAS MUJERES HOMOSEXUALES ERAN LLEVADAS A ESTE PATRONATO.

LAS FUENTES QUE TENEMOS PARA EL MADRID DE LOS 50 Y LOS 60 ESTÁN MUY LIMITADAS A LA LEY DE VAGOS Y MALEANTES QUE ES LA QUE SE APLICABA A LOS "INVERTIDOS SEXUALES" ENTRE EL AÑO 1954 Y 1970.

SI NO APARECEN, HAY QUE ABORDAR EL PORQUÉ Y DÓNDE LO HACÍAN.

RAZÓN POR LA QUE CONOCEMOS TAN POCOS CASOS ES POR LA NOCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO Y SU ARTICULACIÓN EN TORNO AL GÉNERO.

ESO NO SIGNIFICA QUE NO LOS HUBIERA PERO HAY QUE PENSAR DÓNDE ESTABAN ESTAS MUJERES Y QUÉ ESPACIOS SE HABILITABAN.

EL ESPACIO DOMÉSTICO QUE ES UN CONCEPTO QUE REPRESENTA TODO LO QUE TIENE QUE VER CON EL HOGAR PERO TAMBIÉN ES EL HOGAR "AMPLIADO" QUE PUEDEN SER LAS CASAS DE AMIGAS O LA PROPIA IGLESIA.

ALLÍ HABLABAN TRANQUILAS PORQUE SE SENTÍAN LO SUFICIENTEMENTE SEGURAS PARA PODER ENCONTRARSE.

EL MARIDO, MILITAR, LA DENUNCIA POR NO CUMPLIR CON SUS "DEBERES CONYUGALES" Y ACABA QUITÁNDOLE MÁS POR EL DESHONOR QUE PODÍA SER QUE TU MUJER SE ACOSTARA CON OTRA QUE POR OTRA COSA...

MI QUERIDA XXXXX, YO A PESAR DE TODO TE LLAMARÉ ASÍ SÉ QUE NO TENGO DERECHO NI A RECORDARTE SIQUERA POR TANTO MALO COMO TE HE HECHO Y TANTA MENTIRA POR MI PARTE (...) NO TE CULPO. PARA MÍ, EN MI MALA SUERTE TE SIGO QUERIENDO, QUE QUERER MUJER ES UN CASTIGO Y LO SERÁ MIENTRAS VIVA. LLEVO NUEVE DÍAS SIN SALIR A LA CALLE, NUEVE DÍAS SIN SABER SI VIVES...

TENGO UN EXPEDIENTE DE DOS MUJERES DENUNCIADAS POR SUS RESPECTIVOS MARIDOS Y UNO DE LOS SITIOS DONDE QUEDABAN ERA LA IGLESIA. SE ESCRIBÍAN CARTAS MUY APASIONADAS E IBAN A MISA JUNTAS.

TENER UN NEGOCIO DÓNDE LA GENTE ESTABA SEGURA DABA DINERO PERO, LUEGO SI LE PILLABAN EL PUÑO ERA EL PRIMERO QUE ABRÍA LA PUERTA A LA POLICÍA Y SÁLVASE QUIÉN PUEDA.

LA ZONA DE "INVERSIÓN SEXUAL" ERA LA ZONA QUE AHORA CORRESPONDE AL BARRIO DE LAS LETRAS.

LA CALLE ECHEGARAY, ESPOZ Y MINA... TODO EGO ESTABA LLENO DE BARES, TABERNAS, BILLARES DONDE SE SABÍA QUE HABÍA "CANCANEO", SOBRE TODO PARA HOMBRES Y PROSTITUTAS.

PERO DECIR QUE ERAN ESPACIOS SOLO DE HOMBRES HOMOSEXUALES, AUNQUE NO ESTÁ MAL, HAY QUE TENER EN CUENTA CÓMO FUNCIONABA LA IDENTIDAD EN ESE ENTONCES.

MUCHOS EXPEDIENTES HABLABAN DE HOMBRES HOMOSEXUALES PERO SEGURAMENTE TAMBIÉN HUBIERAN MUJERES TRANS QUE EN ESE MOMENTO LOS EXPEDIENTES JUDICIALES LAS CLASIFICAN COMO HOMBRES HOMOSEXUALES PORQUE, AUNQUE EXISTÍAN, NO LO IDENTIFICABAN.

HAY QUE TENER EN CUENTA QUE ESTA HISTORIA LA CONOCEMOS POR LOS EXPEDIENTES QUE NO ES OTRA COSA QUE LA "VISIÓN FRANQUISTA" DE LOS HECHOS.

EL JUICIO SE PRODUCE EN MADRID EN 1963.

LA HISTORIA PROVIENE DE UNA MUJER DE GRANADA, DE LANJARÓN, QUE DURANTE SU JUVENTUD SE INICIA COMO MONJA EN UN CONVENTO DE MÁLAGA.

EN EL EXPEDIENTE HAY CARTAS DEL OBISPAO QUE LA EXPULSA CON DOS COMPAÑERAS POR "CONDUCTAS DESHONROSAS".

SE TRABAJÓ A MADRID Y ABRIÓ UNA PRIMERA CASA DE HUÉSPEDES PARA MUJERES EN EL BARRIO DE GALANMANCA, PERO SE LA CERRARON PRONTO PORQUE FINGIÓ SER MONJA. LO QUE LA PERMITIÓ TENER APOYO DEL OBISPAO Y CUANDO ÉSTE SE ENTERÓ DE QUE LA INFORMACIÓN ERA FALSA SE LE RETIRARON.

CASA DE LA EMPLEADA

COMIENZAN UNA RELACIÓN EN PONDE LA PUERTA DE LA CASA LE REGALA OBSEQUIOS Y MÁS TARDE SE CONVERTIRÁ EN UNA RELACIÓN SEXUAL.

EL CASO TAMBIÉN DESCUBRE RELACIONES CONSTELARES DE LAS OTRAS DOS COMPAÑERAS E INCLUSO ASUMEN LA NO MONOGAMIA COMO UNA PRÁCTICA POSIBLE.

LA DENUNCIANTE ES CONDENADA Y SALE DE PRISIÓN AL TIEMPO, PERO LA ACUSADA MUERE ENTRE REJAS.

ESTE PRIMER NEGOCIO LE PERMITE TENER ALGO DE CAPITAL SOCIAL CON LO QUE ABRE UNA SEGUNDA CASA DE SEÑORITAS LLAMADA "LA CASA DE LA EMPLEADA" QUE ESTABA EN LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO 44 Y QUE ATRAJO A MUCHAS MUJERES JÓVENES EN PLENO ÉXODO RURAL.

LA CHICA JOVEN CONFESÓ QUE LE PABAN "ASCO" ESOS TOCAMIENTOS PERO QUE ACEPTABA PORQUE "RECIBÍA REGALITOS" (SIC) Y CONSENTIÓ. TUVIERON UNA RELACIÓN DURANTE VARIOS AÑOS, LLEGANDO INCLUSO A LLEVARSELA A SU PUEBLO DE LANJARÓN DONDE HACÍAN FIESTAS.

EN CONTEXTOS DE CLASE POPULAR ES DISTINTO, COMO EL EXPEDIENTE DE DOS MUJERES QUE VIVEN JUNTAS Y CRIAN AL HIJO DE UNA DE ELLAS.

EL NIÑO ES BASTANTE REVOLTOSO POR LO QUE LA MUJER QUE NO ES MADRE QUE TENÍA MUCHO GENIO, EN UN MOMENTO LE PEGA POR UNA TRASTADA, LO QUE MOTIVA LA DENUNCIA.

LUEGO EL CHAVAL SE ARREPIENTE Y LA RETIRA, PERO EN EL JUICIO LA MADRE CONFIESSA TENER UNA RELACIÓN AFECTIVOSEXUAL CON LA OTRA MUJER Y SON CONDENADAS POR ELLO.

POSTERIORMENTE LA MUJER ADINERADA DENUNCIA A LA SIRVIENTA ACUSÁNDOLE DE TENER VIDA DESHONROSA, PERO EL JUICIO DEMUESTRA QUE SE HACÍAN REUNIONES SÁFICAS EN LA CASA.

LA MUJER DE LA CASA LE EMPIEZA A HACER TOCAMIENTOS CON CONSENTIMIENTO DEL MARIDO Y ELLA LLEGA A TESTIMONAR QUE EL MATRIMONIO ORGANIZA FIESTAS "DEPRAVADAS".

LO QUE OCURRE EN FIESTAS ARISTOCRÁTICAS O BURGUESAS NO SE SABE, PORQUE EL RÉGIMEN SI QUE MIRABA A OTRO LADO CON ESTAS PERSONAS, ES UN TEMA DE CLASE.

HAY OTRO CASO DE UNA CHICA MUY JOVEN QUE SE VA A TRABAJAR A UNA CASA DE UNA FAMILIA ADINERADA DE LA CALLE GENERAL YAGÜE.

SE SABE DE FIESTAS TREMENDAS EN CASAS DE GENTE PRIVILEGIADA QUE POCO TIENEN QUE ENVIAR A ALGUNAS DE CHUECA HOY EN DÍA.

LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE GENTE DE DINERO ERAN OTRA COSA.

Directo al corazón

Tiempo. Eso es lo único que necesita Miguel Castro para realizar las hogazas y barras -que aquí se llaman chulapas- que vende en **Marea Bread** (Oña, 125), una pequeña panadería del barrio de la Virgen del Cortijo, en el distrito de Hortaleza. El suyo es el mejor

pan artesano de Madrid, tal y como le reconoce el premio otorgado por el Club Matador el pasado mes de noviembre. El jurado destacó "su equilibrio. Es un pan en el que miga y corteza forman un todo. Tiene un final largo, con gusto a cereales y alguna nota de

cerveza, y una acidez suave y casi imperceptible". Miguel comenzó a hacer panes en el horno de su casa cuando vivía en San Diego, en California, de donde regresó hace ya dos años y medio, los que lleva al frente de este obrador. Sus panes, de masa madre, se ela-

boran con harinas molidas a la piedra y trigos también molidos, con fermentaciones que en ocasiones alcanzan hasta 24 horas. Pura pasión por un trabajo que para los clientes tiene una deliciosa recompensa. ¡Qué bien huele al cruzar la puerta!



Cien años de Revista de Occidente

Revista de Occidente, fundada por José Ortega y Gasset junto a Fernando Vela en 1923, cumplirá cien años. Un hecho extraordinario para una publicación de sus características y una celebración para la cultura que se expresa en lengua española y, sin duda, para Madrid. Fue en la Gran Vía madrileña, entonces Avenida de Pi y Margall, en donde Ortega y Vela decidieron comenzar la aventura de la Revista. Fue en la Gran Vía madrileña donde instalaron la redacción y fue en la Gran Vía madrileña, en el mismo lugar donde hoy se encuentra la Casa del Libro. Para la historiografía intelectual el período comprendido entre 1898 y 1936 es considerado como la Edad de Plata de la cultura española. Durante esos años surgieron y convivieron tres generaciones excepcionales: la del 98, la del 14 y la del 27. También fue la Edad de Plata para las revistas. Aquellos fueron días en que ese diverso y variopinto club de publicaciones surgidas al albor de unos anhelos estéticos, filosóficos, plásticos, musicales, cinematográficos, sin límites, constituyó el referente esencial del pulso y el nervio de una vocación de modernización cultural.

El referente de una España necesitada de hacer viajar las ideas y los nombres. Un viaje de ida y vuelta. Unos salían hacia el exterior y otros llegaban al lector español desde más allá de las fronteras. Necesitada de recibir en sus páginas la divulgación científica, el ensayo filosófico, las nuevas formas de entender la Historia y las tendencias artísticas que marcaban y definían las hoy denominadas vanguardias estéticas (1909-1924). Por ello, no es casual el apelativo "de Occidente". Cuando Ortega y Vela crean la Revista en julio de 1923 vislumbran, a través de ésta, la topografía posible de la nueva sociedad de masas. Saben que lo que no sale en los nuevos y poderosos medios de comunicación no existe. Conscientes de que la cultura democrática, la vida pública, requiere de una presencia constante que trate los asuntos de cada día, lo que bautizaría Ortega como Los Temas de Nuestro Tiempo. Bien lo refleja Jiménez León:

"Pero no podemos comprender cabalmente la importancia del semanario España en el panorama de las revistas y periódicos culturales de la época si no tenemos en cuenta la

estrecha relación que hay entre ella y otros medios fundamentales vinculados a Ortega y Gasset y a Nicolás María Urgoiti, como El Sol (1917), La Voz (1921) y la Revista de Occidente (1923). La nómina no quedaría completa (en lo esencial) si no añadiésemos la estrecha relación que se establece (desde 1923 y 1936) entre las cabeceras que acabamos de citar y La Nación de Buenos Aires que les dará voz al otro lado del Atlántico. Muchos de estos medios compartieron directores, secretarios de redacción y colaboradores, y en cierto modo podrían considerarse etapas de un único y vastísimo proyecto cultural y económico, encabezado por Ortega y Urgoiti, que truncó para siempre las Guerra Civil y sus nefastas consecuencias".

En efecto, Ortega sueña una vasta operación, hoy diríamos mediática, entonces, más ciertos, sencillamente regeneracionista, o mejor, modernizadora, pedagógica, es decir, ilustrada que tiene como misión proyectar la vida intelectual española hacia el exterior y presentar en España lo más granado de la creación artística, científica, filosófica, histórica. Crear el instrumento que aspirará, en la acertada opinión de José Carlos Mainer, a "la incorporación de la joven intelectualidad española a los rumbos del pensamiento internacional de entreguerras".

Claridad, orden, información, selección, en suma, pensamiento. De Federico García Lorca a Xavier Zubiri, de Borges a María Zambrano, de Jorge Guillén a José Gaos, de Alberti a Pedro Salinas, de Francisco Ayala a Rosa Chacel, de Jarnés a Maruja Mallo, la lista de colaboradores españoles e iberoamericanos es formidable, una nómina a la que hay que sumar, y piénsese en esos años, los nombres de Virginia Woolf, James Joyce, Kafka, Russell, Scheler, Simmel, Jung, Freud, Einstein, Heisenberg, Spengler, Curtius... Revista de Occidente miraba hacia Europa y hacia América. Aún consciente su creador de que no hay respuestas definitivas a las grandes preguntas en su "vital curiosidad", la que imprimió y vertió en la Revista, en sus páginas los colaboradores indagan, proponen, sugieren, advierten, descubren y vuelven una y otra vez a la Europa y la América de las revistas, las de Occidente.

Una premisa insoslayable era que cada artículo mantuviera con el lector un diálogo, una conversación que fuera, sin remisión, legible. Esa condición dialógica, convertida en rasgo radical y habitual, fue el gran éxito de la Revista. Tras el obligado paréntesis tras la Guerra Civil, era imposible que una publicación de las características –libertad y crítica– de Revista de Occidente se publicara durante la dictadura franquista. Sin embargo se consiguió que en 1963, gracias a una nueva Ley de Prensa, la Revista volviera a encontrarse con los lectores y, sin bajar ni un centímetro su ambición y su compromiso a pesar de la censura y siempre contra ella, se consiguió reunir en sus páginas a los que serían grandes protagonistas de la Transición política española, creando en sus artículos y números monográficos una atmósfera de libertad recuperada en 1975 que se extendería hasta hoy. Permanece quien cambia, por ello Revista de Occidente es, sigue siendo, una publicación atenta a los temas de nuestro tiempo, a las tendencias e innovaciones del siglo XXI, y permanece incólume a los principios, tan vigentes como hace cien años, de alta divulgación –divulgar no es vulgarizar– con voluntad de llegar a esos ciudadanos que buscan conocer los entresijos, los misterios, los interrogantes de la sociedad actual.

Una publicación de referencia que conserva, anima, su carácter plural, diverso, libre, abierto, crítico y cercano. El lugar de la Revista no es académico, pero respira y muestra el rigor más extremo, más profundo en cada asunto tratado. Conocimientos sólidos, documentados, críticos. El lugar de la Revista no es periodístico, pero rezuma actualidad, sin menoscabo de advertir de dónde se viene y cuáles son los pasos que nos han traído hasta aquí. Madrid está de fiesta porque Madrid ha sido el eje vertebral de la publicación, su sede, la fiesta del conocimiento, de la libertad de pensamiento al cumplir cien años una publicación siempre dirigida a la inmensa minoría.

Fernando R. Lafuente
Director de Revista de Occidente
Fundación Ortega-Marañón



新春快乐

FELIZ AÑO
NUEVO
CHINO

DEL
11
ENERO
AL
12
FEBRERO



HAPPY
CHINESE
NEW YEAR
欢乐春节

