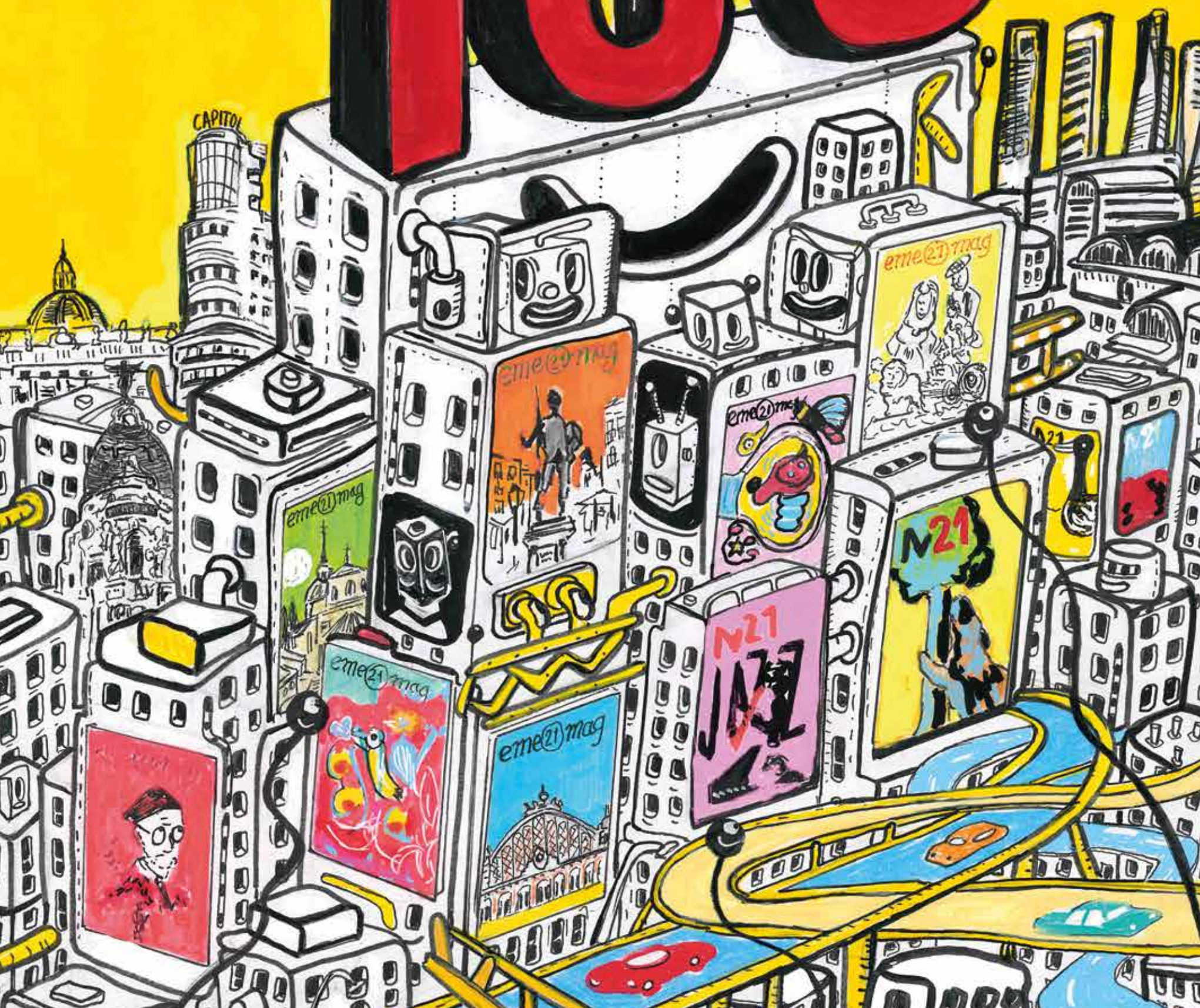
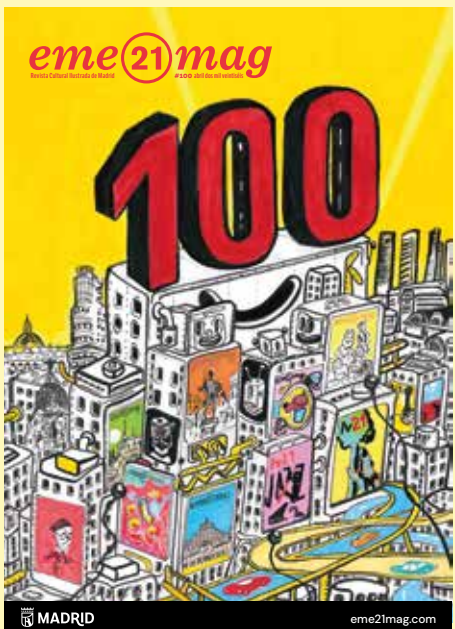


*eme*21*mag*  
Revista Cultural Ilustrada de Madrid #100 mayo dos mil veintiséis

1000





EN PORTADA

## Luis Pérez Calvo

Como si fuera un castillo de naipes, los 100 números de *eme21mag* dibujan la silueta de Madrid. 100 números que aparecen entre pasos elevados y robots de dimensiones descomunales, algunos conectados por cables o tuberías. Y entre tanto cachivache, el Palacio Real, el edificio Metrópolis, el chaflán del Capitol, las Cuatro Torres o la estación de Chamartín. Los edificios se confunden con las portadas, reales o imaginarias, donde vemos la plaza de Cascorro, la estación de Atocha o la ermita del Santo. Nada falta en esta ilustración que firma Luis Pérez Calvo, inspirada en la urbe futurista de Fritz Lang, pero que al mismo tiempo recuerda la alegre confluencia de los trastos ante los ojos de un chararilero.

En sus dibujos Luis Pérez Calvo combina un conocimiento pormenorizado de la memoria urbana con una mirada subjetiva. Propone paseos a la deriva como Ramón Gómez de la Serna, que se dejaba llevar por el misterioso bullicio de la ciudad. Las obras de este artista autodidacta varían de escala y soporte sin perder nunca su personalidad única: cromos, cuadernos, cerámicas o murales, como el que puede verse en CentroCentro hasta el 20 de septiembre.

Del mismo modo que la ilustración de Luis Pérez Calvo es un homenaje y una forma de agradecimiento a todos los autores que han pasado por *eme21mag*, también lo son las páginas centrales de este número, en las que reproducimos las 100 portadas. Hoy más que nunca nos acordamos de nuestro querido compañero Ángel San José, que realizó el diseño original de esta revista. Él se sentiría orgulloso de ver que su trabajo ha continuado.



## Marina Cochet P.24/25

*Numismàtics*  
Dice que nunca hubo plan B: solo dibujar. Debutó en el cómic profesional en 2018 con *El Violeta. El ángel rojo* llegó en 2023 y *Macarras interseculares* en 2025.



## Jacobo Pérez Enciso P.3

*Casi una década de ilustración*

(Madrid, 1954). Algunos de sus clientes son *Madrid me mata*, *Vogue*, *Cambio 16* o *El País Semanal*. Además de ilustración hace diseño gráfico e industrial.



## Mar Ferrero P.10/11

*El botijo: 100% tradicional, 100% sostenible*

Veterana ilustradora y joven ceramista, puedes encontrar sus dibujos en álbumes ilustrados de *Ojo*, *Edehives*, *Nubeocho*, *Penguin*, *Usborne...* Sus cerámicas ilustradas, en Tado Madrid.



## Ana Bustelo P.16/17

*Calculan que hay 100 pasos*

La profesión de ilustradora reúne dos de las actividades favoritas de esta madrileña: dibujar y leer. Desde su estudio, dibuja para revistas y editoriales o para libros que autoedita.



## Javier Olivares P.28/29

*Auto para siluetas*

(Madrid, 1964). Comenzó profesionalmente en la revista *Madrid* en 1984. En 2016 recibió, junto a Santiago García, el Premio Nacional de Cómic por la novela gráfica *Las Meninas*.



## Daniel Montero Galán P.4/5

*Carabanchel*

(Madrid, 1981). Según sus propias palabras a la hora de crear "alucina en colores, sin perder las formas ni los papeles".



## Rut Pedreño P.13

*La última tendencia se llama San Isidro*

(Valladolid, 1996). Ilustradora y autora de cómic. Le apasiona el color y contar historias que conecten con las personas.



## Víctor Coyote P.20/21

*Moratalaz Valderribas 100*

Así se presenta este ilustrador: "soy gallego, viejo y madrileño. Últimamente soy muy dibujante de cómics. También soy músico y piragüista, amigo de mis amigos y hermano de mis cinco hermanos".



## Santipérez P.30/31

*2026. Madrid*

Explorador por los montes de yeso en San Martín de la Vega, futbolista carabanchelero y comiquero en "los Sótanos" de la Gran Vía madrileña.



## Guisa P.6/7

*Más de cien de puntadas*

(Getafe, 1998). Estudió ilustración en la Escuela de Arte Toledo y diseño gráfico en Arte Diez (Madrid). Nos ha comentado que le encanta ser una chica de revista.



## Javier Zabala P.14/15

*12 gigantes con más de 100 metros de altura*

Leonés de nacimiento y madrileño por convicción. Ha ilustrado casi 100 libros traducidos a 19 idiomas. Premio Nacional de Ilustración 2005 y finalista del Premio Andersen en 2012.



## Albertoyos P.22/23

*Cien por cien gris*

Artista profesional, pionero en pintura digital, ha dedicado su vida a ilustrarlo todo, porque la vida nunca será fea si la ilustras bien de arriba abajo.



## Clara León P.35

*Madrid según Azcona: picaros, ilusiones y mucho humor*

Empezó haciendo retratos a cambio de canicas en el cole; después en cine, dibujando *storyboard*. Ahora está más centrada en la ilustración editorial.



# Casi una década de ilustración

A nuestros ilustradores les sobra el talento. También se enfrentan a nuevas amenazas, como la Inteligencia Artificial generativa. En los últimos años han pasado de ser artesanos silenciosos a artistas en mayúsculas. Repasamos espacios y publicaciones que les han dado apoyo.

Había un runrún entre los ilustradores para crear una nueva publicación siguiendo la estela de viejos proyectos de los 80 y aprovechando la corriente ascendente que la ilustración estaba tomando. Era 2017 y colgada de una radio apareció M21. Con el tiempo, las ondas desaparecieron y sólo quedó la ilustración. La publicación ha pasado por cambios, adaptaciones, discusiones, abandonos, ilustradores viejos y nuevos, renovación de contenidos..., en fin, lo propio de este tipo de proyectos. Lo único que importa es que la revista va cumpliendo años, ha cogido lustre y ha ganado peso a golpe de "dibujitos". No podemos más que celebrarlo.

se llevara por delante más de un proyecto e iniciativa. Así ha transcurrido este primer cuarto de siglo, lo que algunos han llamado la edad de oro de la ilustración.

Sin embargo, no todo es un camino de rosas, se da una paradoja histórica: nunca ha habido tanto talento y visibilidad del sector, pero pocas veces se ha enfrentado a tantas amenazas en un momento en que comenzaba a estabilizarse. La IA generativa amenaza con la industrialización de las imágenes, afectando a la producción de obras, a la competitividad laboral, al nivel de exigencia de los proyectos, a la normalización de estilo. La producción

## Nueve años, dos meses y cien números no son suficientes para dibujar Madrid. ¡Seguimos!

Cuando apareció M21, ahora *eme21mag*, el mundo de la ilustración ya llevaba algunos años en transformación y crecimiento, por eso pudo surgir un proyecto como esta revista. Pasada la crisis del cambio de siglo, el sector daba signos de revitalización. Los ilustradores iban asumiendo los cambios que acarrearía la nueva era digital, tanto para la creación como para la producción y la difusión. El mercado estaba en crecimiento y el arte del dibujo ya no era un terreno de resistencia. En un par de décadas, desde comienzos del nuevo siglo, la ilustración ha dejado de ser un oficio de artesanos reclusos en sus estudios para convertirse en una disciplina con visibilidad mediática, los dibujantes han pasado de ser acompañantes a tener voz y protagonismo propio. Las publicaciones ilustradas han dejado de ser un *boom* pasajero para convertirse en piedra angular de la industria editorial. La narrativa visual se ha convertido en una herramienta para tratar géneros como la biografía, el ensayo o la historia, saliendo del terreno de lo meramente infantil o el cómic y trascender al mundo adulto, desde la ficción a la no ficción. La ilustración se ha hibridado con otras artes como el diseño, los murales, el tatuaje, el cine, la moda o la publicidad, demostrando la capacidad de expansión y conexión que tiene.

En el contexto de esta nueva efervescencia, han ido apareciendo editoriales, librerías, estudios e instituciones, premios y reconocimientos, festivales, encuentros y ferias que consolidaron la tendencia iniciada con el siglo, aportando rigor, seriedad, estructuración y visibilidad a un arte que desde entonces no ha parado de crecer, a pesar de que la crisis económica de 2008 y la del COVID

editorial se ve afectada por el incremento de los costes del papel y las energías. Y los costes inmobiliarios amenazan la supervivencia de los pequeños negocios que sustentan este sector.

Mientras se desvelan las incertidumbres, Madrid ha adoptado la cultura ilustrada generando un ecosistema para el desarrollo de iniciativas públicas y privadas. En pocos años, la ciudad ha ido sumando espacios y acciones que demuestra el protagonismo y el peso creativo de esta disciplina dentro del panorama urbano. Sirvan como ejemplos unos pocos nombres, con la pena de no poder recoger aquí a todos los "culpables" que han hecho de Madrid un lugar para la ilustración. Una ciudad que despedía el siglo XX con una plantilla de resistencia, custodios de una herencia de tebeos, pósters y algunos libros ilustrados, y que ahora presenta una cartografía rica y variada para disfrutar del noveno arte: Expocómic, Akira, Sinsentido (R.I.P.), CentroCentro, Madrid Cómic (R.I.P.), Biblioteca Regional Joaquín Leguina, Panta Rhei, Museo ABC, La fiambre, Tipos Infames (R.I.P.), El Duende, Casa del Lector, Nórdica, Generación X, Ilustrísima (R.I.P.), Escuela Artediez, Metrópolis, Fanzimad, El Libros Mutantes, Gunter Gallery, Udit, Fundación Telefónica, Imprenta Municipal, Fulgencio Pimente, ESDIP, El Aventurero (R.I.P.), Familia Piñero, Mad is Mad, Central de Diseño, Urban Sketcher Madrid, Biblioteca Nacional, La embajada de los tebeos, Otaku, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Feria del Cómic de Madrid... y muchísimos más, primeros los dibujantes, ilustradores, creadores, sin ellos no hay nada, y más espacios, instituciones, gestores, editores, eventos... Anda que no falta dibujo para ilustrar Madrid.

**eme21mag**

SUBDIRECCIÓN DE CONTENIDOS: Carlos Menéndez

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa, José Cosano

DISEÑO: Ricardo Bazo, Guillermo Gil, Julián Polvorinos, Víctor Castro

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Email: registro@madrid-destino.com  
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87  
Depósito legal: M-933-2017  
Todos los derechos reservados  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2026

# CARABANCHEL

**Territorio:** 14 km<sup>2</sup>, al sur del río Manzanares.

**Barrios:** Comillas, Opañel, San Isidro, Vista Alegre, Puerta Bonita, Buenavista y Abrantes.

**Habitantes:** 260 000, es el distrito más poblado de la Capital.

**Líneas de metro:** L5 y L11.

## ¿A SANTO DE QUÉ?

San Isidro Labrador es el patrón de Madrid, nació en 1082 y murió el 30 de noviembre de 1172. Alcanzar los 90 años en aquella época era todo un logro. Además, era muy alto, medía 1,80 de estatura, lo que tampoco era muy frecuente por aquel entonces.

## DE BUENA FUENTE

Un día caluroso, San Isidro golpeó el suelo con su bastón e hizo brotar una fuente que sigue existiendo junto a la pradera que hoy lleva su nombre. Cada 15 de mayo, miles de personas se acercan a beber su agua. También se dice que multiplicó la comida de una olla pequeña. Seguramente se trataba de cocido madrileño, dado que el origen etimológico de Carabanchel significa campo de garbanzos.

## UNA PRADERA FESTIVA

En 1788, Goya retrató a los majos y las majas de *La pradera de San Isidro*. Pintado sobre un cartón, este boceto nunca llegó a convertirse en uno de los tapices destinados a decorar el dormitorio de las infantas en el Palacio de El Pardo. Muestra una vista de Madrid desde la ermita de San Isidro, el día de la romería.

## UNA ALEGRÍA PARA LA VISTA

Los Carabancheles fueron desde el siglo XVIII uno de los lugares de recreo predilectos de la nobleza madrileña, por su cercanía a la corte y su clima saludable. Los jardines de Vista Alegre forman un conjunto extraordinariamente variado de jardines geométricos de plantas exóticas. Están declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Jardín Histórico.

## UNA VERDAD COMO UN TEMPLO

La ermita de Santa María la Antigua fue construida en el siglo XIII y es el templo mudéjar más antiguo de la Comunidad de Madrid. Se ubica junto al solar de la desaparecida cárcel de Carabanchel. A unos 300 metros fue encontrado un mosaico romano, datado entre los siglos IV-V d. C. Actualmente se conserva en el Museo de San Isidro.

## MORIR A LA INGLESA

El Cementerio de San Isidro reúne un espectacular conjunto de panteones de los siglos XIX y XX. Menos conocido es el Cementerio Británico, creado en 1854 para dar sepultura a los ciudadanos anglicanos que vivían en Madrid. Con los años acogió a personas de otros credos.

## UN BARRIO CON BUENA PRENSA

Carabanchel esconde un sorprendente barrio Art nouveau construido en 1913, La Colonia de la Prensa, diseñada por el arquitecto Felipe Mario López Blanco. Esta colonia, realizada para escritores y periodistas de la agrupación profesional "Los Cincuenta", estaba formada por viviendas y hotelitos de estilo modernista con jardín.

## UN FLACO NEGOCIO

El Centro Deportivo Municipal de Carabanchel en sus inicios fue un canódromo. Las carreras de galgos contaban con un gran número de aficionados durante los años 60 y 70, pero la afición fue flaqueando. Tras un tiempo de declive, el Ayuntamiento de Madrid transformó el recinto en distintas instalaciones deportivas.

## EL ROCK DE LA CÁRCEL

Inaugurada en 1944, la cárcel de Carabanchel fue una de las prisiones más grandes de España y un símbolo de la represión franquista en Madrid. Tras su clausura en 1988, Rosendo dio un concierto y grabó allí un disco en directo. La prisión fue demolida en 2008.

## LA COSA PINTA BIEN

Carabanchel ha pasado de ser un distrito obrero de la periferia al epicentro creativo y bohemio de la ciudad. La actividad artística discurre por los estudios y talleres cercanos al metro de Oporto, como la Fábrica D Arte, la Galería Benveniste Contemporary o la academia Arte Héléde. El mural *La Chulapa*, del artista cubano Jorge Rodríguez-Gerada, es una síntesis de tradición y vanguardia.



# MÁS DE CIENTO PUNTADAS

...no serían suficientes para confeccionar cada mantón, parpusa o chupa que visten los madrileños cuando salen de jarana en la capital. El origen de los trajes de chulapo y chulapa es algo ambiguo y curioso, propio de las clases trabajadoras de principios del s. XIX

Más allá de su estilosa y característica forma de vestir y bailar el chotis, el casticismo madrileño también conlleva el desarrollo de una pose chulesca, algo estirada, que se complementa con un argot repleto de expresiones populares que sobreviven hasta el día de hoy.

Pero este folklore no debe quedar estanco, se debe mantener vivo hilándolo con su presente.

Estos madrileños de pura cepa, orgullosos de su condición, buscaban diferenciarse de la afrancesada aristocracia adoptando una forma de vestir y un comportamiento distintivo, afianzando así una identidad propia en cada barrio y villa. Como en Lavapiés o La Latina donde eventualmente surgirían nuestros conocidos chulapos y chulapas.

Sea tu traje heredado, comprado o improvisado todo cabe para celebrar esta tradición, que desde sus comienzos fue reflejo de su época y expresión de su gente.

Juntarse, compartir, prestar, remendar, probar, reapropiar... sin miedo, ya que no hay nada más chulapo que la espontaneidad y el orgullo de mostrarse como uno es.

...o dicho en otras palabras, ser más chulo que un ocho.

Ya a mediados de siglo serían convertidos en los protagonistas de las más célebres zarzuelas, como *La verbena de la Paloma*, de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón. Para 1860 su estética e influencia estaría bastante afianzada.

Debido a esta popularidad, los términos chulapo y chulapa acabaron convirtiéndose en las formas genéricas de aludir al madrileño castizo.

Términos de atuendo bien chipén:  
 Parpusa (gorra) / safo (pañuelo)  
 / mañosa o chupa (chaqueta)  
 / gabriel (chaleco) / babosa (camisa)

alares (pantalones) / picantes (calcetines) / calcos (zapatos)  
 / traje chiné (vestido de chulapa)

Enorme agradecimiento a la jaranera y audaz asociación *La Tremolina*.



# LOS CARTELES DE SAN ISIDRO: LA IMAGEN DE LAS FIESTAS

Fiel reflejo de la ciudad y de sus gentes, los carteles de las fiestas de San Isidro ilustran un Madrid festivo y acogedor que aúna tradición y modernidad. A ellos dedica el Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid su nueva exposición temporal. Una muestra que repasa su evolución estética e iconográfica e, indisolublemente asociado con ella, los cambios acontecidos en la propia sociedad madrileña a lo largo de casi ochenta años.

La muestra comienza en 1947, cuando el Ayuntamiento convocó un concurso para elegir el cartel anunciador de las fiestas de San Isidro, con unas bases que incluían un único premio de cinco mil pesetas y la posibilidad de declarar el certamen desierto. Sin embargo, la resolución de aquel primer año ya otorgó tres galardones, estableciendo un precedente que se formalizó oficialmente a partir de 1948.

Se trataba de carteles de gran formato, pensados tanto para su exhibición en el espacio urbano como para su

presentación en pequeños programas de mano y su producción corría a cargo de la Imprenta Municipal. El dibujo original constituía la fase inicial del proceso litográfico, que requería la intervención especializada de un litógrafo encargado de transferir la imagen primero a la piedra y luego a la plancha de impresión.

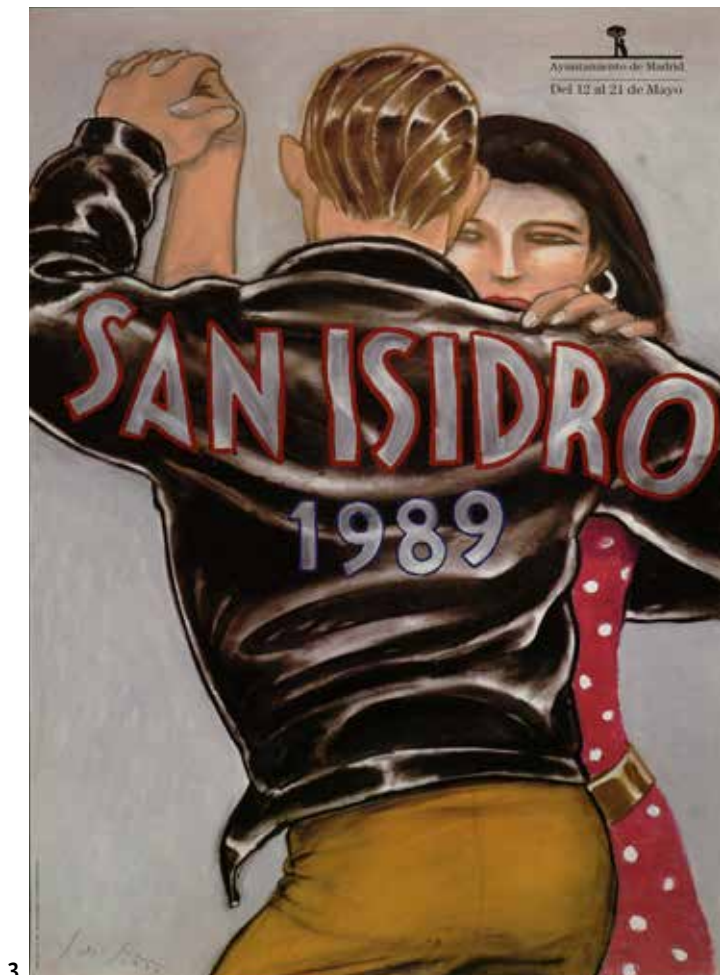
Este proceso impuso algunos condicionantes técnicos, reflejados en las propias normas de la convocatoria, como el uso de cinco tintas como máximo, que determinaron algunas de las principales características

de los carteles, como la elección de la ténpera como técnica predominante. Una circunstancia que, sin embargo, dio lugar a obras de gran creatividad dentro de los límites materiales del momento.

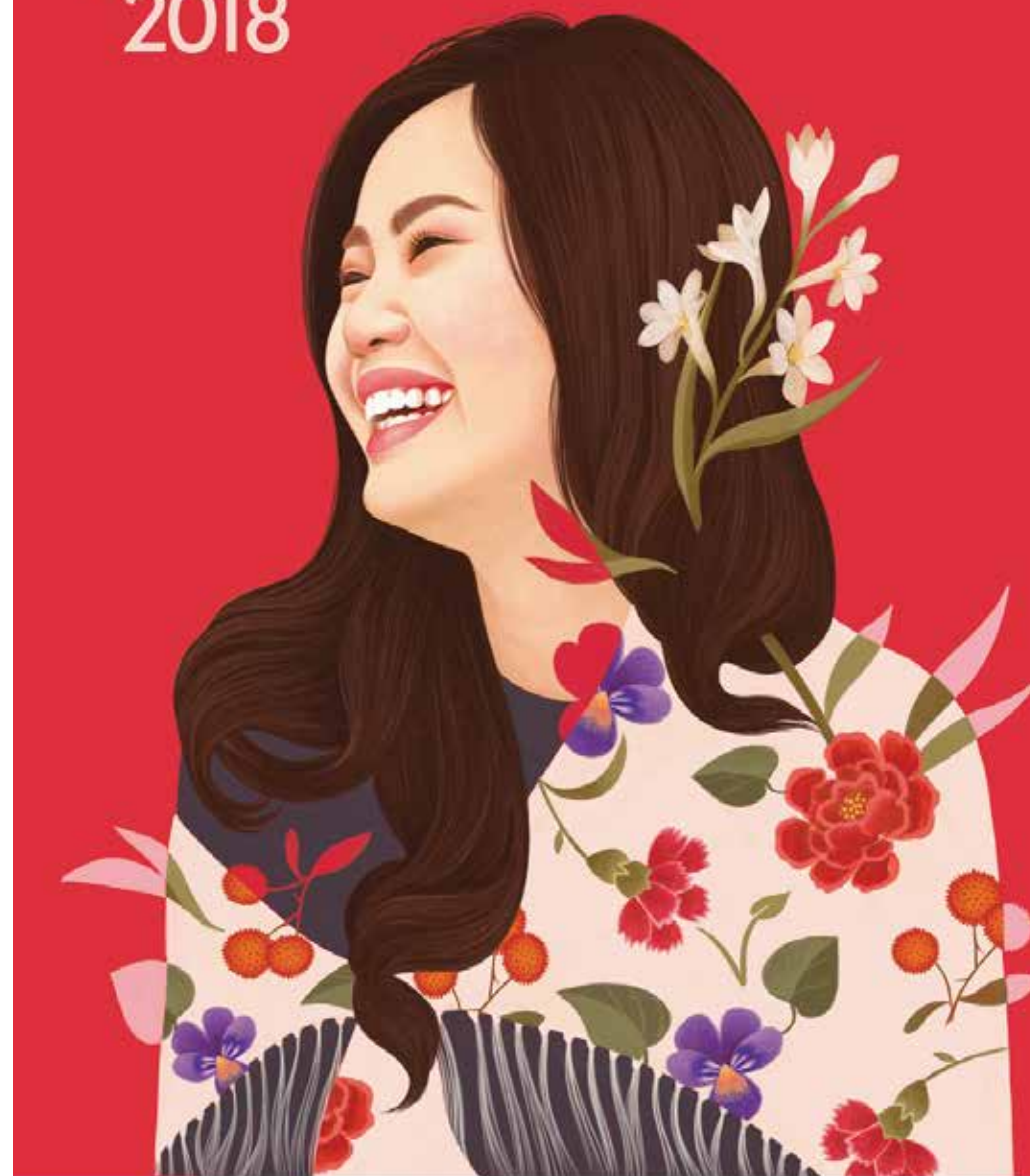
La iconografía en torno a la figura del Santo y los tipos populares, la tradición y el costumbrismo dominaron la escena en los inicios del certamen. Por un lado, destacan las siluetas reconocibles del Madrid castizo, con ecos goyescos y mantones, y por otro, la gente de campo que acude a la ciudad.

Durante las décadas de 1950 y 1960 comenzaron a imponerse composiciones de una gran sencillez formal, características del cartelismo de la época: una imagen protagonista se recorta sobre un fondo liso de color, acompañada de un uso refinado y discreto de la tipografía. Aparecen objetos cotidianos, escenas festivas y los nuevos entornos urbanos de una capital en expansión. Madrid dejó de ser solo escenario de la fiesta para convertirse también en tema.

Otro elemento característico fue el escudo de la ciudad, presente des-



SAN  
ISIDRO  
2018



de el primer momento en los carteles. En 1967 cambió oficialmente su composición al desaparecer el dragón y la corona cívica y quedar solo el oso, las siete estrellas y la corona real. Estos cambios coincidieron con una etapa de renovación gráfica: nuevas tipografías, colores más audaces y una mayor libertad compositiva marcaron el cambio de época. Desde entonces la iconografía osciló entre el homenaje a la tradición y el impulso de lo contemporáneo, siendo estos carteles un espejo sensible de su tiempo.

Hacia mediados de los años ochenta dejó de convocarse el concurso público y el diseño de los carteles pasó a encargarse directamente a profesionales y empresas especializadas. En esta década se produjo una profunda renovación del lenguaje gráfico, con nuevas técnicas de producción e impresión que ampliaron sus posibilidades expresivas. Son los años de la Movida madrileña, y el gusto por la novedad, la libertad creadora y la provocación hicieron su aparición. Algunas piezas son de jóvenes ilustradores, como Carlos Serrano o Javier de Juan, que saltan del fanzine urbano y del cómic al cartelismo. Es una época de declarada manifestación de la diversión

popular y los carteles se llenan de color y movimiento.

En las últimas décadas los carteles combinan memoria e innovación, construyendo un puente entre el imaginario castizo y las formas expresivas del presente. Dejan de ser piezas aisladas para integrarse en campañas más amplias, visibles en soportes distintos: papel, mobiliario urbano, pantallas, redes sociales y elementos de *merchandising*.

## Muestran la evolución del diseño gráfico y la forma en que Madrid se cuenta a sí misma

La imagen de la fiesta ha seguido dialogando con la tradición, hecho que atestigua, desde 2019, el uso en los carteles de San Isidro de la "letra chulapa", diseñada a partir del modelo original de Luis de Luca para el callejero histórico de Madrid. Hoy es una tipografía emblemática, reconocible y asociada directamente a la ciudad. Por la crisis del Coronavirus en 2020 no hubo fiesta, pero sí un cartel "no oficial", con el ingenioso lema "La verbena va por dentro", indicio claro del arraigo

que estos anuncios tienen en la sociedad madrileña.

A lo largo de estas casi ocho décadas, los carteles de San Isidro han contado con la participación de artistas como Pedro Mairata, Ricardo Summers Ysern ("Serny"), Teodoro Delgado, José Paredes Jardiel, Roberto Martínez Baldrich, Manolo Prieto, Julián Santamaría, José Ramón Sánchez Sanz, Jaime Agulló, Santiago Leria Pastor, Javier de Juan

Los carteles de San Isidro no solo anuncian una fiesta, sino que dibujan la biografía visual de Madrid. A través de ellos puede leerse la evolución de las tendencias del diseño gráfico y la forma en que Madrid se ha contado a sí misma: la ciudad castiza, la ciudad moderna, la ciudad que celebra, la ciudad que crece, la ciudad que vuelve cada mayo a encontrarse en sus propias fiestas patronales. El mensaje nunca cambió y siempre ha sido el mismo: ¡Ya están aquí las Fiestas de San Isidro! Disfrútelas.

Equipo del Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid

Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid  
**Carteles de San Isidro. La imagen de las fiestas**

Del 13 de mayo al 20 de septiembre  
De martes a domingo, de 10-20h  
Plaza de San Andrés, 2

1. Cartel de 1948. Pedro Mairata Serrano. Ténpera a 5 colores. 2. Cartel de 2025. El Chico Llama. Offset. 3. Cartel de 1989. Javier de Juan. Offset. 4. Cartel de 2018. Mercedes deBellard. Offset

# EL BOTIJO: 100% TRADICIONAL, 100% SOSTENIBLE

Un botijo está hecho de barro cocido y poroso, se fabrica de forma artesanal, enfría el agua sin electricidad, es reutilizable y duradero. Además, es biodegradable, ya que al final de su vida útil el material vuelve a la tierra.

## UN POCO DE HISTORIA

Probablemente el botijo se inventó en Mesopotamia hace alrededor de 5500 años. El más antiguo que se ha encontrado en España procede de la cultura argárica y se conserva en el Museo Arqueológico de Murcia.

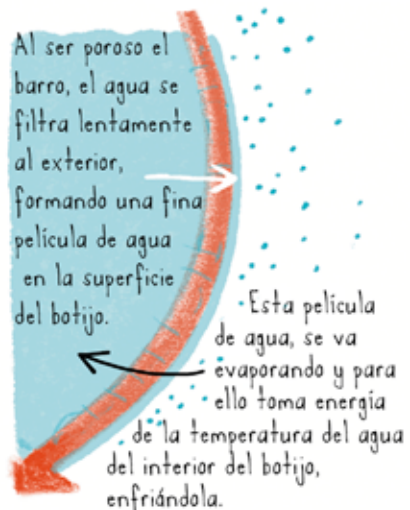
## TIPOS DE BOTIJO

Existen distintos tipos de botijos: el de dos picos, el más tradicional; el de tres picos, con abertura para llenado; el de pitillo, práctico para beber; el de bola, resistente y fácil de transportar; el pintado, decorado con motivos creativos...y toda clase de botijos, útiles o simplemente decorativos.

## FÍSICA DEL BOTIJO

El botijo enfría el agua gracias a su porosidad, por eso tiene que estar elaborado con barro de baja temperatura: terracota, barro rojo o loza, y sin esmaltar.

Un buen botijo "suda" y por eso conviene poner un plato debajo.



El botijo funciona mejor en verano, con calor y ambiente seco, porque ello ayuda a la evaporación. Es tan eficaz que la temperatura del agua puede descender hasta 24°C en pocas horas.



El botijo 1 está en el Museo Arqueológico de Murcia y es el más antiguo encontrado en España, los botijos 4, 9, 10, 33, 17, 48, 76 y 79 son de alfarería La Navá de Agost (Alicante), los botijos 11, 26, 45, 47, 50 y 60 son de Sargadelos y al estar esmaltados no enfrían el agua, pero son muy decorativos.

El 13 está diseñado por Carmen Pinós, el 14 por Miguel Milá, el 15 por Mariscal, el 16 por André Ricard, el 28 por Luis Pinillo, el 40 por Nani Marquina, el 43 es de Fernando Amorós, la 51 es una botija tradicional rambleña, el 62 es de Alba de Tormes. Muchos de los representados son del Museo del Botijo de Villena.

El botijo aprovecha al máximo lo que la naturaleza nos da, mantiene el agua fresca sin consumir energía y dura años. Hecho a mano, es un ejemplo perfecto de cómo la tradición nos enseña a ser 100% sostenibles

## SAN ISIDRO Y EL AGUA

Según la tradición, San Isidro Labrador hizo brotar un manantial para dar de beber a los agricultores y campesinos sedientos que trabajaban bajo el sol. Allí mismo se levantó su ermita y se encuentra la fuente, muy popular entre los fieles. Con el tiempo, la fama de su agua llegó hasta el emperador Carlos V, la emperatriz Isabel de Portugal y el rey Felipe III, que bebieron de ella y le atribuyeron poderes milagrosos.

## EL BOTIJO Y LAS ROMERÍAS

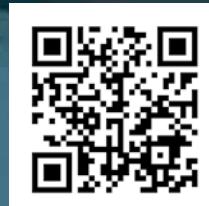
Al campo solían llevarse botijos rojos. Se conservan fotos y grabados que muestran vendedores de botijos en la pradera de San Isidro, que el quince de mayo recibe a cientos de madrileños en romería.



GRACIAS AL MECENAZGO DE LA  
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

JULIA  
JAUME PLENSA

Plaza de Colón



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON



La  
última  
tendencia  
se  
llama

SAN  
ISIDRO

ALMUDENA HEREDERO

Ilustración: Rut Pedreño 13

Texto: Ignacio Vleming

El Festival de Jazz de Madrid o Primavera Sound son algunas de las citas musicales en las que ha puesto cuerpo y alma Almudena Heredero (Madrid, 1971), directora artística de San Isidro 2026. Un año más, los gatos tomaremos la Pradera, Matadero, Las Vistillas y la Plaza Mayor, ataviados con cazadoras de tachuelas o mantones de Manila, para marcarnos un chotis o mover el esqueleto al ritmo de la electrónica. En esta entrevista nos da las claves de una programación apoyada en cinco patas: la música, la tradición, la moda, la artesanía y la gastronomía.

**¡Este año has sido jurado del Benidorm Fest!**

Una experiencia divertidísima, me peinaron, me maquillaron y me vistieron amigos diseñadores. Es algo que nunca me pasa, porque normalmente siempre estoy al otro lado, detrás de las cámaras. Benidorm Fest está recuperando el espíritu del Festival de la Canción de Benidorm, como plataforma para el talento emergente. Este año han formado un jurado paritario y han contado conmigo, por mi trayectoria y porque actualmente soy la presidenta de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música (MIM).

**Ulalume es un poema de Edgar Allan Poe y el nombre de la consultora especializada en gestión cultural que fundaste.**

Desde pequeña soy una gran aficionada a la literatura de terror. Mi hermano, diez años mayor que yo, me daba a leer a Lovecraft y a Poe cuando todavía era una niña. Por las noches pasaba tanto miedo que dormía con los brazos encogidos, para evitar que me metieran en un ataúd, como le sucede al protagonista de *El entierro prematuro*.

**Ulalume, Benidorm Fest, Primavera Sound... Y ahora San Isidro.**

Vengo con una mirada polifacética, la de alguien que ha trabajado con jazz, clásica o pop, para públicos muy heterogéneos. En San Isidro cada escenario tiene una personalidad propia. Quienes pasan el día en la Pradera no son los mismos que van a Matadero, la Plaza Mayor o Las Vistillas, donde este año habrá también sesiones ver-mú. Por otro lado, vamos a incluir artistas de música electrónica en algunos de los escenarios grandes de las fiestas. Pero estas fiestas son mucho

más que música, también son tradición, artesanía, gastronomía y moda. Se trata de un crisol con todo lo que sucede en Madrid.

**¿Te vistes de chulapa?**

Por supuesto. Me llamo Almudena y soy de Malasaña. No me he perdido ni un San Isidro. Para mí este proyecto es una fantasía.

**¿Hay algún imaginario propio de las fiestas?**

Hay un imaginario, pero yo prefiero referirme a un sentir. Es una cuestión de actitud, son unas fiestas que puedes vivir en plenitud sin necesidad de pertenecer a una Peña o asociación. Están abiertas a todo el mundo, venga de donde venga. Aquí cada uno construye su propia identidad como quiere. Esa es la gracia, que Madrid no es elitista.

**¿Estuviste en el mítico concierto que Morrissey dio en San Isidro 1985?**

Quería ir, porque siempre he sido muy fan de The Smiths, pero tenía 13 años y mis padres no me dejaron, pese a que era gratis. Todavía tengo esa espinita clavada. Hoy no traería a Morrissey, porque es un personaje complicado, ya sabes que canceló el concierto que iba a dar en Valencia durante las Fallas por el ruido que oía desde el hotel. En cualquier caso, lo que marca ahora la diferencia no es programar a un artista internacional, sino que las fiestas de San Isidro sean más inclusivas y diversas. Hace unos años parecía que sólo interesa-

ban a las personas mayores o a los vecinos de Carabanchel, pero cada vez somos más los que nos vemos reflejados en esta tradición.

**Los últimos años veo a los chavales jóvenes con su parpusa y su clavel.**

¡Cada vez más! Mientras la Federación de Grupos Tradicionales Madrileños ha mantenido vivo con gran esfuerzo el traje tradicional o el chotis durante décadas, ahora han aparecido también asociaciones nuevas, como La Tremolina o Mazo de Madrid, formadas por gente muy joven, que hacen actividades todos los fines de semana y tienen presencia en las redes sociales. Ellos han demostrado que se puede ser moderno y castizo al mismo tiempo. Hay una corriente de reivindicación del folclore y lo vernáculo que no podemos desaprovechar.

Hemos pedido a los estudiantes de la Escuela Municipal de Cerámica de la Moncloa que reinterpreten el botijo y haremos talleres para fomentar la participación ciudadana en el ámbito de la tradición de la artesanía madrileña.

**En las últimas ediciones la Asociación de Creadores de Moda de España (ACME) ha proporcionado los patrones para los trajes de chulapo y chulapa.**

Este año contamos con dos diseñadores españoles muy relevantes, que forman parte de la asociación, y que impartirán un taller de diseño en el marco de un proyecto de moda circular con Moda re- (Caritas) para reinventar el traje castizo. Lo hemos llamado *Re-chulos*. Al igual que el vestido de flamenca se renueva cada año, no queremos que el nuestro se perciba como un disfraz, porque no lo es, es un traje tradicional que permite muchas posibilidades desde el punto de vista de la moda y las tendencias. También hemos contado con la periodista Anitta Ruiz, que ha preparado un taller sobre cómo vestirse de chulapa con estilo y que se impartirá en el marco de las actividades previas... para prepararse adecuadamente este San Isidro.

**¿Y cómo entra la gastronomía?**

Javi Estévez, el chef de La Tasquería, con una estrella Michelin, va a reinterpretar y actualizar uno de los platos imprescindibles en la Pradera de San Isidro, y su receta se publicará en la web para que cualquiera pueda replicarla. En cualquier caso, la programación de estas fiestas es muy amplia y heterogénea, así que, para saber más, te invito a encontrar todos los detalles en [sanisidromadrid.com](http://sanisidromadrid.com).

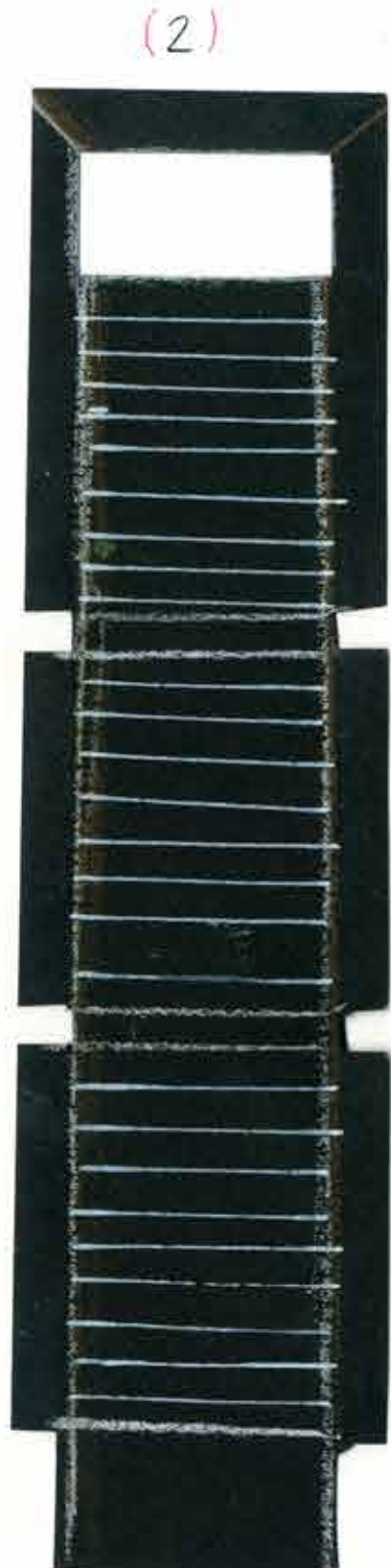
«Se puede ser moderno y castizo al mismo tiempo»

## 12 GIGANTES con más de 100 metros de altura

- (1) Torre de Cristal, **249 m.** César Pelli
- (2) Torre Moeve, **248 m.** Norman Foster
- (3) Torre PwC, **236 m.** C. Rubio y E. Álvarez-Sala
- (4) Torre Emperador Castellana, **230 m.** H. N. Cobb
- (5) Torrespaña, **220 m.** E. Fdez. Mtnez. de Velasco
- (6) Torre Caleido, **181 m.** Fenwick Iribarren Arch
- (7) Torre Picasso, **156 m.** Minoru Yamasaki
- (8) Torre de Madrid, **142 m.** Julián y José M<sup>o</sup> Otamendi



2009



2009



2007



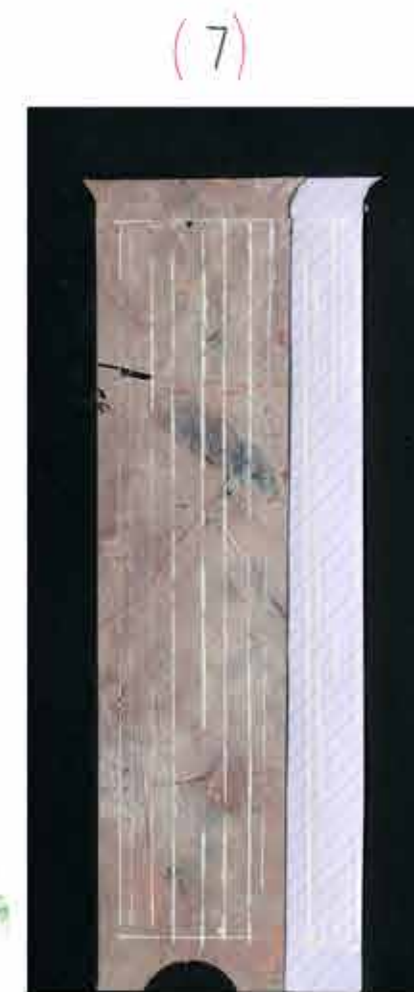
2007



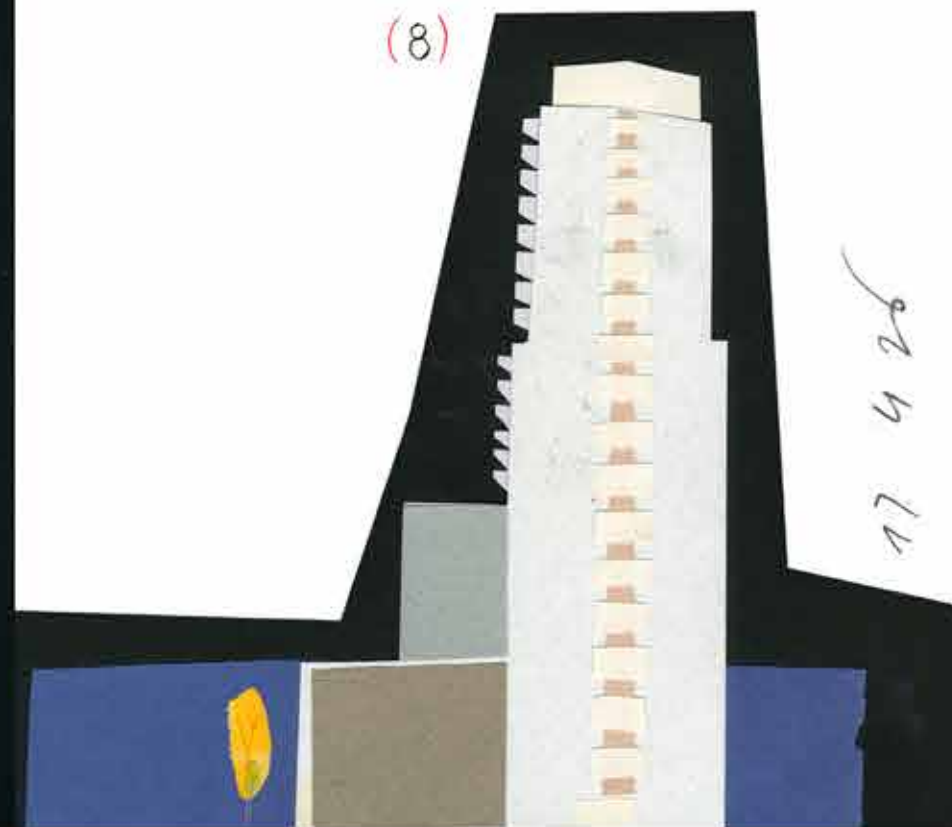
2021



1982



1989



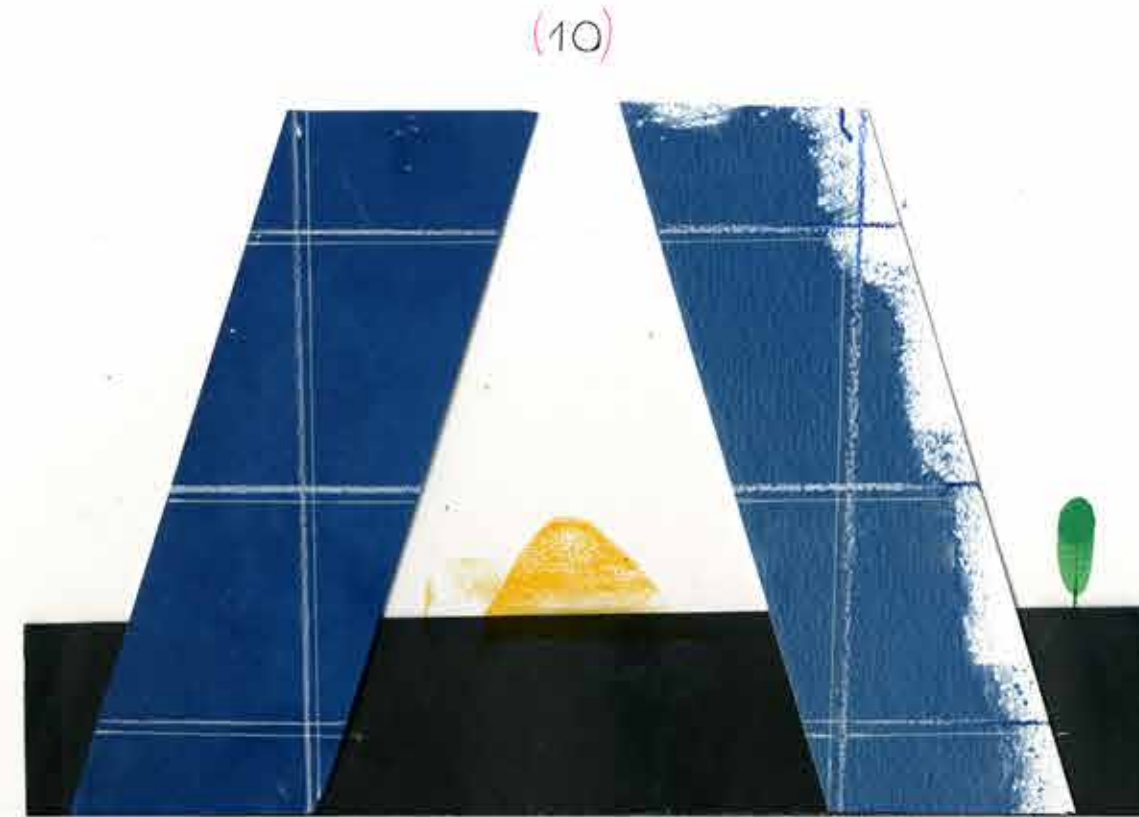
1957



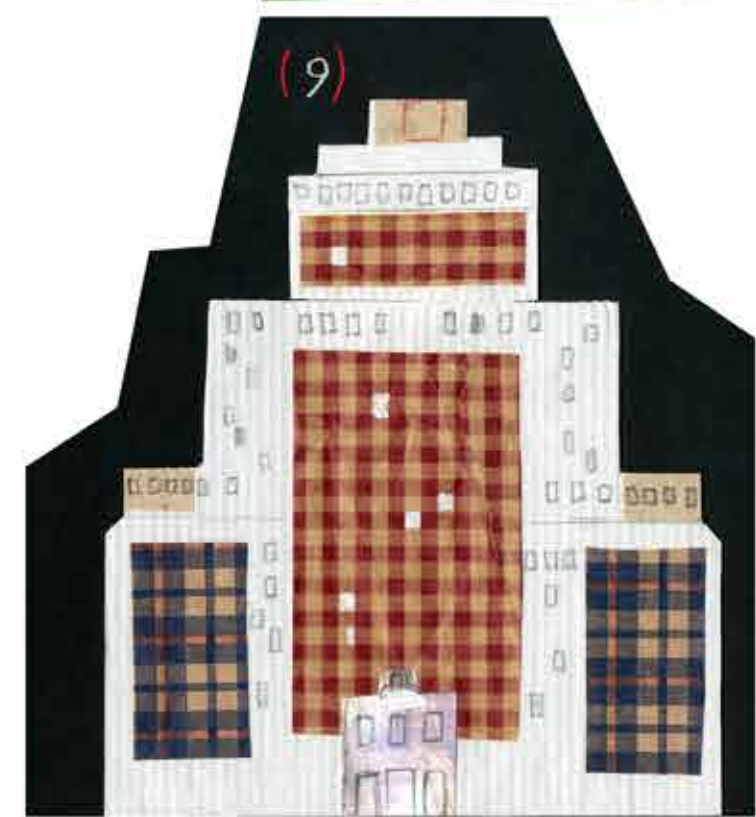
1981



1992



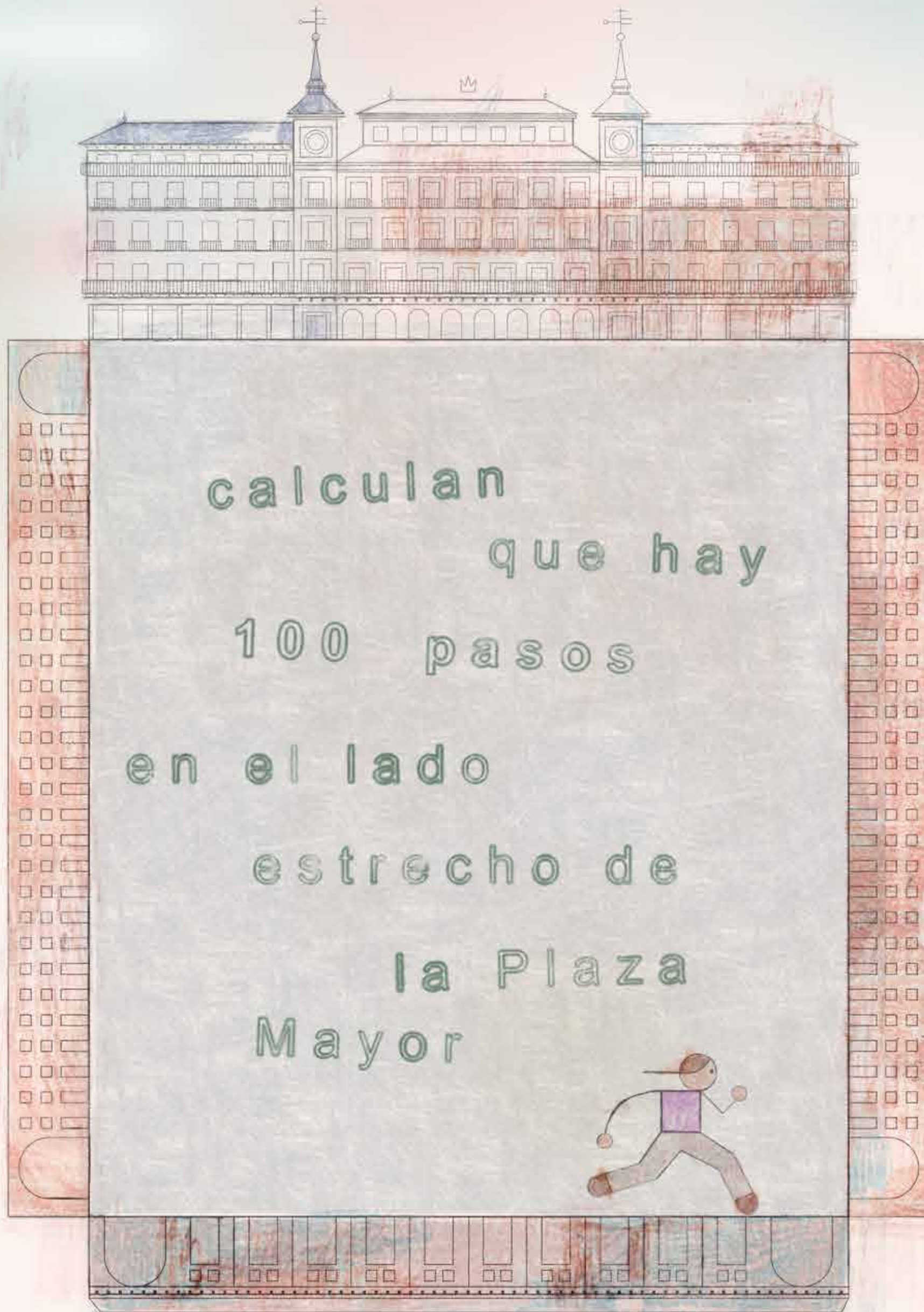
1996



1953

- (9) Edificio España, **117 m.** Julián y Joaquín Otamendi
- (10) Torres Puerta de Europa, **114 m.** P. Johnson y J. Burgee
- (11) Faro de Moncloa, **110 m.** S. Pérez Arroyo
- (12) Castellana 81, **107 m.** Fco. Javier Sáenz de Oiza





Yo he ido mucho de pequeña,  
sobre todo al mercado  
de Navidad, a comprar  
bromas  
y pelucas

\* en ese momento la plaza  
media mucho más de 100  
pasos porque mis piernas  
eran muy cortitas.

Alguna vez,  
esperando, he dado  
unas 100 vueltas  
a la estatua del  
caballo

un regalo del  
Gran Duque de  
Toscana  
a Felipe III

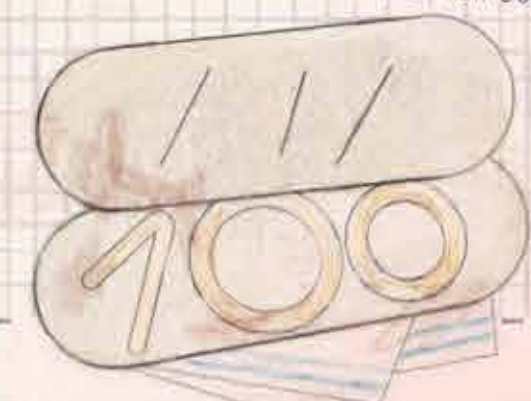
hijo de  
esta villa

He atravesado la  
plaza  
10, 100, 1000  
veces  
para llegar a  
La Latina

\* O pedir un bocata de calamares  
en La Campana

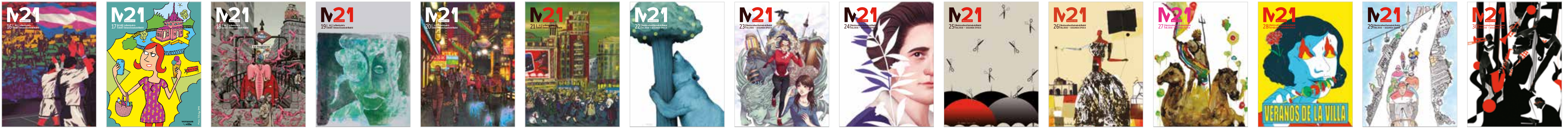
confundiendo  
las  
estrellas  
con  
los  
helicopteros  
que lanzan  
con  
tirachinas.

he tropezado con el 100% de sus baldosas





1 Enrique Flores 2 Alfredo 3 Fernando Bellver 4 LPO 5 Jacobo Pérez Enciso 6 La Copqia 7 Javier Vázquez 8 Fernando Vicente 9 Carla Berrocal 10 Luisa Marin 11 Víctor Coyote 12 Federico Delicado 13 Victoria Martos 14 Pedro Arjona 15 Juan Ballesta



16 Yeyei Gómez 17 Mauro Entrialgo 18 Miguel Brieva 19 Ceesepe 20 David Rubín 21 Emilio Urberuaga 22 Ester García 23 Studio Kôsen 24 Mercedes deBellard 25 María Madrid 26 Javier Zabala 27 Raúl Arias 28 Cristina Daura 29 Blanca Lacasa 30 Jorge Arévalo

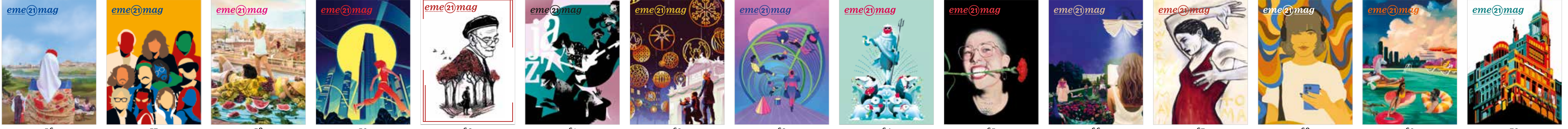


31 Luis F. Sanz 32 Irene Blasco 33 Iván Castro 34 María Corte 35 Eva Vázquez 36 Polinho Trapalleiro 37 María Corte 38 Jorge Arévalo 39 Francesco Bongiorno 40 Asia Orlando 41 Laura Floris 42 Javier de Juan 43 Taquen 44 Kike de la Rubia 45 David de las Heras



46 Ana Jarén 47 Lara Lars 48 Irene Blasco 49 Jorge Arévalo 50 Sergio García Sánchez Color: Lola Moral 51 Patricia Repullés 52 David de las Heras 53 Daniel Diosdado 54 Carmen García Huerta 55 Gonzalo Izquierdo

# eme21mag



56 Elsa Suárez 57 Coco Dávez 58 Ouka Leele 59 David Salmerón 60 Sara Herranz 61 Jorge Arévalo 62 Francesco Bongiorno 63 Ana Galvañ 64 María Picassó i Piquer 65 Borja Bonafuente 66 Elsa Suárez 67 Javier de Juan 68 Ana Müshell 69 Amanda Portillo Maroto 70 Daniel Montero Galán



71 Ana Juan 72 Jacobo Pérez Enciso 73 Javier Zabala 74 Mar Ferrero 75 Teresa Novoa 76 María Gallástegui Badet 77 Jacobo Muñoz 78 Juan Berrio 79 Madrid Destino 80 Clara León 81 Paco Roca 82 Javier Olivares 83 María Corte 84 Sergio García Sánchez Color: Lola Moral 85 Candela Sierra



86 Adolfo Serra 87 Guisa 88 Carlos Rodríguez Casado 89 Raúl Arias 90 Jacobo Pérez Enciso 91 Cinta Arribas 92 Jorge Arranz 93 Víctor Coyote 94 Ana Galvañ 95 Polinho Trapalleiro 96 Nacho Sevilla 97 Rut Pedreño 98 Ana Müshell 99 Adrián Fuentes 100 Luis Pérez Calvo

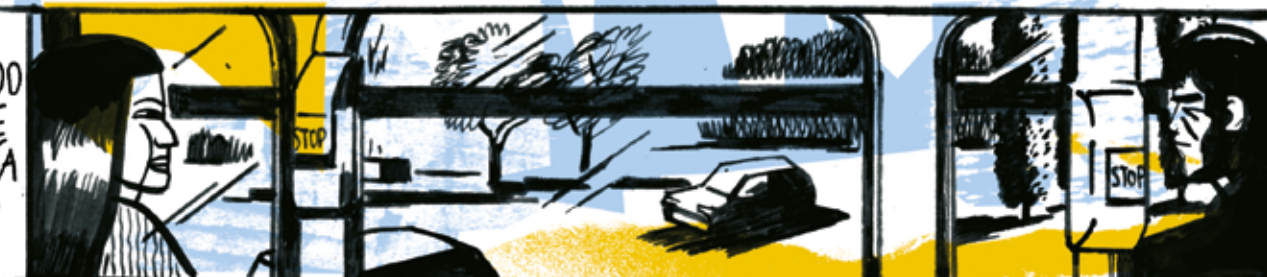


VOY A HACER EL TRAYECTO ENTERO. I DA Y VUELTA. RECOGERÉ DATOS: PARADAS, PASAJEROS, RANGOS DE EDAD, ETC. OBSERVARÉ EL ASPECTO HUMANO. HE SUBIDO AL BUS A LAS 12:28. ESTE DATO ES IMPORTANTE.



PERDÓN SEÑOR ¿TIENE USTED HORA?  
 ¡AY QUE TONTA! VOY HABLANDO CON UNA AMIGA Y NI ME ENTERO. GRACIAS.  
 SÍ, CLARO. LAS 12:43. PERO TAMBIEN TIENE USTED LA HORA EN EL MÓVIL, ¿SABE?  
 ¿QUE HABLAS EUSA?

LA REVISTA ME HA ENCARGADO UN REPORTAJE SOBRE LA LÍNEA 100 DE LA EMT.



EN EL AUTOBÚS -SÓLO AHÍ-, ME PASA ALGO CURIOSO: TODO EL MUNDO ME HACE PREGUNTAS. ¿SERÁ QUE TENGO CARA DE PROFESOR DE GUÍA TURÍSTICO O DE ALEXA? EL CASO ES QUE TODOS HABLAN CONMIGO

- 100** Moratalaz Valderrivas
- MORATALAZ (Plan del Ensanche)
  - Madronda de Pavares
  - Fuente Carrizosa
  - Avenida Dr. García Tapia
  - Caminio Viejo de Vicálvaro
  - Casaterreina
  - Avenida Dorca
  - Paseo Artilleros
  - Villabona
  - Gran Vía del Este
  - Miserva
  - VALDERRIVAS (Plan del Ensanche)



12:50 NO HE ELEGIDO UNA FRANJA HORARIA MUY CONCURRIDA.  
 EN UNA DE LAS PARADAS DE LA AVENIDA DARCA SE BAJA UN HOMBRE MAYOR CON ANDADOR Y SU CUIDADORA. PARECE LATINOAMERICANA Y SE HA HECHO CARGO DEL APARATO, MIENTRAS EL VIAJABA SENTADO.



HACE MAZO DE CALOR HOY NO?  
 A ESTAS HORAS, SÍ.  
 SE LO VENÍA DICENDO POR WHATSAPP A SOFI, MI NOVIA.  
 YO YA ESTOY RAYAO DEL MÓVIL. ¡HAY QUE HABLAR CON LA GENTE, HERMANO!



BUENO SEÑOR, PERDONE POR LO DE "HERMANO". NO SE LO TOMÉ A MAL. PERO, ES QUE LO DEL PUTO MÓVIL ES UNA DEPENDENCIA, UN PROBLEMA. YO DIRÍA QUE YA ES ADICCIÓN. ¿SÍ, O QUÉ?



QUE TE HABLE DURANTE DIEZ MINUTOS UN CHAVAL DE BARRIO ES MUY RARO. VOY A EMPEZAR A PENSAR QUE LO MÍO ES UN SUPERPODER.



A LAS 13:07, VEO LA CALLE CONCURRIDA EN EL MERCADO DE VICÁLVARO. TRES BARRANDERAS BROMEAN, UNA ABUELA CON SU NIETA, UN HOMBRE FUMA Y PASEA AL PERRO...



LA PRÓXIMA ES LA DE LA RENFE, ¿NO?  
 YO, RECIBIENDO PREGUNTAS Y HACIENDO ANOTACIONES →



14:27 H. HE ANOTADO 50 PASAJEROS EN EL TRAYECTO DE IDA EN LA PARADA, PARA COGER LA VUELTA...  
 ABUELA, EL BUS LLEGA EN 4 MINUTOS  
 BUENO HIJA, YA VENDRÁ CUANDO VENGA.



AHORA, QUIEREN SABER TODO AL MOMENTO ¿QUÉ NECESIDAD HAY? LA HE DICHO SI SE QUIERE SENTAR Y NO QUIERE.  
 TIENE RAZON HAY PRISA HOY EN DÍA.



ANTES DEL TRAYECTO DE VUELTA, PUSE EN ORDEN MIS NOTAS.

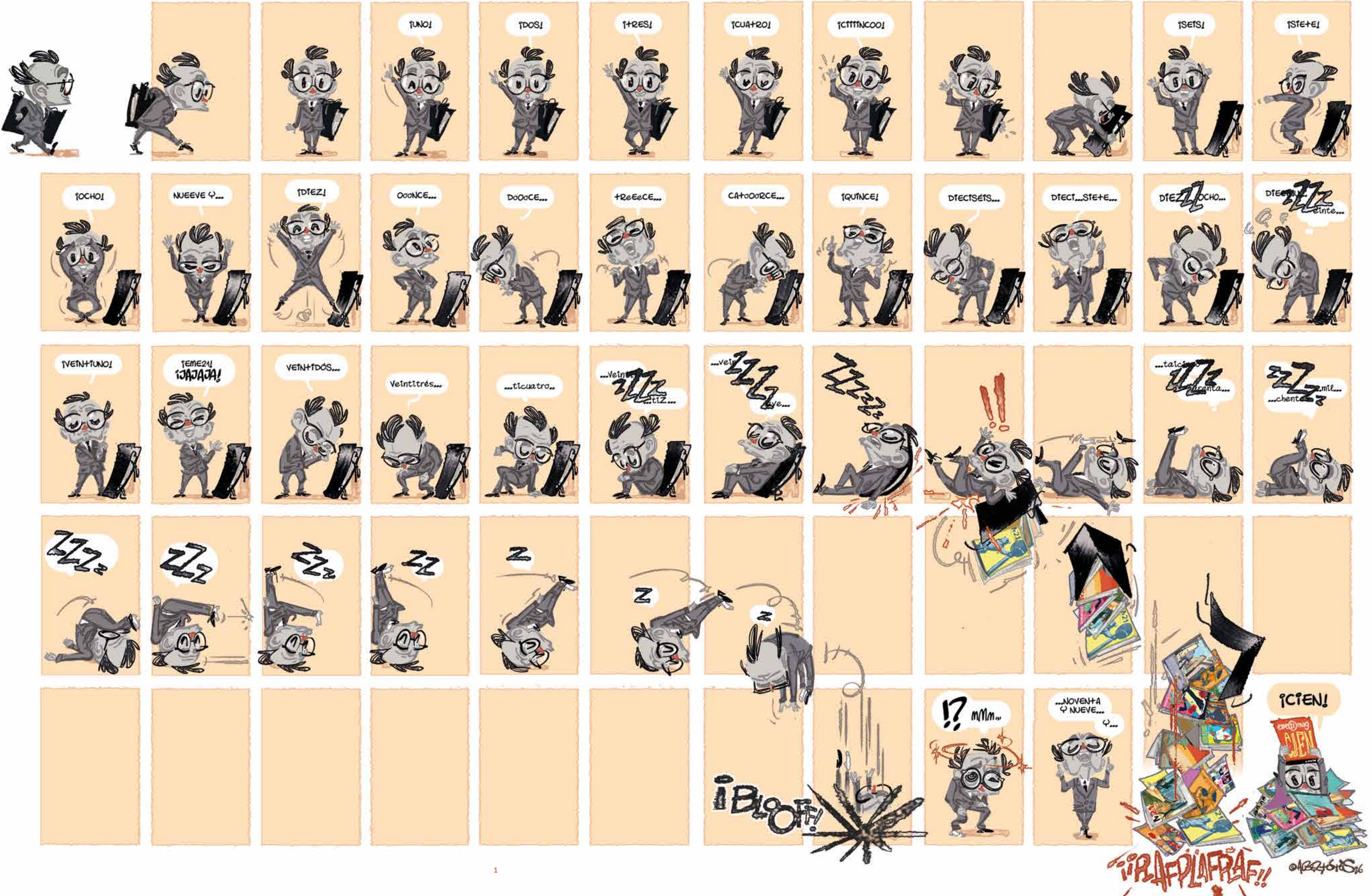


14:40 H. EMPIEZO A VER GENTE VESTIDA EXACTAMENTE IGUAL.

NUNCA HE VISTO LA ESTADÍSTICA COMO UNA CIENCIA EXACTA. PERO AHORA, DESPUÉS DE MIS ANOTACIONES, CREO FIRMEMENTE QUE SERÁN OTROS 50 PASAJEROS LOS QUE USEN LA LÍNEA EN EL TRAYECTO DE VUELTA.



PERDONE SEÑOR ¿SOY YO, QUIZÁS EL PASAJERO NUMERO 100 DE SU CUENTA?  
 PUES SÍ. TODO EL MUNDO ME HABLA EN EL BUS.





EN LA NOCHE DE LA SUBASTA, ACTUARON DE NUEVO. SE CORTÓ LA LUZ. AL VOLVER, HABÍAN DADO EL CAMBIAZO.

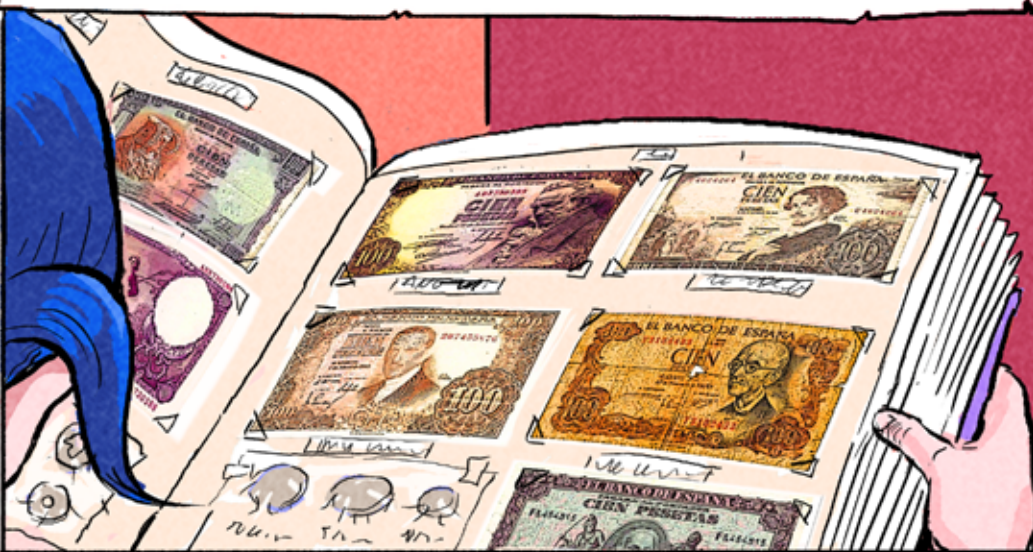


CUANDO MARCELA ERA SOLO UNA MOCOSA, DESCUBRIÓ UN TESORO EN EL DESPACHO DE SU ABUELO.

ERA UN VIEJO ÁLBUM...

... PERO NO CONTENÍA FOTOS. EN SU LUGAR, MONEDAS Y BILLETES DE ANTIGUAS PESETAS, MONEDA DEL SIGLO XX QUE YA NO ESTABA EN CIRCULACIÓN.

EXTRAÑO TESORO. LLENO DE VIEJAS CARAS. UN TAL FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES, UN TAL GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, UN TAL MANUEL DE FALLA; UNOS SEÑORES QUE NO CONOCÍA, Y QUE DORMITABAN ENTRE SUS PÁGINAS, CUBIERTOS DE UNA FINA CAPA DE PAPEL DE SEDA QUE YA AMARILLEABA.



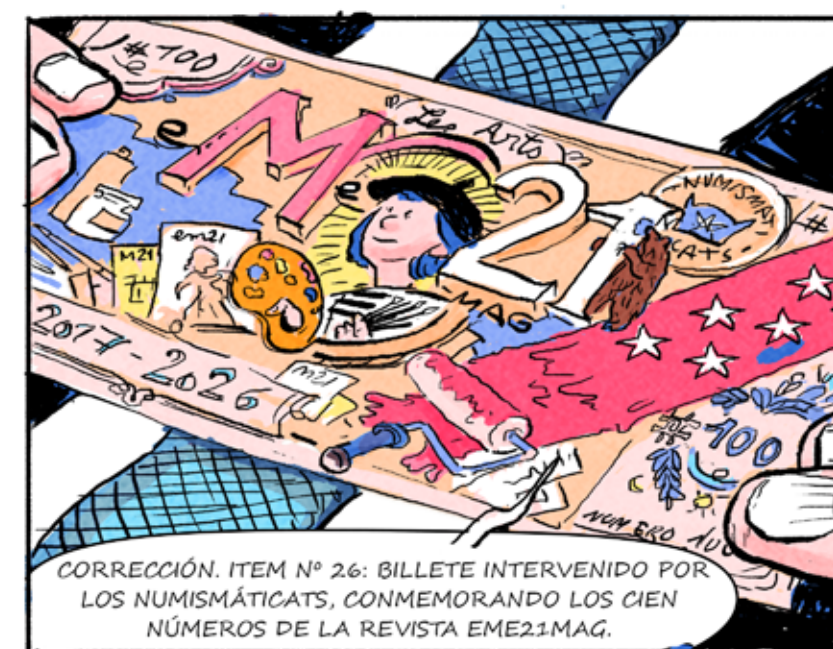
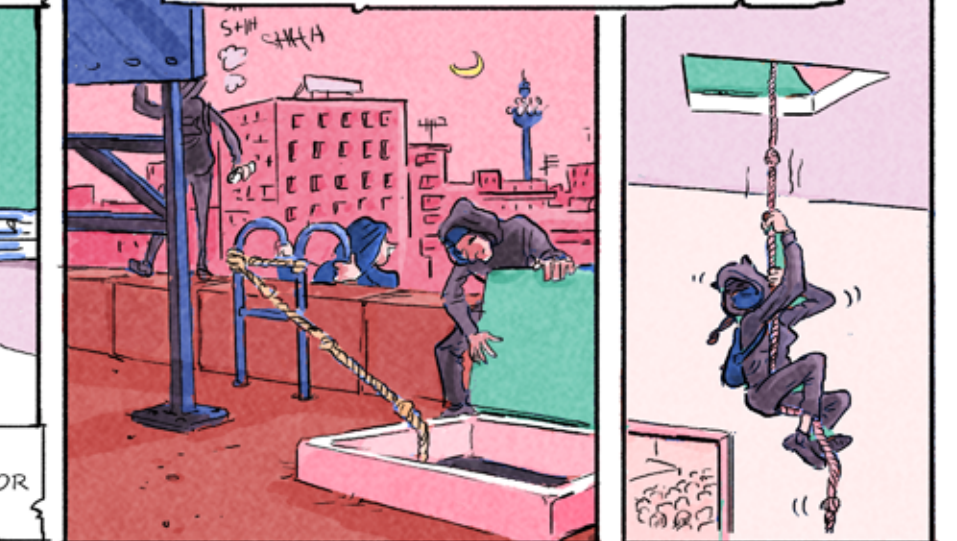
TUNEABAN BILLETES EN CIRCULACIÓN Y LOS DEVOLVÍAN A LA CALLE, INTERVENIDOS ARTÍSTICAMENTE.



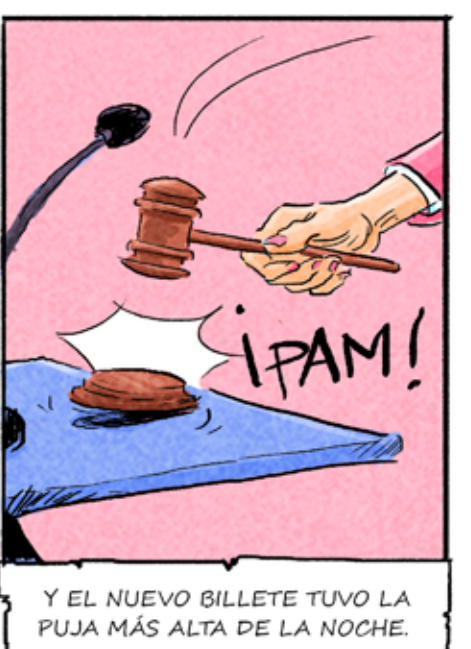
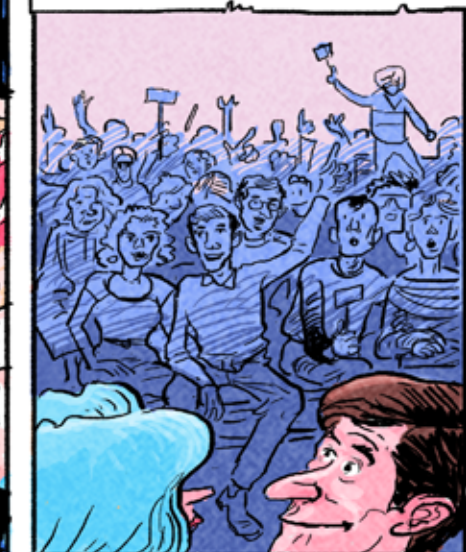
CADA CIERTO TIEMPO, REVINDICABAN UN PERSONAJE O UNA TEMÁTICA INTERESANTES. SUS BILLETES ERAN MUY CONOCIDOS POR MADRID, Y CODICIADOS POR COLECCIONISTAS DE TODO TIPO.



ERA UNA FECHA ESPECIAL. ASÍ QUE, EN LA NOCHE DE LA SUBASTA, ACTUARON DE NUEVO.



A PESAR DEL CAMBIAZO, LA SUBASTA SIGUIÓ ADELANTE.



# UN VIAJE A 1926

Inmaculada Corcho Gómez nos propone un viaje en el tiempo a 1926: portadas y dibujos que aparecieron en las páginas del diario *ABC* y la revista *Blanco y Negro* y que hoy forman parte de los fondos del museo de la calle Amaniell. Estas ilustraciones reflejan algunos de los acontecimientos políticos, sociales y culturales de aquel año. Ojalá algún día, quizá dentro de cien años, alguien encuentre en los trabajos que publica *eme21mag* el enorme interés que nosotros vemos en estos tesoros de papel con un siglo de vida.



BLANCO Y NEGRO



BLANCO Y NEGRO



limitar las emisiones, controlar los contenidos y abrirlos al uso comercial. 1926 fue el año en que la radio de galena da paso a la de lámpara lo que supuso, además de los cambios técnicos, que la escucha pasara de ser un acto individual a colectivo. La radio pasó a ser la reina de los salones.

#### 4. MARÍA GALLÁSTEGUI

*Lectura primavera*

*Blanco y Negro*, núm. 1.811, 31 de enero de 1926

En 1926 se celebró por primera vez la Fiesta del Libro. La fecha señalada para tal conmemoración fue el 7 de octubre, fecha que por entonces se atribuía al nacimiento de Cervantes. Hace un siglo, a lo ancho y largo de toda la geografía española se celebraron actos conmemorativos, se inauguraron bibliotecas, se convocaron concursos, se regalaron libros, todo ello con objetivo de promover la lectura en una España que rondaba el 40% de analfabetismo, a la vez que se apoyaba la actividad comercial de librerías y editores. El día del libro pasó en 1931 a celebrarse el 23 de abril, fecha del fallecimiento del autor de *El Quijote*, y en 1995 la UNESCO adoptó la misma para la celebración mundial (más me inclino a pensar que por la muerte de Shakespeare que por la de Don Miguel, que unos versos en inglés dan más caché internacional que unas rimillas manchegas ¡dón-de va a parar!).

#### 5. JOSÉ MACHADO

*Estilo...*

*Blanco y Negro*, núm. 1.853, 21 de noviembre de 1926  
Para un poema de Manuel Machado.

ESTILO...

Así quedó, en el alma,  
de una lejana tarde  
el recuerdo. No tiene  
pie la estampa. Es en valde  
pedirle nombre, sitio,  
fecha, país... No sabe  
decir más que: el recuerdo  
de una lejana tarde.

Estilo... geometría  
sutil de lo inefable  
Manuel Machado

Después de publicar en 1921 *Art moriendi*, Manuel Machado dedica el resto de la década a publicar teatro que escribe junto con su hermano Antonio. Esta poesía es uno de las pocas que compone en esos años y que *Blanco y Negro* tuvo el acierto de publicar ilustrándola con un dibujo de su hermano José.

#### 1. RICARDO MARÍN

*La furia del charleston*

*Blanco y Negro*, núm. 1.813, 14 de febrero de 1926

El charleston es el rey de las pistas de baile en 1926. Un *dancing* explosivo y energético que agita todo el cuerpo. Se podía bailar en pareja o de forma individual ¡qué escándalo! Mujeres de cabello y faldas cortas moviéndose epilépticamente al ritmo de las *jazz band* siguiendo el modelo de la soberana absoluta de este ritmo, la Baker, que se paseó con sus bananas, sus plumas y su pelo, más que fijado, tatuado al cráneo, por los escenarios de medio mundo luciendo su negritud y su volcánico ritmo.

#### 2. FEDERICO RIBAS

*Lisette*

*Blanco y Negro*, núm. 1.812, 7 de febrero de 1926

Ribas, dibujante y publicista, vendía con sus imágenes no solo productos y marcas, vendía la imagen

de la mujer moderna española. Ribas refleja en sus trabajos una mujer cosmopolita, elegante y estilizada, colorista y moderna, fémina al perfecto estilo art déco, que había recogido en sus años de París. Junto con Penagos o Ferrer hacen llegar la nueva estética al ámbito cotidiano con sus ilustraciones para productos domésticos de higiene o la alimentación, pero sobre todo para la belleza femenina, creando una tendencia que duró varias décadas.

#### 3. JOAQUÍN XAUDARÓ

*Aparato de galena*

*Blanco y Negro*, núm. 1.813, 14 de febrero de 1926

En 1926 la radiodifusión estaba de moda. Ese año fue un año de avances y consolidación de la radio como gran medio de comunicación. Dejó de ser una aventura de aficionados para convertirse en un fenómeno social y una herramienta de difusión estructurada. Por primera vez en España se ejecuta una normativa para profesionalizar y

EN MADRID LLEVAMOS YA VARIAS SEMANAS SUMIDOS EN UNA OSCURIDAD PERENNE, UN FENÓMENO METEOROLÓGICO CONOCIDO COMO "EL SUEÑO ETERNO". UNA METAFÓRICA DEMOCRATIZACIÓN DE LAS SILUETAS SE HA POSADO SOBRE NUESTRO PAÍS, COMO UN INESPERADO SOBRETUDO. LAS SOMBRAS SON MI TERRITORIO, YA QUE MI NOMBRE ES SELVA, UNO DE CUYOS SIGNIFICADOS PRIMIGENIOS ES "BOSQUE OSCURO".

UNA VOZ CON MARCADO ACENTO EXTRANJERO CRUZA LA PENUMBRA DE MI OFICINA Y ME TOCA EL HOMBRO CON DELICADEZA.

ME CONGRATULA COMPROBAR QUE TAMBIÉN ES USTED UNA "SHADOW FRIENDLY"



LA MISTERIOSA DAMA PARECE BRITÁNICA Y, PARADÓJICAMENTE A PESAR DE LA OSCURIDAD, DISTINGUIDA.

MI NOMBRE ES ÁGATHA Y NO NECESITO SU INDISPENSABLE Y LEGENDARIA SAGACIDAD PARA ENCONTRAR UN OBJETO ROBADO, YA QUE REALMENTE NO ESTOY AGUÉ.



ENCANTADA DE IGNORARLA, ENTÓNCE

ME DICE QUE BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA HA RECALADO EN MADRID SIGUIENDO EL RASTRO DE UN LIBRO Y ME CONFIESA QUE NO TIENE NINGÚN INDICIO DE QUE LA DESAPARICIÓN TENGA NADA QUE VER CON EL MÁS FAMOSO DE LOS AMIGOS DE LO ATENO. SIGUIENDO SU RETÓRICA, LE PROPONGO LA INDOLENCIA, ASÍ QUE SALIMOS A LA CALLE A BUSCAR PISTAS.

¿PODRÍAMOS ESTAR DETRÁS DE UNA "BIBLIA DE GUTENBERG, SUSTRÁIDA POR ARSÈNE LUPIN?

¿TENGO SOLAMENTE UNOS DÍAS PARA RECUPERAR DICHO LIBRO, ANTES DE QUE SE SUBASTE UNA COPIA FRAUDULENTA?

PUDIERA SER.



EL 19 DE FEBRERO DE 1926 SE SUBASTÓ UN EJEMPLAR DE LA HISTÓRICA "BIBLIA DE GUTENBERG" EN NUEVA YORK POR 106 000\$

RECALAMOS EN EL RECÍEN INAUGURADO "LYCEUM CLUB" DE MADRID. ÁGATHA ME DICE QUE AUNQUE NO ES SOCIA DEL CLUB ORIGINAL DE LONDRES, TIENE UNA CITA CON VICTORIA KENT.

AHORA ENTIENDO LA PRISA DE ESE EXTRAÑO CAMARERO: NO COMA LAS PASTAS QUE NOS HA OFRECIDO: SEGURAMENTE CONTIENEN UN VENENO QUE NUNCA HABÍA VISTO.

GRACIAS A SU OLFATO SEGUIMOS VIVAS.

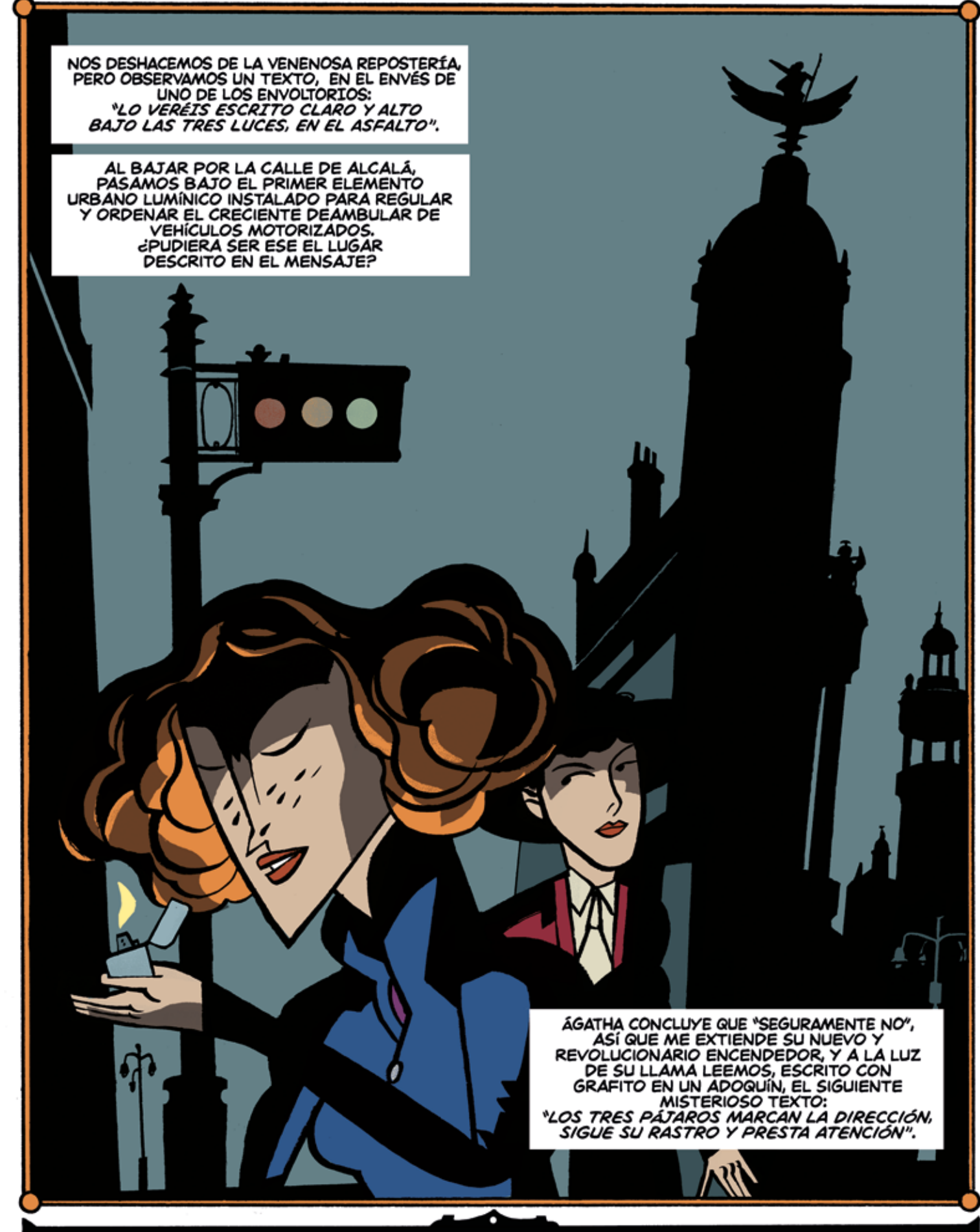


YO DIRÍA QUE NO ESTAMOS MUERTAS.

MI MÁS SINCERA INDIFFERENCIA

# AUTO PARA SILUETAS

## UNA AVENTURA DE SELVA, SEÑORITA DETECTIVE



NOS DESHACEMOS DE LA VENENOSA REPOSTERÍA, PERO OBSERVAMOS UN TEXTO, EN EL ENVÉS DE UNO DE LOS ENVOLTORIOS: "LO VERÉIS ESCRITO CLARO Y ALTO BAJO LAS TRES LUCES, EN EL ASFALTO".

AL BAJAR POR LA CALLE DE ALCALÁ, PASAMOS BAJO EL PRIMER ELEMENTO URBANO LUMÍNICO INSTALADO PARA REGULAR Y ORDENAR EL CRECIENTE DEAMBULAR DE VEHÍCULOS MOTORIZADOS. ¿PUDIERA SER ESE EL LUGAR DESCRITO EN EL MENSAJE?

ÁGATHA CONCLUYE QUE "SEGURAMENTE NO", ASÍ QUE ME EXTIENDE SU NUEVO Y REVOLUCIONARIO ENCENDEDOR, Y A LA LUZ DE SU LLAMA LEEMOS, ESCRITO CON GRÁFITO EN UN ADOQUÍN, EL SIGUIENTE MISTERIOSO TEXTO: "LOS TRES PAJAROS MARCAN LA DIRECCIÓN. SIGUE SU RASTRO Y PRESTA ATENCIÓN".

EN 1926, SE INSTALARON EN MADRID, A PARTIR DE LA PROPUESTA DEL INGENIERO JOAQUÍN MORO, LOS PRIMEROS SEMÁFOROS PARA LA ORDENACIÓN DEL TRÁFICO. UNO DE ESTOS PRIMEROS E INGENUOS DISPOSITIVOS CON LUCES DE COLORES SE UBICABA EN UNA ISLETA DE LA CALLE GRAN VÍA EN SU CRUCE CON ALCALÁ, E INCLUÍA EL CUADRO DE CONEXIONES Y EL SISTEMA ELÉCTRICO, QUE PODÍA SER OPERADO A MANO, EN CASO DE AVERÍA.

EN ESE MOMENTO, TRES AVIONES SURCAN LA NOCHE EN PERFECTA FORMACIÓN EN DIRECCIÓN OESTE. OBEDIENTES, SUBIMOS POR LA GRAN VÍA EN BUSCA DE PISTAS.



EN 1926, TRES "BREGUET XIX" DE LA ESCUADRILLA ELCAÑO PARTIERON DESDE CUATRO VIENTOS, RECORRIENDO 17 000 KM PARA COMPLETAR EL PRIMER VUELO MADRID-MANILA.

UNA VENTANA ILLUMINADA EN UN SOLITARIO EDIFICIO EN OBRAS. UNA EXCURSIÓN ENTRE PASADIZOS. UN SOSPECHOSO CAMELISTA QUE AHUECA EN CUANTO NOS VE. ESTO APESTA A CALAVERADA.



¡LE ORDENO QUE DEPONGA SU ACTITUD, FELÓN!

CÓMO SE NOTA SU EDUCACIÓN BRITÁNICA A LA HORA DE AMENAZAR, QUERIDA.

EN 1926 COMENZARON LAS OBRAS DEL EMBLEMÁTICO EDIFICIO DE TELEFÓNICA EN LA GRAN VÍA MADRILEÑA.

FINALMENTE, ACORRALAMOS AL ESCAPISTA QUE CASUALMENTE RESULTA SER ANTHONY BERKELEY, FAMOSO ESCRITOR DE NOVELAS DE MISTERIO, AMIGO DE ÁGATHA Y MIEMBRO DEL RECIENTEMENTE CREADO "DETECTION CLUB" DE LONDRES.



LOS AMIGOS DEL CLUB HEMOS ORGANIZADO TODA ESTA CHARADA DEL LIBRO PARA ANIMARTE UN POCO, TODOS SABEMOS LO MUCHO QUE TE GUSTA UN MISTERIO.

GRACIAS, QUERIDO, PERO SI QUERÍAIS QUE ME UNIERA A VUESTRO CLUB, HUBIERA BASTADO CON UNA NOTA.

ATADADA A UN PUÑAL, POR EJEMPLO.

OF COURSE.



LE DARÍA INFINITAS GRACIAS, POR SU INESTIMABLE AYUDA, QUERIDA AMIGA. SI HUBIERA ESTADO AQUÍ,

NO SE MERECE.

CUÍDESE.

NI POR ASOMO.

UNA DE LAS CINCO FAMOSAS REGLAS QUE FORMULÓ EL "DETECTION CLUB" DE LONDRES PARA LA ESCRITURA DE LA NOVELA POLICIAL CLÁSICA DICE ASÍ: "NO SE DEBEN USAR CIRCUNSTANCIAS IMPROBABLES, COMO SUPERCRIIMINALES, VENENOS DESCONOCIDOS, ENTRADAS O PASADIZOS SECRETOS NI COINCIDENCIAS O CASUALIDADES".

ÁGATHA CHRISTIE DESAPARECIÓ MISTERIOSAMENTE DURANTE 11 DÍAS EN 1926, A RAÍZ DE LA SOLICITUD DE DIVORCIO POR PARTE DE SU MARIDO, ARCHIBALD CHRISTIE, QUE CONFESÓ ESTAR ENAMORADO DE OTRA MUJER. SU DESAPARICIÓN OCUPÓ PORTADAS DE MUCHOS PERIÓDICOS DE LA ÉPOCA Y HA SIDO OBJETO DE INFINIDAD DE ESPECULACIONES Y TEORÍAS DESDE ENTONCES. LA FAMOSA ESCRITORA NUNCA DIO EXPLICACIONES CON RESPECTO A TAN EXTRAÑO SUCESO.



2126.  
Madrid

MOT

SANTIPÉREZ

# LO ÚLTIMO

Mayo es un mes para celebrar, para festejar que estamos aquí con un montón de proyectos por delante. Uno de ellos: leer y descubrir nuevas historias. Por eso hemos recopilado algunas de las novedades en cómic y novela gráfica que nos llegan ahora para sacarnos de la rutina. Siempre hay más de cien motivos para comprar un libro. Texto: Silvia Roba



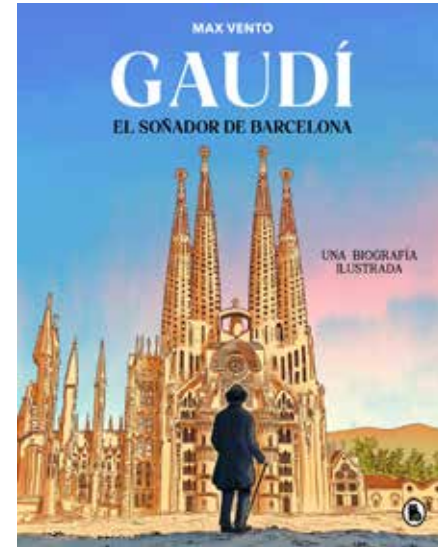
## Las mujeres de mi vida

**MAITENA. LUMEN**  
La ganadora del Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos recorre en estas páginas sus icónicas *Mujeres alteradas*, *Superadas* y *Curvas peligrosas*, que han conquistado a más de dos millones de lectores, e incluye además bocetos, primeras colaboraciones y viñetas inéditas. Con un humor inteligente, nos invita a volver a pensar temas clásicos como la maternidad, el trabajo, la pareja y la amistad. El estilo de Maitena, tierno pero transgresor, resulta siempre certero y accesible, y logra algo poco común: condensar con absoluta claridad cuestiones que a menudo requieren bibliotecas enteras para ser comprendidas.



## Dos personas

**TERESA FERREIRO. EDICIONES LA CÚPULA**  
José sufrió un atentado mientras patrullaba cerca de la costa africana durante el conflicto del Sáhara Occidental, que le costó un año de hospitalización. Pero este no fue su primer ingreso: a los diez años, un coche le atropelló y estuvo en coma durante un mes. Teresa empezó a trabajar como enfermera muy joven. El deseo de conocer mundo la convenció de que era buena idea cruzar España en los años ochenta haciendo dedo. Esta es la historia de dos personas. Teresa Ferreiro, hija de ambos, se armó de grabadora, libreta y boli, y también de mucha paciencia, para honrar la memoria de unas vidas en apariencia corrientes.



## Gaudí: el soñador de Barcelona

**MAX VENTO. EDITORIAL BRUGUERA**  
El 7 de junio de 1926, mientras salía de una Sagrada Familia aún en construcción, Antoni Gaudí fue atropellado por un tranvía. Tres días después, uno de los mejores arquitectos del mundo falleció en el hospital. A lo largo de su vida, Gaudí reimaginó Barcelona, inspirándose en las formas de la naturaleza, en sus viajes y en su propia familia para moldear algunos de los edificios más icónicos de la ciudad. Esta novela gráfica explora la vida del maestro, los detalles de infancia que forjaron su personalidad, su gran amor no correspondido y el camino espiritual que lo llevó a dejarlo todo por su gran obra inacabada.



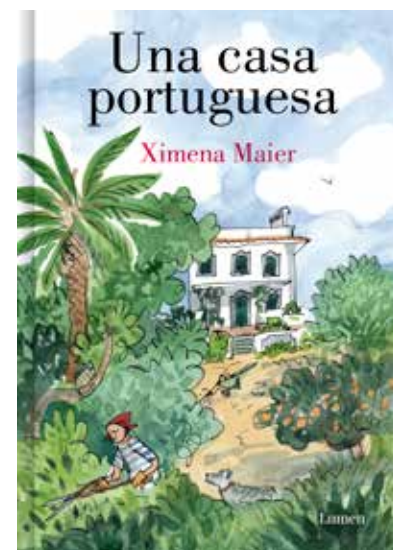
## Lola Vendetta. Katanazo al amor romántico. Parte 2

**RAQUEL RIBA ROSSY. PLANETA CÓMIC**  
Después de atravesar uno de los capítulos más oscuros de su vida, parece que Lola Vendetta ha encontrado un delicioso, aunque breve, remanso de paz. Un lugar en el mundo donde curar sus heridas y disfrutar del día a día con tranquilidad, rodeada de gente noble y bonita. Después de la tormenta llega la calma. ¿O tal vez no? En esta ocasión, quien llama a la puerta no es ni el estrés posttraumático ni su ex maltratador, sino un mensaje anónimo de una mujer que dice ser víctima del mismo hombre. No hay justicia para una si no la hay para todas.



## El espíritu del escorpión

**FERNANDO LLOR, PABLO CABALLO. TRENTI EDICIONES**  
Belgrado, 2008. Jasmina lleva un tiempo tratando su infertilidad con Dragan Dabić, un terapeuta que está alcanzando gran reconocimiento en el campo de la medicina alternativa... Radovan Karadžić, responsable de miles de muertes en Srebrenica, vivió durante años oculto bajo una identidad falsa, haciéndose pasar por un curandero *new age*. Este cómic reconstruye su vida en la clandestinidad, combinando una narrativa gráfica intensa y cruda en una nueva edición ampliada con un dossier histórico sobre el proceso judicial y las heridas abiertas de los Balcanes.



## Una casa portuguesa

**XIMENA MAIER. LUMEN**  
La narradora de esta historia, una ilustradora madrileña, deja atrás la ciudad y, junto a su marido y sus dos hijos, se muda a una quinta destaralada a las afueras de Évora, en Portugal. Lo que empieza como una compra impulsiva se transforma en una luminosa aventura. Acompañada por su familia, tres perros, un gato y dos cacaúas, y entre obras interminables de restauración, barro hasta los tobillos, trabajos de jardinería y encuentros con vecinos entrañables, Ximena encuentra su lugar en el mundo y una nueva vocación. Con humor y sensibilidad, lo desconocido acaba por convertirse en hogar.



M A D R I D

A L A

C A R P A

Semana de circo de Madrid

Del 13 al 17 de mayo

La ciudad de Madrid ha sido retratada por el cine de mil y una maneras, pero pocos creadores han ofrecido una visión a la vez tan personal y penetrante de ella como Rafael Azcona. En 2026, nuestro guionista de referencia hubiese cumplido un siglo.

# MADRID SEGÚN AZCONA: PÍCAROS, ILUSIONES Y MUCHO HUMOR

Con su mirada crítica, de inconfundible humor negro y costumbrista, Azcona se encariñó con la picaresca y abrazó el esperpento para construir algunos de los retratos más certeros de la España del momento, con Madrid como reflejo de las ilusiones y miserias de todo un país. La ciudad fue el telón de fondo de distintas películas a lo largo de su dilatada carrera. En *Las secretas intenciones* (Antonio Eceiza, 1970), sus protagonistas viven por la zona de la plaza de Oriente; en *La corte del Faraón* (José Luis García Sánchez, 1985), la detención de los cómicos sucede en un teatro recreado en la calle de los Mancebos; o en *El año de las luces* (Fernando Trueba, 1986), los inigualables azulejos del cruce de las calles San Vicente Ferrer y San Andrés son escenario de una despedida. Pero el Azcona que más ligado está con Madrid en la historia del cine y en nuestra memoria es, sin duda, el que nace de sus colaboraciones con Marco Ferreri y Luis García Berlanga.

Este matrimonio con la ciudad se inaugura en *Se vende tranvía* (Juan Estelrich, 1959), una pequeña joya que surge a partir de un proyecto de Azcona y Berlanga titulado *Los pícaros*, que nunca llegó a cuajar y con el que venían a poner su granito de arena y mirada personal al cine de tramposos ingenuos y ladrones honrados, tan en boga en la época. La ajetreada salida de la estación de Atocha da arranque a una historia cuyo timo se cuece en un supuesto «Café Oriental», situado en los bajos del edificio Ocaso de la glorieta de Bilbao, que ocupó el local del antiguo y tertuliano Café Europeo, y cuyo protagonista principal es un tranvía que vemos circular por Francisco Silvela, entre Maldonado y la plaza de Manuel Becerra, un tramo de vías que nunca llegó a tener viajeros y que permitió a los del cine hacer su magia.

Ese mismo año, Azcona firma el guion de *El pisito* (1959), de Marco Ferreri, para explorar desde la comedia negra un problema aún de actualidad: la crisis de la vivienda. Aquí el timo ya no es cosa de pillos, sino de un sistema que no cumple, y la película se ríe de las miserias de sus personajes para tomarse muy en serio las causas sociales que las originan. Desde un abarrotado piso en la plaza de Mostenses, en el que casi no cabe ni la cámara, o unas oficinas en el pasaje del Comercio, los anhelos de la pareja protagonista por conseguir un piso donde construir una vida juntos los llevan desde el centro de la ciudad a unos prometedores desarrollos urbanos por García Noblejas y Simancas, re-

## Retrató una ciudad que era el reflejo de las ilusiones y las miserias de todo un país

galándonos imágenes impresionantes del barrio en construcción. En sus devaneos, Madrid se despliega como un catálogo de espacios perdidos, con imágenes imborrables de la antigua Casa de Fieras del Retiro, los antiguos mercados de San Ildefonso o de La Cebada y las icónicas Cuevas de Sésamo, en la calle del Príncipe, donde la pareja baila mientras se le cae el mundo encima.

Un año después, Azcona sube la apuesta con *El cochecito* (Marco Ferreri, 1960). Don Anselmo, interpretado por un inmenso Pepe Isbert, solo quiere una cosa en la vida: un cochecito para personas con discapacidad física como el de sus amigos, porque no hay nada más

terrible que quedarse solo, y estos vehículos han irrumpido en sus vidas con la fuerza liberadora de las motos de *Easy Rider*. La imagen de Don Anselmo y su amigo Lucas paseando en cochecito por Madrid es ya patrimonio del cine español y una invitación a recorrer el cementerio de la Almudena, la plaza de las Comendadoras, una vaquería de Cardenal Cisneros y una ortopedia en la calle Fuencarral, el entorno del antiguo arroyo Abroñigal, donde luego se levantaría la M-30, la entrada norte del Museo del Prado y, por supuesto, el paseo de coches de El Retiro, donde tiene lugar una «Competición mundial de motorismo para inválidos» que solo Azcona podía convertir en sátira feroz.

Madrid vuelve a ser protagonista en *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963), obra maestra donde el tándem Azcona-Berlanga se atreve con la pena de muerte desde un humor negrísimo («Me hacen reír los que dicen que el garrote es inhumano. ¿Es mejor la guillotina? ¿Usted cree que hay derecho a enterrar a un hombre hecho pedazos?») y con gran vocación crítica, aprovechándola como motor narrativo de una historia sobre la pérdida de la libertad individual ante las expectativas y obligaciones sociales. Por el camino, queda para el recuerdo la imagen de Nino Manfredi recorriendo la ciudad desde el metro de Carabanchel hasta el centro con el maletín del verdugo a cuestas y sin

querer tocarlo por superstición; la de la pareja distribuyendo en su imaginación el piso que sueñan conseguir en el futuro barrio de Simancas; y la de Pepe Isbert, el imparable verdugo, arrastrando a su futuro yerno por la cuesta de Moyano o la plaza de la Marina Española para convertirlo en «funcionario» y digno sucesor.

Ya en los años ochenta, la pareja Azcona-Berlanga regresa a Madrid en la segunda y tercera parte de su trilogía nacional. Con otro tono que su cine anterior, pero la misma mala uva y «un mal disimulado regocijo» (en palabras de José Luis Guerner), hacen rendir cuentas a cierta nobleza y élite del franquismo para retratar las miserias de la primera España democrática. En *Patrimonio nacional* (1981), saca punta a su pluma más esperpéntica para situar a los Leguineche en un céntrico palacio (el de Linares, actual Casa América), donde conviven el lujo pasado y la decadencia presente. Aquí los pillos ya no son pobres perdedores, sino ricos sinvergüenzas, aunque terminan con turistas japoneses recorriendo los salones mientras la familia malvive entre recuerdos y goteras. Un año después, en *Nacional III* (1982), acaban en un pisito de la calle Alfonso XII, cerrando un círculo que va del abolengo a la ruina.

Así, entre risas mordaces y localizaciones reconocibles, Rafael Azcona dejó un Madrid filmado que sigue vivo en la pantalla... aunque muchos de sus escenarios ya solo existan en el recuerdo. De paso, nos legó algunos de los retratos más penetrantes y las imágenes más icónicas de nuestro cine, asociadas para siempre a rincones concretos de la ciudad. Por este motivo una de las salas de Cineteca en Matadero lleva su nombre.

Víctor Aertsen, Madrid Film Office.



# SAN 2026 SIDRO



Patrocinador principal

**Mahou**  
★★★★★