

eme@21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#101 junio dos mil veintiséis





EN PORTADA

Raúl Torres

La Dama del Manzanares salta de su pedestal y dibuja una estela de flores para anunciar la llegada del verano, con todos los colores de un nuevo comienzo a punto de estallar. La escultura de Manolo Valdés corona un cerro a orillas del río y se convierte en la obra más icónica del parque que Ricardo Bofill diseñó a finales de la década de 1990. Aquí se conjugan el verde de los sotos y el verde de los olivares.

Dice Raúl Torres, autor de la portada de este número, que cada vez que viaja de Madrid a Aranjuez, donde nació en 1978, parece que la dama lo saluda desde su atalaya. «Es una figura noble y amable, que contempla la ciudad desde su apacible retiro». Se trata, sin duda, de una de las imágenes más optimistas que hemos publicado en *eme21mag*.

Raúl Torres es arquitecto de formación y, según sus propias palabras, ilustrador por deformación. Va del tablero a las aulas, y del café a los garabatos, o así le gusta definirse. Colabora con diversos estudios como *concept artist* especializado en arquitectura temática. También realiza trabajos de *storyboarding* e ilustración para proyectos de vivienda y exposiciones. Además, se dedica a la docencia en el ámbito de la ideación gráfica arquitectónica y ha publicado un cuento infantil con la editorial Medio Moco titulado *Durmiendo monstruos*. Nos anuncia que pronto llegará otro.

Su estilo, reconocible por el uso de líneas claras, composiciones dinámicas y colores brillantes e intensos, le sirve para reflejar con precisión y expresividad el patrimonio arquitectónico de la ciudad, como ya nos ha demostrado en numerosas ocasiones en *eme21mag*. Su pulcritud, sin embargo, no le impide echar a volar la imaginación, como hizo, por ejemplo, en aquella doble página de enero de 2025 en la que se atrevía a leer el futuro y anunciaba que el cartel luminoso de Tío Pepe de la Puerta del Sol sobreviviría a todas las catástrofes. Ojalá tenga razón y, como propone esta portada, estemos ante el amanecer de un tiempo lleno de alegría.



Cinta Arribas P.3

El Día Europeo de la Música en Matadero

Le gusta contar historias que emocionen a través de sus personajes. Trabaja para clientes como *The New York Times*, *Google* o *El País*.



Guisa P.8/9

Lo que leo, dónde lo leo

(Getafe, 1998). Estudió ilustración en la Escuela de Arte Toledo y diseño gráfico en Arte Diez (Madrid). Nos ha comentado que le encanta ser una chica de revista.



Jorge Arévalo P.15/17

El estilo, una cuestión de inteligencia

Sus ilustraciones se publican en *Vanity Fair*, *The New Yorker*, *Vogue*, *Harper's* o *Rolling Stone*. En este número firma también el *Mapa de la moda de Madrid*.



Mar Ferrero P.28/29

Un día en Chueca

Veterana ilustradora y joven ceramista, puedes encontrar sus dibujos en álbumes ilustrados de Ojo, Edelvives, Nubeocho, Penguin, Usborne... o en *eme21mag*.



Daniel Montero Galán P.4/5

El Papa en Madrid

(Madrid, 1981). Según sus propias palabras a la hora de crear «alucina en colores, sin perder las formas ni los papeles».



Conchi Trudier P.10/11

¿Para qué sirven los libros?

Ilustradora linense con base en Madrid y cronista de lo cotidiano. Ha hecho de su narrativa costumbrista, una trinchera donde le respaldan lo absurdo, lo sentimental y lo conceptual.



Raúl Arias P.18/19

Museo Geominero

Asegura que no se considera ni dibujante, ni artista, ni pintor... «Con el lápiz en la mano y el papel en blanco como compañero, continúo en busca y captura de lo que será, sin ser aún».



Cristina Llera P.31

Lentujuelas para una conquista

(Madrid, 1998). Estudió Diseño en la UCM e Ilustración en la Escuela Minúscula. Ha trabajado realizando ilustraciones, cómics y pintura mural.



Van Saiyan P.6/7

Un sombrero mexicano

Ilustrador murciano. Ha trabajado para *The Washington Post*, *Greenpeace*, *Forbes* o *Rock FM*. Dice que le encantan los anacardos, hacer música y desconectar al aire libre.



Nacho Sevilla P.12/13

Darwin en El Retiro

(Madrid, 1966). Ilustrador científico y de la naturaleza. Pone sus imágenes al servicio de la divulgación en cualquier formato que se preste.



Ana Rojo P.22/23

La escapeta nacional

Madrid le inspira. En su inseparable cuaderno retrata una ciudad cambiante y animada. Compagina la pintura con la educación artística.

El Día Europeo de la Música en MATADERO

Entre el 19 y el 21 de junio se celebra el Día Europeo de la Música en Matadero Madrid. Ángeles Toledano, María Arnal o Alizzz son algunos de los artistas del cartel de un festival que vuelve a colocar la música en el centro.

Por mi formación como periodista, tengo grabada en la mente la consigna de que nosotros nunca somos la noticia. Por ello, me cuesta escribir en primera persona y, sin embargo, este artículo sí va a tener ese punto personal (que no personalista) por lo que pido disculpas de antemano. Cuando tuve la suerte y la responsabilidad de que me ofrecieran ser director artístico de Matadero Madrid, pensé en cuál era mi primer recuerdo en este centro de creación contemporánea. Pese a haber asistido a decenas de representaciones en sus naves escénicas, lo primero que me vino a la cabeza fue un Día Europeo de la Música muy lejano ya en mi memoria. Actuaba Klaus & Kinski, que por entonces me enloquecían y, ahora, no sé qué habrá sido de ellos. Hacía un calor abrasador y, pese a todo, mis amigas y yo lo pasamos genial: cantamos, bailamos y disfrutamos como sólo se hace en esa época de la vida en la que aún no te has incorporado de verdad al mundo de los adultos. Aquel festival tuvo algo de viaje iniciático y de descubrimiento.

Por ello, una de las primeras cosas que abordé en mi etapa al frente de Matadero Madrid fue el Día Europeo de la Música en Matadero. *Make el DEMM Great Again* era un pensamiento que retumbaba en mi cabeza. Ya he explicado que este festival tiene algo emotivo para mí, pero también como gestor cultural le concedo una especial importancia: los festivales de música han involucionado en los últimos años, los fondos de inversión han empeorado considerablemente la experiencia en este tiempo. De ser lugares para el encuentro y el descubrimiento se ha pasado al hastío de los *influencers* y la multiprogramación. Cada vez más grandes, cada vez con menos alma.

Por ello, es importante desde la cultura pública poder ofrecer a los vecinos un pequeño festival (pero ambicioso artísticamente) en el que la música vuelva a estar en el cen-



tro, en el que ver a tus bandas favoritas al aire libre y descubrir otras nuevas sin tener que correr de un lado a otro. Un festival amable también para los artistas, en el que apostar por figuras que creemos que merecen la pena y que están marcando la escena musical contemporánea.

rematará la fiesta con su sesión de DJ. De Ángeles Toledano podríamos decir que es una de las voces emergentes del flamenco o, como dijo Fernando Navarro en *El País*, «una artista capaz de llegar a donde llegan los más grandes, aquellos que tocan lo más

Desde la cultura pública es importante ofrecer a los vecinos un festival ambicioso artísticamente

El *line up* que hemos preparado para esta edición, que tendrá lugar del 19 al 21 de junio, incluye a algunos de los artistas más interesantes del momento. El viernes 19, tocarán Ángeles Toledano, Rita Payés y Lucía Fumeiro y María Arnal, y Gazzi

hondo de las almas humanas». Por su parte, Rita Payés es una *rara avis*, una trombonista y cantante que fusiona jazz, bossa nova y canción de autor y que, en el DEMM, aparecerá acompañada de la magnífica Lucía Fumeiro. Por último, María Arnal ha

publicado uno de los discos más destacables del año, *Ama*, que le ha llevado a girar por media Europa y que tiene una de las mejores puestas en escena de una artista en la actualidad gracias a las bailarinas que le acompañan.

En cuanto al sábado 20, será el turno de pablopablo, Depresión Sonora y Alizzz, con una sesión final de Akazie, quien ya ha demostrado la buena onda de su electrónica en festivales como Sonar. De pablopablo podría decir que con menos de treinta años ya ha sido reclamado por estrellas como C. Tangana y Guitarricadelafuente pero me centraré en que su ópera prima, *Canciones en mí*, es uno de los discos de pop más perfectos que se han publicado en los últimos años. Le seguirá Depresión Sonora que, como Lena Dunham en *Girls*, se ha convertido también en la voz de su generación gracias a himnos postpunk como *No hay verano*. Cierra el trío Alizzz, un productor y cantante al que le debemos no haber dejado de tararear canciones como *El encuentro*, su colaboración con Amaia. Si Rosalía, Amaia, Becky G, Lola Indigo o Aitana han querido contar con él para sus temas, por algo será.

La Plaza de Matadero en un atardecer de verano parece un momento perfecto para disfrutar de estos artistas pero, además, el DEMM 26 también contará con conciertos familiares: La fantástica Banda (sábado 20) y Le Parody (domingo 21) actuarán en la sala de columnas de DIMAD para niños y mayores en sesión matinal.

Ojalá algún día esos niños sean luego veinteañeros que acudan a la plaza con sus amigos a su primer festival de música y, alguna década más tarde, cuarentones que sientan nostalgia al pensar lo increíblemente bien que se lo pasaron en el Día Europeo de la Música en Matadero.

José Luis Ramos Romo, Director artístico de Matadero Madrid. Ilustración: **Cinta Arribas**

eme21mag

SUBDIRECCIÓN DE CONTENIDOS: Carlos Menéndez

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa, José Cosano

DISEÑO: Ricardo Bazo, Guillermo Gil, Julián Polvorinos, Víctor Castro

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: registro@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2026

EL PAPA EN MADRID

- El **sábado 6** de junio León XIV llega a Madrid por la mañana y del aeropuerto se trasladará al Palacio Real. El mismo día por la tarde visitará el proyecto social de Cáritas. Tras este encuentro estará en la Plaza de Lima. Esa misma noche algunos museos abren sus puertas de manera gratuita en la Noche en Blanco (y Amarillo).

- El **domingo 7** la jornada arrancará con la primera de las misas en la Plaza de Cibeles. Por la tarde en el recinto Movistar Arena presidirá el acto *Tejer Redes*.

- El **lunes 8** por la mañana, acudirá al Congreso de los Diputados. Por la tarde, el Papa dirigirá una oración en la Catedral de Santa María de la Almudena. Y desde ahí, acudirá al estadio Bernabéu.

- El **martes 9** por la mañana, se despedirá en IFEMA con un encuentro con los voluntarios.

Más información en <https://conelpapa.es/>

HABEMUS PAPAM

Se conoce como Papa al obispo de Roma, que es la cabeza de la Iglesia católica y el jefe de Estado del país más pequeño del mundo. El Vaticano ocupa una superficie de 0,44 kilómetros cuadrados, más o menos el tamaño del Madrid de los Austrias. Aunque solo tiene 760 habitantes, emite sus propios sellos y cuenta con un equipo de fútbol.

PONTIFEX MAXIMUS

El Papa posee las facultades propias de todo obispo y, además, la potestad suprema en la Iglesia católica. Entre sus funciones se encuentran la promulgación de documentos pontificios, la convocatoria de consistorios (reuniones con los cardenales) y el nombramiento de obispos.

UNA VISITA POCO FRECUENTE

Ningún papa había besado el suelo de Madrid hasta 1982. Aquel año lo hizo por primera vez Juan Pablo II, que luego repitió un par de ocasiones, en 1993 y 2003. Hubo que esperar hasta 2011, para que Benedicto XVI celebrara en la capital la Jornada Mundial de la Juventud.



MULTITUD DE FIELES

Un millón de fieles se congregaron en la misa que Juan Pablo II celebró en el Paseo de la Castellana el 2 de noviembre de 1982. Aunque parecía imposible superar esta cifra, el 21 de agosto de 2011 un millón y medio de personas se reunieron en el aeródromo de Cuatro Vientos para la ceremonia de clausura de la Jornada Mundial de la Juventud, presidida por Benedicto XVI.

CIFRAS ELEVADAS

La visita de Benedicto XVI en 2011 movilizó a 30 000 voluntarios, 10 000 policías, 8 000 sacerdotes y 800 sanitarios. Asistieron de 1,5 a 2 millones de peregrinos.

UN PAPAMÓVIL DIMINUTO

El papamóvil es un vehículo acristalado y blindado que emplea el Papa en sus desplazamientos entre la multitud. Tras el atentado de 1981 en la Plaza de San Pedro de Roma, se convirtió en el amparo imprescindible de Juan Pablo II. Aunque solía utilizar un Mercedes-Benz, en su primera visita a Madrid optó por un modelo parecido al Seat Panda para poder entrar cómodamente en el Bernabéu.

LUGAR DE CULTO

Fuera de Roma, la Almudena es la única catedral del mundo consagrada por un papa. Durante varios siglos Madrid fue parte de la archidiócesis de Toledo. Tras una larga construcción iniciada en el siglo XIX, el templo fue consagrado por Juan Pablo II en 1993.

PAPA PEREGRINO

León XIV, cuyo nombre laico es Robert Francis Prevost, nació en Chicago en 1955. Hasta 2013 fue prior general de la Orden de San Agustín y más tarde obispo de Sufar, en Argelia, y obispo de Chiclayo, en Perú. Se expresa perfectamente en cinco idiomas: inglés, español, italiano, francés y portugués. Además, lee dos sin problemas –latín y alemán– y también tiene conocimientos de quechua. Eligió el nombre de pontificado en homenaje a León XIII, impulsor de la doctrina social de la Iglesia a finales del siglo XIX.

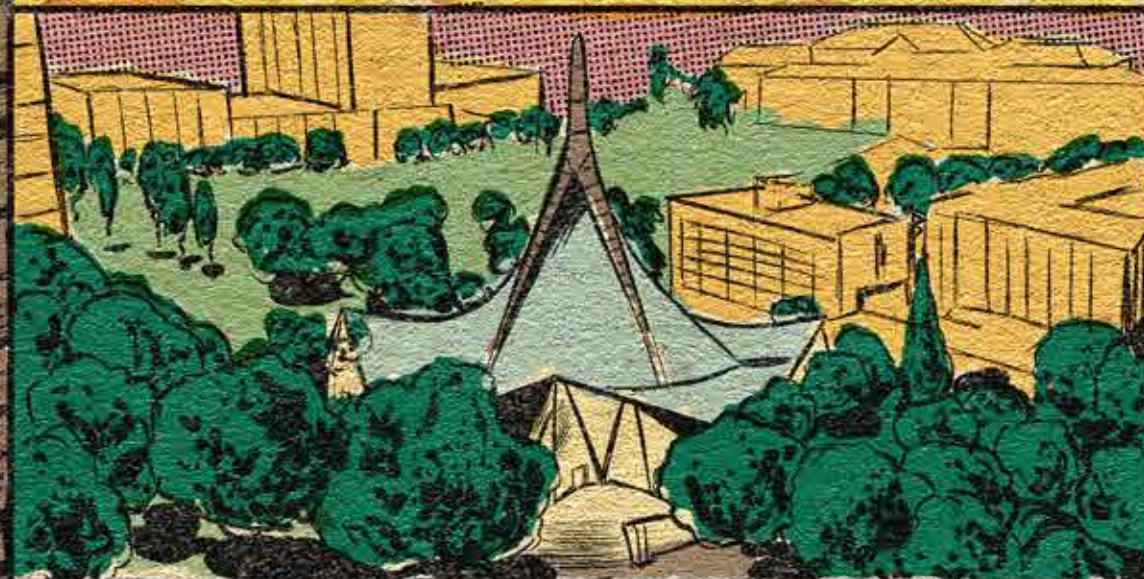
UN CÁLIZ MADE IN MADRID

Son muchos los negocios especializados en Arte Sacro en Madrid. A los Talleres de Arte Granda (Claudio Coello, 56) les avalan 125 años de historia. León XIV ofició su primera misa como papa con un cáliz que había salido de esta casa.

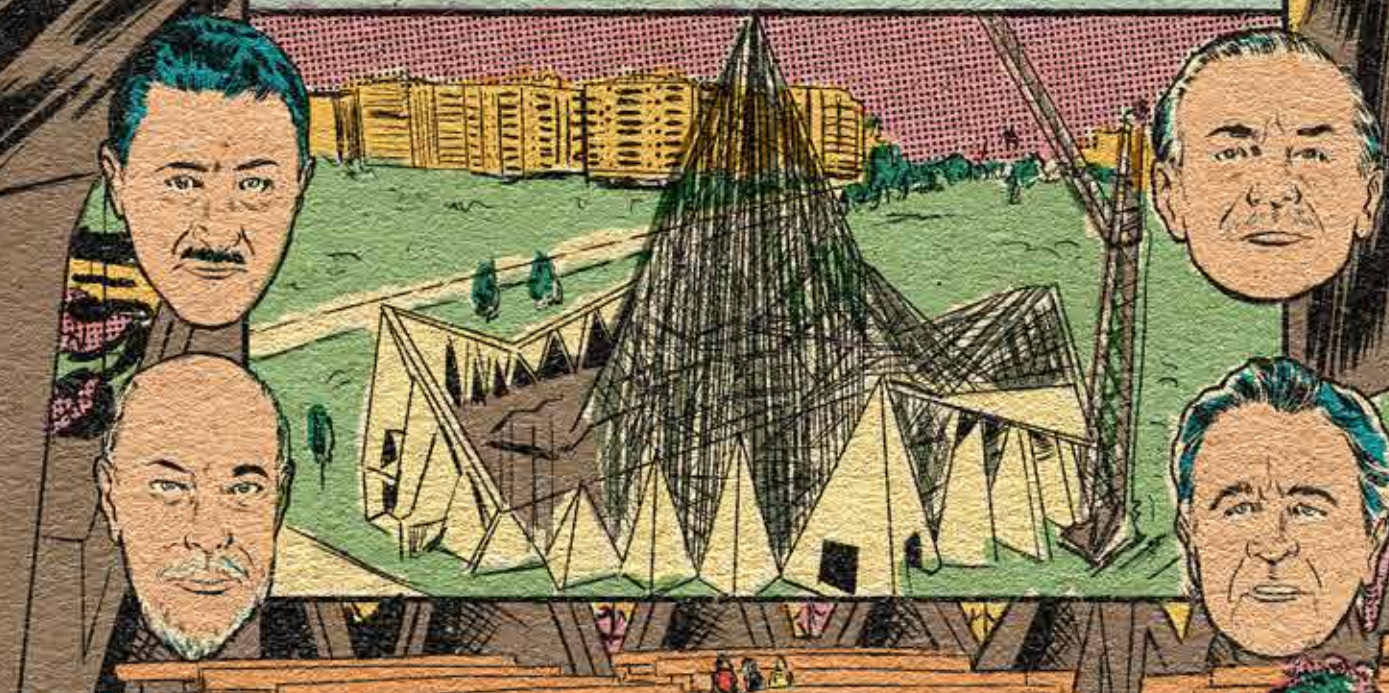
UN SOMBRERO MEXICANO



ESTE TEMPLO, UBICADO JUNTO AL PARQUE DE BERLÍN (CALLE DE PUERTO RICO, 1), TAMBIÉN SE CONOCE COMO IGLESIA DE LOS MEXICANOS. NO SOLO POR SU FORMA DE SOMBRERO, SINO PORQUE ESTÁ DEDICADO A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, PATRONA DE AMÉRICA.



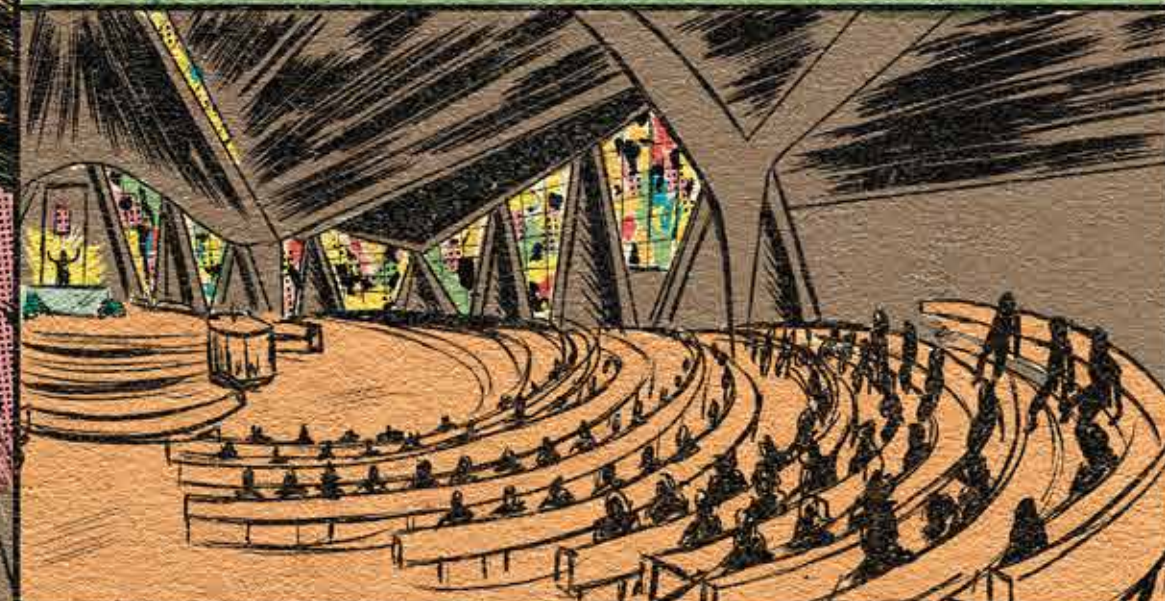
UN EQUIPO FORMADO POR ENRIQUE DE LA MORA Y JOSÉ RAMÓN AZPIAZU [ARQUITECTOS] Y FÉLIX CANDELA Y JOSÉ ANTONIO TORROJA [INGENIEROS] LEVANTÓ SU CUBIERTA EN FORMA DE PARABOLOIDE HIPERBÓLICO ENTRE 1962 Y 1963.



LOS AÑOS 60 FUERON UNA REVOLUCIÓN EN TODOS LOS CAMPOS: EL MOVIMIENTO HIPPI, THE BEATLES, LA NOUVELLE VAGUE, EL POP ART O EL CONCILIO VATICANO II TRANSFORMARON EL MUNDO PARA SIEMPRE.



A PARTIR DE ENTONCES, LA IGLESIA CATÓLICA QUISO QUE LAS MISAS SE CELEBRARAN EN ESPAÑOL Y QUE LOS SACERDOTES SE DIRIGIERAN A LOS FIELES. TEMPLOS COMO ESTE REFLEJAN ESOS CAMBIOS: EL ALTAR SE COLOCA EN EL CENTRO Y DESAPARECEN LAS CAPILLAS LATERALES.



NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE ES UNO DE LOS EJEMPLOS MÁS SOBRESALIENTES DE LA LLAMADA ARQUITECTURA BRUTALISTA EN MADRID. GRACIAS AL HORMIGÓN ARMADO, DESDE FUERA PARECE UNA GRAN ESCULTURA Y, POR DENTRO, OFRECE UN ESPACIO AMPLÍSIMO. ¡UNA PROEZA TÉCNICA!

LO QUE LEO, DÓNDE LO LEO

Chalecito de la Reina / Campo del Moro



Libro del desasosiego / Fernando Pessoa

Aprende a disfrutar todo... no por lo que ello mismo es, sino por las ideas y sueños que aquello mismo evoca.

Con la filosofía de los diarios de Pessoa reflexiono sobre cómo me afecta no solo qué leo, sino dónde lo hago.

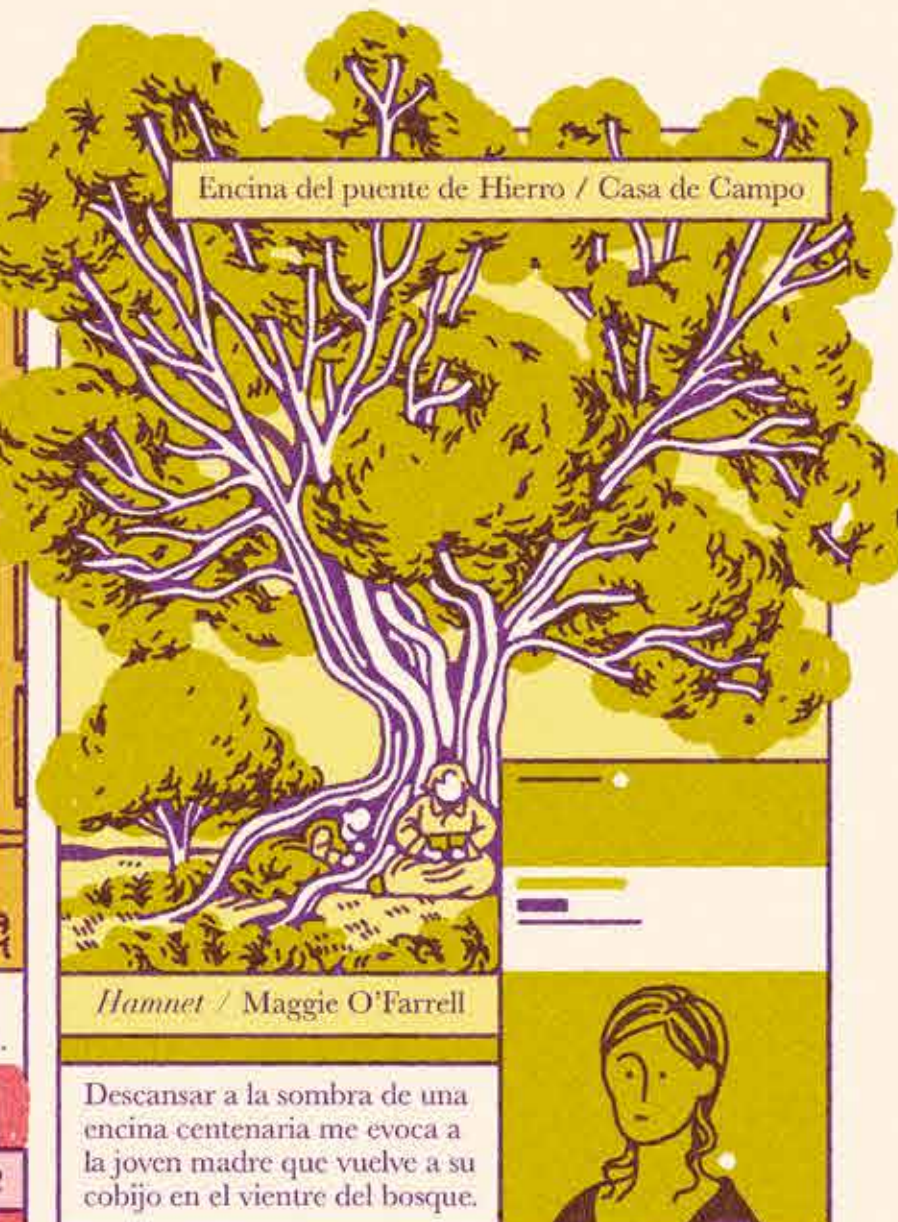
Cafelito / Calle del Sombrerete 20



Se acabó el pastel / Nora Ephron

Mientras espero por mi café, una dulce pareja ojea el menú, contrastando así con el amargo divorcio que desenvuelve Ephron silenciosamente ante mí.

Encina del puente de Hierro / Casa de Campo



Hamnet / Maggie O'Farrell

Descansar a la sombra de una encina centenaria me evoca a la joven madre que vuelve a su cobijo en el vientre del bosque.



Casa Museo Lope de Vega / Calle de Gervantes 11



Circe / Madeline Miller

En el remanso de paz que es el jardín de lo que antes era huerto, dibujo el gesto de una bruja solitaria que recoge cariñosamente los ingredientes para su próxima poción, Miller la invoca.

Terraza de La Casa Encendida / Ronda de Valencia 2



Las malas / Camila Sosa, ilustr. Sonia Pulido

Coinciden en la terraza risas que me distraen de mi lectura, observo cómo ocupan el espacio las que antes no lo tenían, igual a como lo cuenta Sosa.

Biblioteca Pública Municipal Ana María Matute / Calle Cortada 1



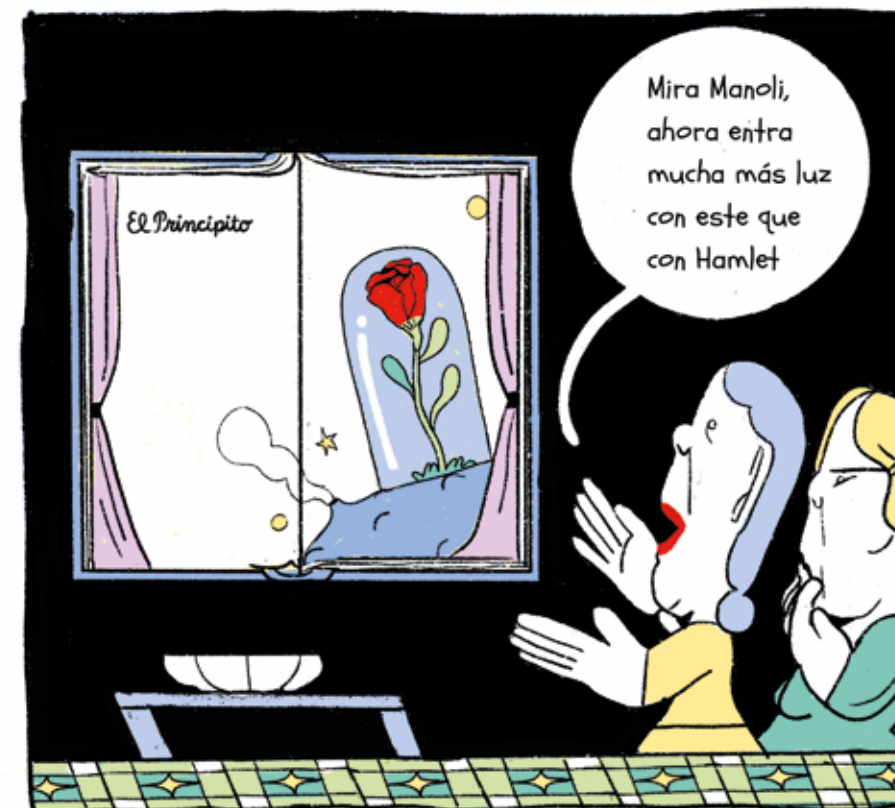
Los propios dioses / Isaac Asimov

Observando un horizonte que es ciudad, intento imaginar igual que Asimov qué futuro alcanzaremos antes de que el vertiginoso avance nos aplaste.

¿Para qué sirven los libros?



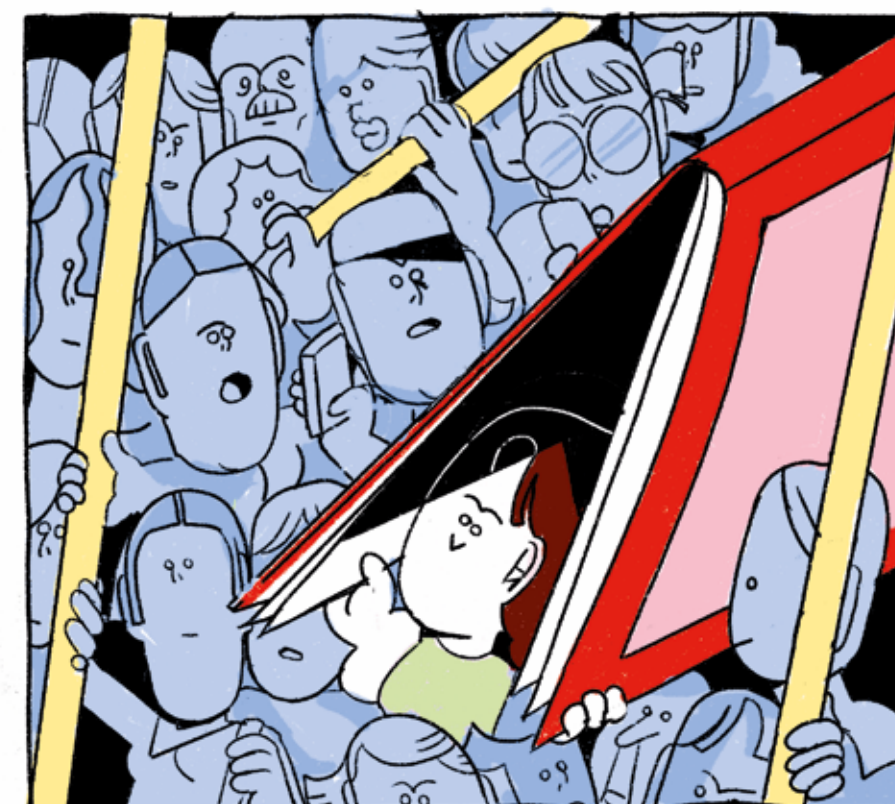
Para tener tu propia ciudad



Para cambiar de vistas



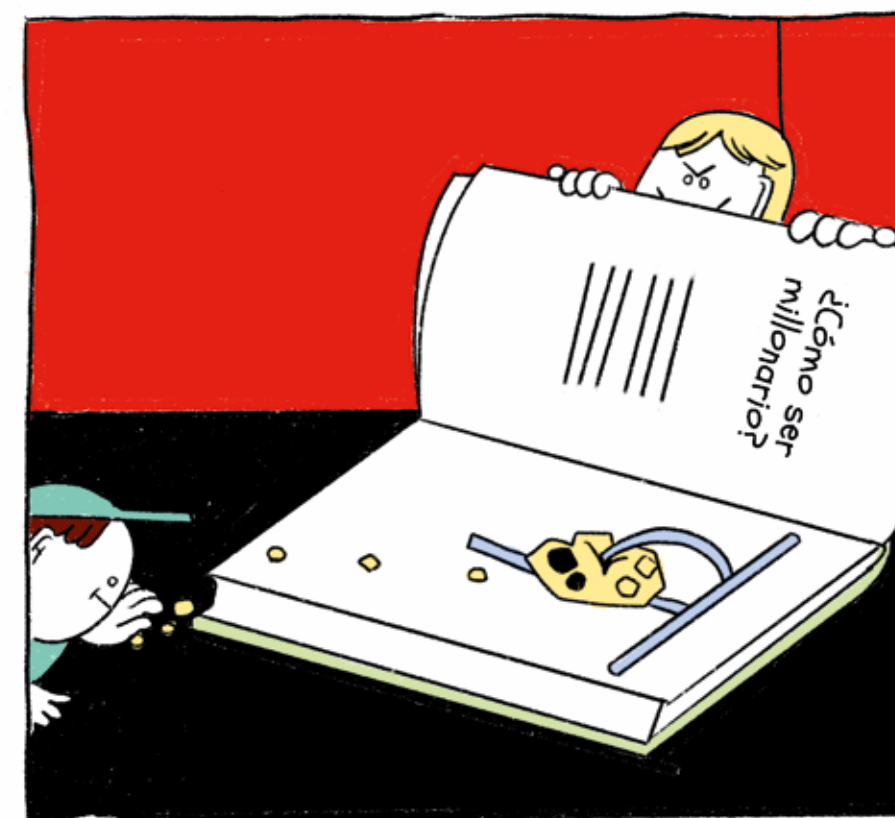
Para apropiarte de otras voces



Para esconderte



Para socializar



Como trampa



Y sobre todo, como la mejor compañía

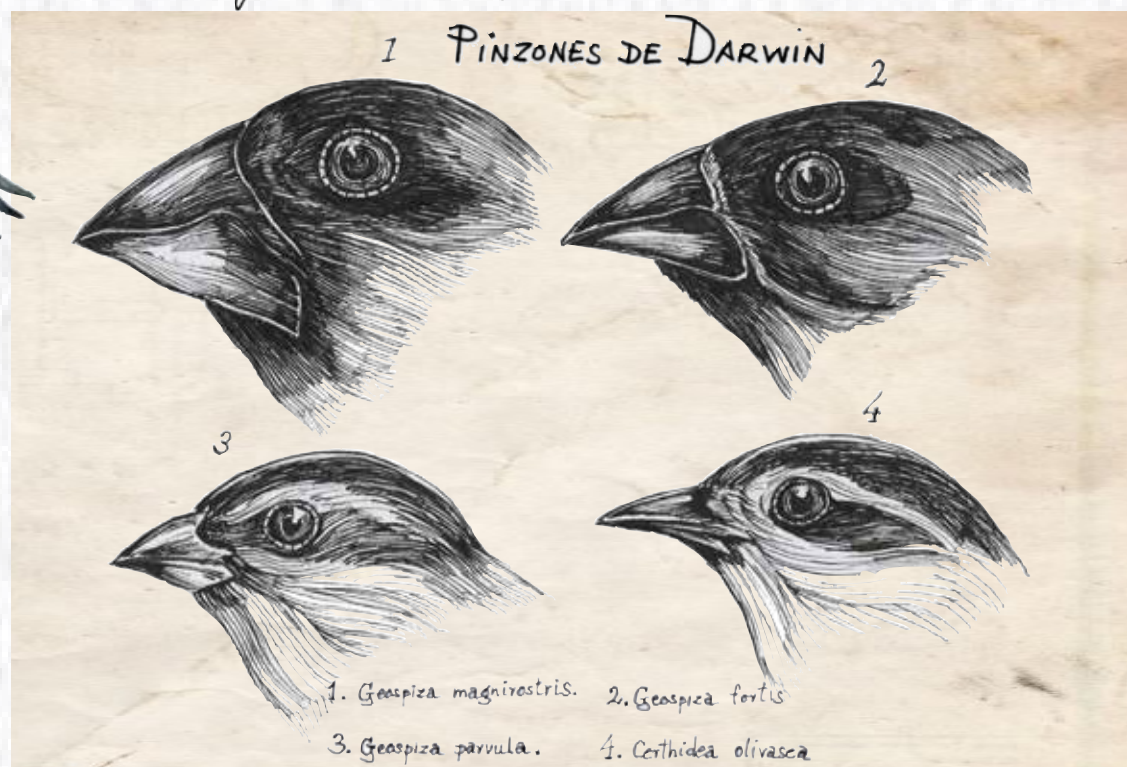
DARWIN EN EL RETIRO



Entre 1831 y 1836 el joven Charles Darwin viajó a bordo del "Beagle" como naturalista de la expedición.

Este periplo marcó su vida y le inspiró para el desarrollo de una teoría novedosa sobre el origen y evolución de las especies, que quedó plasmada en su famosa obra publicada en 1859, más de 20 años después de su regreso a Londres tras la aventura.

Entre otras cosas, un grupo de pequeñas aves con curiosas adaptaciones en sus picos puso a Darwin en la pista de la teoría evolutiva. Se trataba de unos especímenes recogidos en las Islas Galápagos, finalmente identificados como miembros de la familia de los pinzones.



John Gould.

En realidad, Darwin no sabía que los pajarillos desecados que había entregado al reputado ornitólogo John Gould en enero de 1837 eran todos pinzones.

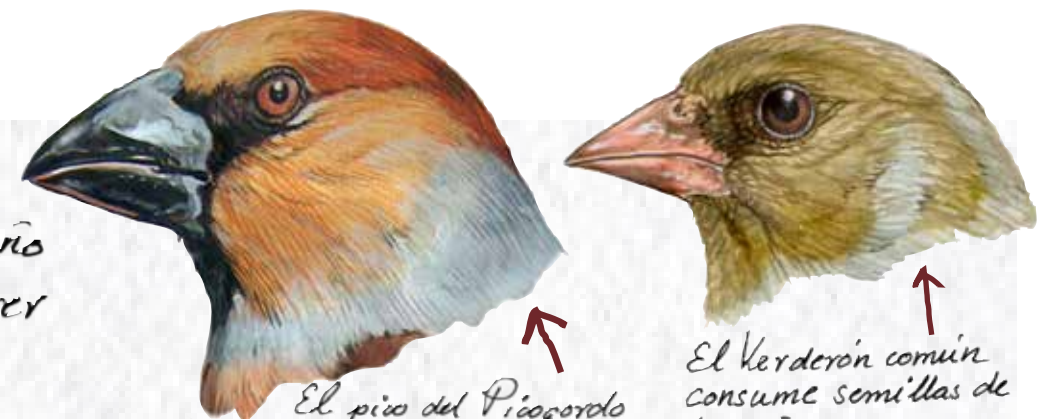
Seguramente fue Elizabeth, la esposa de John y encargada de clasificar e ilustrar dichas muestras, la que dio con la clave del origen común de estas aves.



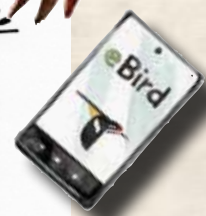
Elizabeth Gould.

Pero, ¿qué hubiera pasado si el famoso naturalista hubiera viajado al madrileño parque de El Retiro en lugar de recorrer medio planeta?

Seguramente, la presencia de varias especies de fringílidos (pinzones), con sus picos especializados para un tipo de recurso alimenticio diferente, también le habría servido como materia para reflexionar sobre las adaptaciones para la supervivencia.



En este parque urbano, donde ya se han citado 162 especies de aves diferentes, están presentes nada menos que ¡ocho miembros de este clan!



- 1. Tijquero europeo
- 2. Tijquero lizano
- 3. Serín verdicillo
- 4. Pardillo común
- 5. Verderrón común
- 6. Piquituerto
- 7. Pinzón vulgar
- 8. Pico gorrión



Entre los visitantes más interesantes destaca el Piquituerto, especializado en la extracción de piñones de las coníferas.





**FESTIVAL DE ARTE JOVEN
27 DE JUNIO - MADRID RÍO**

EL *Estilo*, UNA CUESTIÓN DE INTELIGENCIA

Junto a Lydia García, directora de la colección López-Trabado, Lorenzo Caprile (Madrid, 1967) ha escrito los textos de *El Madrid de la moda*, un mapa que publicamos en esta misma revista y que ha ilustrado Jorge Arévalo. Tiene una agenda tan apretada, que me resulta casi imposible entrevistarle. Pero finalmente conseguimos un hueco entre las novias que van a su taller, los figurines para teatro y los concursantes de *Maestros de la costura*, programa de RTVE del que es miembro del jurado. Me pide, por favor, que le llame por teléfono poco antes de la hora de comer. Y eso es lo que hago.

LORENZO CAPRILE

Buenos días, me gustaría hablar con Lorenzo Caprile. Soy Ignacio Vleming, de eme21mag.

Estaba esperando tu llamada. Por desgracia no tengo demasiado tiempo, estoy a mil por hora. Que sea lo más rápido posible...

No te preocupes. Va a ser muy rápido. Nos ha encantado el mapa.
¡Muchas gracias! Por cierto, es muy importante que menciones también a Lydia García, porque los textos del mapa los hemos hecho juntos.

Descuida, lo tendré en cuenta. ¿Cómo os conocisteis?
Si te digo la verdad, ni me acuerdo. Tengo la sensación de conocerla desde siempre.

El mapa de *El Madrid de la moda* inspira mucha nostalgia. ¿Cómo era la ciudad en la que te criaste?
Hombre, yo tuve una infancia muy privilegiada. Recuerdo un Madrid con mucho color, muy alegre, con tiendas muy bonitas. Las tiendas buenas y los cines estaban en la Gran Vía, que no tenía nada que ver con la de ahora. A veces me llevaban a ver una película y luego merendábamos en alguna de las cafeterías que había por allí.

¿Cómo surgió tu vocación por la costura?
Pues eso me gustaría saber a mí. Todos los días me planteo abandonar la profesión. No aguanto más.

Por lo que me dices, hoy no tienes un buen día...
No, es así cada dos por tres.

Pero imagino que alguna experiencia te marcó.
Fue muy intuitivo y natural. Seguramente influiría que mi madre,

mis abuelas y mis hermanas siempre han vestido muy bien. Mi familia es de origen italiano, eso seguro que también es significativo. Cuando viajábamos a Italia en los años 70, veíamos muchas cosas que todavía no habían llegado a Madrid.

Te formaste en Nueva York.

Sí, estuve estudiando en Nueva York. Llegué en el año 85. Todavía estaban las Torres Gemelas. Guardo un grandísimo recuerdo, aprendí muchísimo. El contraste con Madrid era brutal, porque Madrid no era la ciudad de ahora. Luego me fui a Florencia, dado que la escuela en la que estudiaba abrió en Italia una sucursal. Ya sabes, tonterías de juventud.

Y en Italia además estudiaste literatura española.

El interés por la literatura también me viene de casa. Mi padre era empresario y mi madre no trabajaba. Tanto ellos como mis hermanas y abuelas han sido grandes lectores.

¿Qué consejo le darías a un joven estudiante de moda?

En esto soy muy radical, le diría que buscara otro sector. Es un mundo difícilísimo, cada vez más. Y ahora con la inteligencia artificial muchos puestos de la industria van a desa-

parecer. Por ejemplo, les va a afectar a quienes hacen los bocetos y los dibujos técnicos, pero incluso a los cazadores de tendencias.



Pensaba que los cazadores de tendencias tenían olfato más que inteligencia. ¿De verdad va a sustituirles la inteligencia artificial?

Sí, es que ya lo está haciendo.

Me dejas alucinado. Según tengo entendido prefieres que te llamen modista a diseñador de moda.

No es una manía. Es como se llama nuestro oficio, según la definición del Diccionario de la Real Academia. Pero si dicen diseñador de moda tampoco me ofendo, porque es lo correcto. Lo que me parece muy superficial y muy tonto es diseñador a secas.

¿En qué se caracteriza una persona con estilo?

También radica, sobre todo, en la inteligencia, en conocerse a uno mismo.

¿Qué difícil! Dame un ejemplo.
Menciono siempre a la misma per-

sona, yo soy muy de la vieja escuela. Para mí Naty Abascal es un referente, por su cultura de moda, por su físico privilegiado, por cómo sabe mezclar y combinar, por la vida que ha tenido... por muchas cosas.

También has hecho mucho vestuario de teatro. ¿En qué se diferencia de la moda?

En nada. Al final es ropa y las personas tienen que estar cómodas. En el fondo, siempre estás creando un personaje, tanto en un teatro como en una boda. A no ser que se trate de una obra histórica, claro. Perdona, pero te tengo que colgar, porque me está esperando una novia, que ha venido al taller a probarse el vestido. ¿Tienes suficiente con lo que te he contado?

Yo creo que sí, pondré algo sobre Madrid y sobre la inteligencia artificial.

DAFNIS

Victor Andrés Belaunde, 174

La gran boutique por antonomasia del Madrid de la *jet set* de los años 70 y 80. Templo del encuentro de famosas, millonarias y marcas internacionales.



PELUQUERÍA LEONARDO

Velázquez, 11

El gran peluquero de la alta sociedad madrileña de los años 60, 70 y 80.



DON ALGODÓN

Hermosilla, 18

Colorista, cómoda y con un toque de "niñas bien" causó furor marcando una época. Su colonia Don Algodón fue el olor de una generación.



ELIO BERHANYER

Fortuny, 19

Desde su debut en 1956, sus creaciones respiraron el giro que experimentó la moda en los años 60 y 70 hacia la modernidad con cierto toque arquitectónico y futurista. Realizó para Iberia tres uniformes siendo considerado el primero de ellos, el más bello de la aviación del momento.

MAPA DE LA MODA DE MADRID

PASARELA CIBELES

Plaza de Colón

En 1985 y bajo una carpa de circo, la Plaza de Colón acogió el primer desfile con los diseñadores de moda Antonio Alvarado, Manuel Piña, Domingo Córdoba, Jesús Del Pozo, Jorge Gonsalves y María Moreira, dando el pistoletazo de salida a la primera Pasarela Cibeles.



FLORA VILLARREAL

Paseo de la Castellana, 9

Una de las primeras modistas de alta costura. Fue pionera en adaptar los diseños de Christian Dior a través de las licencias. Recordada por crear el vestido de puesta de largo de la duquesa de Alba, y el de su boda después en 1947.



LOEWE

Gran Vía, 8

La marca española de lujo más famosa en el mundo desde 1846, símbolo de calidad, y de la tradición cultural española. En 1975 lanzaron el bolso Amazona, uno de los más icónicos y copiados del mundo.



ALMACENES ARIAS

Montera, 31

Fundados en 1949, su sede más emblemática fue Montera 31. Famosos por vender a precios muy bajos, con cierto caos estético por la sobreabundancia de productos, estaban focalizados al gran público. Recordados en el imaginario popular, el fuego acabó con ellos.



CARRERA DE SAN JERÓNIMO

JOYERÍA MELLERIO

Carrera de San Jerónimo, 3

La prestigiosa y más antigua joyería del mundo desde 1613, abrió sucursal en Madrid en 1850 convirtiéndose en la joyería predilecta de la reina Isabel II.



ALMACENES MADRID PARÍS

Gran Vía, 32

Inaugurados en 1924 por Alfonso XIII y Victoria Eugenia, fueron los primeros grandes almacenes modernos y de gran lujo en Madrid.



GRAN VÍA

CALLE DE MONTERA

PUERTA DEL SOL



PONTEJOS

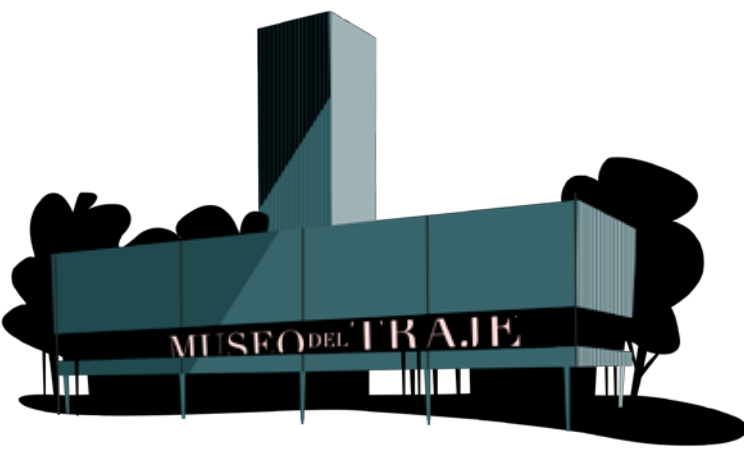
Plaza de Ponteijos y alrededores

Emplazamiento histórico, vinculado a la venta de tejidos, pasamanerías, botones, velos, abalorios y, en sus calles adyacentes, a oficios de la moda como la calle de los Bordadores, de Esparteros...

MUSEO DEL TRAJE

Avda. Juan de Herrera, 2

El primer Museo Nacional dedicado a la moda, el traje y la indumentaria, abierto al público en 2004. Entre otros tesoros cuenta con el mejor fondo mundial de piezas y vestidos de Mariano Fortuny.



SASTRERÍA DE ALBERTO RANZ

Arenal, 11

Fundada en 1841, entre el Palacio de Gaviria y el Teatro Eslava. Su impecable técnica en sastrería militar, de caballero y posteriormente en sastrería de señoras, le llevó a convertirse en el sastre más importante en su momento.

PLAZA DE PONTEJOS

CALLE DE ESPARTEROS

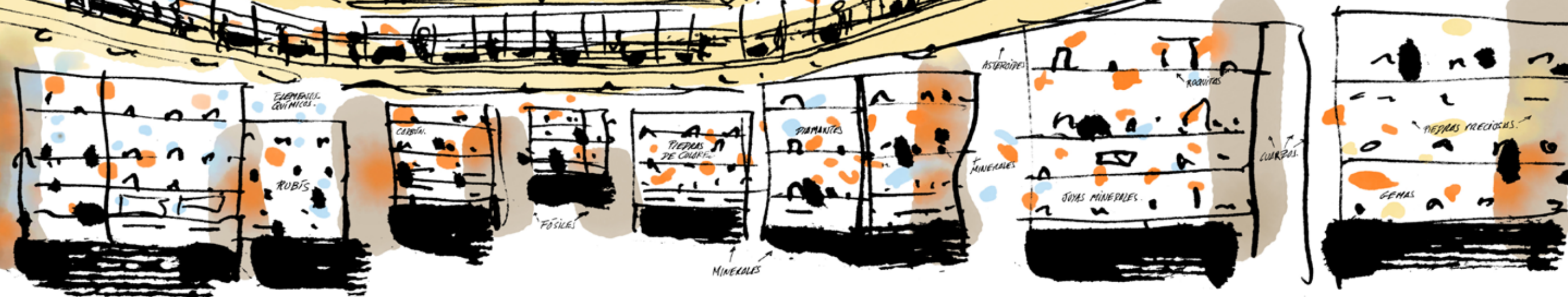


Como si fuera un fósil arquitectónico, el Museo Geominero "nació" a comienzos del siglo XX como parte de la sede del Instituto Geológico y Minero de España, diseñado por el arquitecto Francisco Javier de Luque y promovido por el Estado dentro del impulso a las ciencias de la Tierra.

MUSEO GEOMINERO

Financiado con fondos públicos y supervisado por ingenieros y geólogos del propio instituto, el edificio se inauguró en 1926 con una estructura concebida como instrumento científico: una gran nave central cubierta, rodeada de galerías y vitrinas de madera destinadas a clasificar minerales, rocas y fósiles con rigor didáctico.

Destaca su gran vidriera cenital, inspirada en soluciones de la arquitectura europea de museos y galerías científicas de finales del siglo XIX, pensada para bañar de luz natural las colecciones y facilitar su observación detallada, casi como si cada pieza estuviera siendo estudiada en un laboratorio. Construido con materiales nobles y una estética que mezcla lo industrial con lo académico, el edificio ha permanecido casi inalterado, conservando su función original durante décadas: así, igual que un fósil preserva la vida del pasado, este espacio conserva la forma en que la ciencia se mostraba, estudiaba y enseñaba hace más de cien años.



Una noche de arte disruptivo en Madrid Río

El festival La Sub25 celebra su sexta edición el 27 de junio, en una cita donde el talento emergente se une en el corazón de Arganzuela para demostrar que el futuro ya se baila en el presente.

Imagina que el sol, agotado tras una calurosa jornada de junio, decide concederte un respiro justo cuando las sombras de los puentes empiezan a alargarse sobre el cauce del Manzanares. Pero el silencio no llega. En su lugar, un pulso eléctrico recorre el ambiente, desde la **Explanada Multiusos hasta la Nave de Ternerás**. No es el eco del tráfico, sino el sonido de una generación que ha decidido que esa noche la ciudad le pertenece. De 20:30 a 02:30 h, la sexta edición de **La Sub25** vuelve para demostrar que la cultura es un lienzo en blanco que se llena de color cuando los jóvenes toman la palabra. Impulsado por **21 DISTRITOS**, este festival se ha convertido en el gran ritual del talento emergente; un escaparate que, tras cinco años de éxito, ya es el inicio palpitante de nuestro verano.



La Nave: el santuario de lo inmersivo

Bajo el techo de la **Nave de Ternerás**, la realidad se fragmenta y se vuelve digital. Es el rincón donde dejas de ser espectador para intervenir memorias eléctricas con **Moira Muñoz** o navegar por los mundos 3D de **Eva Iszoro**. Puedes patinar por el **skatepark** virtual de **Ignacio Navas** o pintar junto a una inteligencia artificial con **Mapping ON**. Las voces vibran con la instalación interactiva de **Valver** y el olvido se transforma con la exposición fotográfica de **Max Naranjo**, mientras que la **performance** de **Sara Herrera** sobre el refranero español nos invita a dialogar entre la danza y la cultura popular. Todo ello antes de que **Emmanuel González** y **El After** con **PatataOnStereo** conviertan la nave en un punto de encuentro entre el baile, el ritmo y la luz.

Un Paseo participativo lleno de sorpresas

A lo largo de **El Paseo**, el festival se vuelve callejero y efervescente. Puedes grabar tu propia experiencia sonora en la estación móvil **La C.O.S.A.**, de **Chico Trópico**, o darle una segunda vida a tu ropa favorita con **Planeta Dots**. Si el ruido de la ciudad te agota, **Noche estrellada** te invita a mirar hacia el universo, y **Chaos Lab** de **La Cresta** te pide que juegues con el sonido, mientras que la melodía del piano de **AntonashPiano** viaja por el ambiente. El teatro gestual del **Colectivo MIAÚ** y la tragicomedia física de **La Sussi** ponen el contrapunto humano y absurdo, al tiempo que la poesía de **Alma Dinamita**, **Irene Díaz Lázaro** y **Mateo López-Yarto** demuestra que los versos también se bailan. Todo coronado por la irreverente **PowerPoint Party**, presentada por el creador de contenido **Helio Roque**, donde lo académico se vuelve fiesta.



AntonashPiano

Sprays, neón y el rastro de una voz colectiva

La **Zona Gráfica** es el reino del colectivo **Prospe Not Death**, donde esculturas de espuma y escayola se convierten en lienzos para usar **sprays** y rotuladores libremente. Al caer la noche, la pintura luminiscente hará que todo brille bajo la luz ultravioleta, creando un entorno onírico. Cerca de allí, los **Murales de Expresión** te permiten dejar tu huella compartiendo tu visión sobre el futuro y el presente, mientras que el **Laberinto del Cómic**, de la compañía **Itinerània** y el historietista **Max**, recuerda que leer puede ser una experiencia física, lúdica y sorprendente.



La Sub25 no solo es un festival; es el latido de un nuevo Madrid

El arte de volar y la magia de reinventarse

Si siempre soñaste con despegar del suelo, la **Escuela de Circo de Circo Diverso** ofrece talleres de malabares y aéreos. Y como en La Sub25 el arte también eres tú, la **Zona Tunéate** está lista para transformarte con maquillaje **glow**, uñas de diseño, trenzas y tatuajes de **henna**; un espacio para descubrir tu expresión creativa e inmortalizarla en un fotomatón. Todo ello enmarcado por los **Puntos Activos**, que nos recuerdan que la cultura solo tiene sentido si es inclusiva, diversa y accesible para todas las personas.

Un cierre bajo el cielo de Madrid

Cuando a las 02:30 h de la mañana la música empieza a bajar, Madrid Río volverá a su ser, pero nosotros ya no seremos los mismos. La Sub25 es esa noche donde la ciudad se mira en el espejo de su juventud y descubre que está más viva que nunca. Un encuentro para todas las edades que nos invita a formar parte de una comunidad que ya está transformando el presente. No es solo un festival; es el latido de un nuevo Madrid. No te lo pierdas, ven a vivirlo en primera persona.

Equipo de 21 DISTRITOS.

Cuerpos que cuentan historias en Escenario de Danza

La noche se inaugura con el magnetismo de **Sound Klau DJ Set**, cuya música crea un universo sonoro para quienes no encajan en lo convencional. A partir de ahí, el **Escenario de Danza** se convierte en un mapa de emociones. La propuesta de **EMPTY ROOMS** te sumerge en una improvisación física y profundamente humana, mientras que **Carla San Martín** recuerda nuestra propia vulnerabilidad en **Hacia el polvo**. La belleza de lo roto llega con **Myriam González** en **TÁNGUELA**, y el conflicto de crear bajo un sistema que nos asfixia es el motor de **LILA**, **bailamos para no llorar**, de **Etéreoocuriosas**.

Este espacio es también un lugar de encuentro: desde el diálogo sobre los vínculos de **Maite Felipe** y **Martín Barriuso**, hasta las tensiones individuales de **Miguel Jiménez** y **Alexandre Carrión**. Disfrutamos de la fusión urbana y contemporánea de **Llume Cia** y nos reímos de nuestra propia hiperconexión digital con el **Colectivo D'elas**. Para terminar, el **Colectivo Chipén** transforma el lugar en una "verbena contemporánea" con **XULA**, **GUAPA** Y **CHISPERA**, una pieza que reinventa el imaginario castizo desde una mirada lésbica y **queer** que es pura celebración.



LA ESCOPETA NACIONAL

Llega al **Teatro Español** el clásico de *La escopeta nacional* de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, en una adaptación teatral dirigida por **Juan Echanove** que mantiene el espíritu original de la película: una sátira divertida y crítica sobre el poder, las apariencias y la corrupción en una España que todavía se parece mucho a la de entonces.

Pongamos a prueba nuestra memoria o intuición con los personajes de la película jugando al "¿Quién es quién?".

1. Industrial catalán y pagador de la cacería
2. Secretaria y amante del industrial catalán
3. Marqués de Leguineche
4. Ministro de Industria
5. Marqués Junior, heredero onanista del marqués de Leguineche
6. Esposa del marqués junior
7. Capellán del pueblo y de mecha corta
8. Criado de confianza del marqués junior
9. Actriz y amante del ministro
10. Organizador de eventos y de la cacería
11. Director de banco, perteneciente a la Obra
12. Doncella de los marqueses
13. Príncipe de la nobleza lituana y representante de la actriz
14. Expresidente sudamericano
15. Pareja del expresidente sudamericano
16. Empresario del "ladrillo" en pleno *boom* inmobiliario.

SOLUCIÓN

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. JAUME CANIVELL | 9. VERA DEL BOSQUE |
| 2. MERCÉ | 10. CERRILLO |
| 3. DON JOSÉ | 11. CASTANYS |
| 4. ÁLVARO | 12. VITI |
| 5. LUIS JOSÉ | 13. A. KORCHOSKY |
| 6. "CHUS" | 14. ALSINA |
| 7. PADRE CALVO | 15. LIBERTAD IRIS |
| 8. SEGUNDO | 16. BERMEJO |



EL ESCAPARATE DE LAS LETRAS



Incluso antes de la fundación de la Feria del Libro de Madrid en 1933, los libreros tenían la costumbre de sacar su mercancía a la calle para seducir a los lectores. Dos años antes, una ilustración de Joaquín Xaudaró en las páginas de *Blanco y Negro* y documentaba la presencia de puestos ambulantes. Recorremos la historia de una de las citas más populares del mes de junio a través de los fondos del Museo ABC y de la mano de su directora, Inmaculada Corcho Gómez. Además, en la sede de la calle Amaniél, 29-31, puede visitarse hasta el 24 de julio la exposición *Mírame. Retratos y retratistas en la colección ABC*.



1. LORENZO GOÑI

Feria del Libro 1960

Blanco y Negro, núm. 2.509, 4 de junio de 1960

La Feria del Libro bulliciosa y variopinta, más aún cuando sale de la pluma de Goñi, que inunda el papel de personajes y detalles delirantes y surrealistas más propios de una feria de atracciones que de publicaciones, aunque a veces no haya diferencias.

2. A.T.C. (ÁNGELES TORNER CERVERA)

En la Feria del Libro

ABC, número dominical extraordinario, 6 de mayo de 1934
El 6 de mayo de 1934 se inauguró la II Feria del Libro de Madrid. Las casetas se dispusieron en el «andén derecho del Paseo de Recoletos». La inauguración tuvo lugar a las 11:30 horas de la mañana y el acto fue amenizado por la Banda de Música Municipal. La edición dominical de ABC le dedicó su portada con esta moderna ilustración de Ángeles Torner Cervera.



3. JUAN ESPLANDIÚ

Asilo de nombres usados

ABC, número dominical extraordinario, 5 de octubre de 1958

La Feria de Libros permanente, de libros usados, se ve cada año humillada por la otra feria pomposa y oficial, la de Recoletos, pero al final ella tiene esa fuerza terrible de la humildad perseverante, del perfil fugitivo y agrietado, desteñido y senil, que resiste y perdura como en aquel verso de Quevedo: «Lo fugitivo permanece y dura». César González-Ruano.



4. JOAQUÍN XAUDARÓ

La semana humorística. Polvillo de salvadera

Blanco y Negro, núm. 2.085, 3 de mayo de 1931

Oficialmente la I Feria del Libro se celebró en 1933, sin embargo, el periodista Luis Gabaldón ya se refiere a ella en 1931 diciendo: «En la feria del libro recientemente aireada, nos referimos a los puestos instalados en la calle...». Entendemos, pues, que con la feria establecida dos años después se oficializó una costumbre previa más improvisada e informal, como la recoge Xaudaró en su dibujo.

LO ÚLTIMO

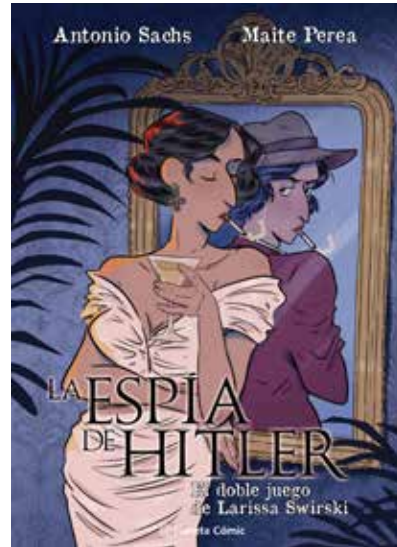
La primavera llega a su fin para dar la bienvenida al verano. Y eso significa viajes, maletas en las que siempre hay que dejar hueco para un libro que nos sirva de compañía en la distancia. De la memoria, de visitar el pasado para entender el presente, van muchas de las novedades en novela gráfica y cómic de este mes.

Texto: Silvia Roba



El viaje PACO ROCA. ASTIBERRI

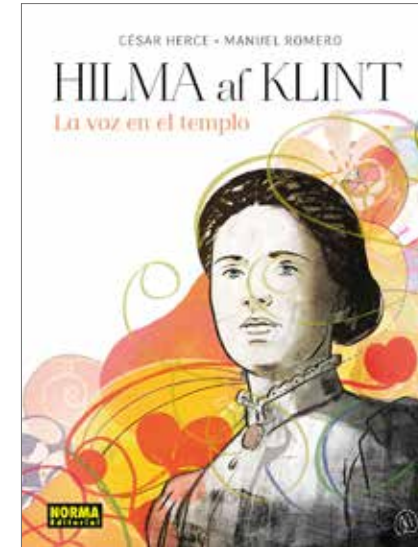
¿Por qué son tan importantes las relaciones de pareja para nosotros? ¿Son posibles a largo plazo en nuestro mundo actual? Fran piensa en todo esto varado en un pequeño pueblo de la Patagonia argentina tras ser cancelado su vuelo de regreso a casa. Su identidad la definía una unión familiar que se ha roto tras casi veinte años de convivencia. En ese solitario lugar, Fran intentará crear un relato de su pasado que le permita mirar hacia delante. Paco Roca continúa con su proceso de indagación en la memoria después de las diversas aproximaciones que ha realizado en obras como *El Faro*, *Arrugas*, *Los surcos del azar* o *La casa*.



La espía de Hitler. El doble juego de Larissa Swirski

ANTONIO SACHS, MAITE PEREA.
PLANETA CÓMIC

Esta es la crónica, basada en hechos reales, de la fascinante agente doble que inspiró a Ian Fleming la creación de su primera chica Bond: Vesper Lynd. En la colonia británica de Gibraltar, epicentro de conspiraciones y encuentros clandestinos, Larissa Swirski, descendiente de la nobleza rusa, llevó a cabo arriesgadas misiones bajo la apariencia de una refinada mujer de la alta sociedad. Allí conocería a un joven y carismático escritor londinense, aún lejos de imaginar que aquel encuentro marcaría para siempre la historia del espionaje y la ficción. Su nombre en clave fue la Reina de Corazones.



Hilma af Klint. La voz en el templo

CÉSAR HERCE, MANUEL ROMERO.
NORMA EDITORIAL

Precursora del arte abstracto, artista visionaria, inflamada por imágenes de una espiritualidad fuera de lo común, la pintora sueca Hilma af Klint se adelantó a Kandinsky o a Mondrian en el ejercicio de una obra que no miraba hacia el presente, sino directamente al porvenir y que hoy reivindican las nuevas generaciones. El guionista César Herce y el dibujante Manuel Romero – premio al autor revelación en Cómics Barcelona – narran la biografía de una pionera que se adelantó a su tiempo tanto en el campo del arte como en el de la vida. La reivindicación de una creadora única borrada por la historia.



Vida, obra y martirio de Federico García Lorca

IAN GIBSON, QUIQUE PALOMO.
PLANETA CÓMIC

Asesinado en Granada a los 38 años de edad, Federico García Lorca, todavía desaparecido casi un siglo después, es hoy el poeta y dramaturgo español más amado y estudiado, mundialmente hablando, de todos los tiempos. En este cómic, su biógrafo, el hispanista internacionalmente reconocido Ian Gibson, y el ilustrador Quique Palomo unen sus esfuerzos para intentar comunicar a un nuevo público algo del misterio y la magia del escritor, un ser único, genial y multidotado, "viva moneda que nunca se volverá a repetir".



Martina y la isla

JAUME PALLARDÓ.
SALAMANDRA GRAPHIC

Martina trabaja en un hotel en el que pasa las temporadas atesorando minutos para poder desarrollar la que es su verdadera vocación: escribir un cómic. La paz paradisíaca del lugar se verá alterada por una serie de situaciones límite que la obligarán a enfrentarse a su obra y a sí misma. Jaime Pallardó, ilustrador especializado en animación, sumerge al lector en el azul de la isla y construye una historia metaliteraria sobre las dificultades del proceso creativo, el deseo de triunfar y la necesidad de seguir trabajando en la obra a pesar de todo.



Historietas de la historia 1. Historias de España

PEDRO CIFUENTES. MOLINO

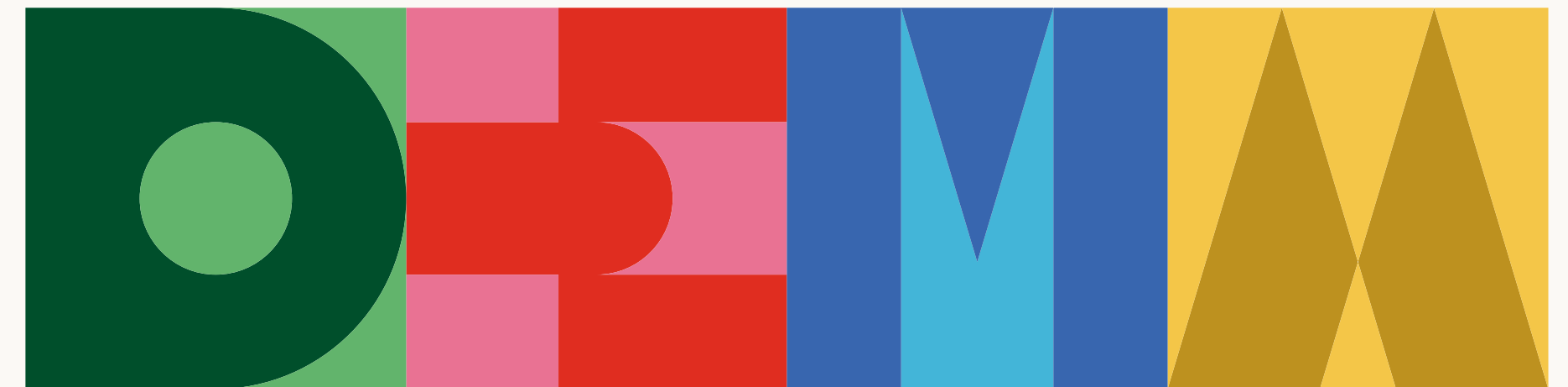
La historia de España puede explicarse a través de la épica, de los grandes momentos que marcaron un antes y un después. Pero también puede ser mucho más de lo que imaginamos, un viaje lleno de increíbles gestas, sí, pero también de pequeños logros, de luces y sombras, solidaridad, conflicto, resistencia y realidades que pocas veces se han explicado. El guionista, dibujante y profesor Pedro Cifuentes nos regala un cómic que desmitifica, cuestiona y revela las múltiples caras de un territorio en constante transformación.



PETIRROJO
ERITHACUS
RUBECULA
CHIP-CHIP

DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA MATADERO 2026.

■ 19+20 JUN.
MARÍA ARNAL.
RITA PAYÉS &
LUCÍA FUMERO.
ÁNGELES TOLEDANO.
ALIZZ.
DEPRESIÓN SONORA.
PABLO PABLO.
● DJ SETS:
GAZZI. AKAZIE.



PLAZA MATADERO

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

FESTIVALES

19-20 JUNIO

PATROCINADO POR



UN DÍA EN CHUECA



Lentejuelas para una conquista

Recorremos la historia sentimental del Orgullo paseando por las calles de Madrid. Desde que Chueca comenzó a convertirse en un laboratorio de nuevas formas de vida hasta estos días, que son una tradición por derecho propio.

Nos parece que la semana del Orgullo y Chueca misma siempre han estado ahí, casi desde que Madrid fue fundada. Como si Carlos III hubiera incluido el Orgullo entre sus reformas urbanas, junto al empedrado, los faroles y los sainetes de Ramón de la Cruz. Como si hubiese habido desde siempre una verbena arcoíris castiza con orgánillo. Pues no: Chueca, tal como la conocemos hoy, y cualquier otro espacio LGTBQ+ de Madrid, llevan apenas unas décadas entre nosotros. Doy fe de ello, como señora de mediana edad que soy, que conocí Galerías Preciados, SEPU y también el *Laidy Pepa* —con esa i sobrante figuraba su nombre en el tolo blanco de la entrada—, donde servían espaguetis con tomate a las seis de la mañana sin pestañear.

una discreción no exenta de cierto temor. Se hablaba de bares «de ambiente». Se preguntaba «¿tú entiendes?», como si entender fuera un verbo secreto. Lo cierto es que durante años sirvió como contraseña.

También había y sigue habiendo otras chuequitas diaspóricas. Estaban por Tirso de Molina, La Latina y Lavapiés. El bar Sixta, que ahí sigue en la calle Calatrava, además de pinchar canciones de Raffaella Carrà, lucía en la barra una cabeza gigante del personaje de los

matrimonio igualitario en España existe solo desde 2005. Resulta extraño pensarlo viendo hoy parejas casadas empujando un carrito por la plaza o discutiendo en el flamante Mercado de Barceló qué tomates comprar: escenas tan habituales que cuesta recordar lo recientes que son.

Con los años, el orgullo empezó a parecerse a unas fiestas de barrio ampliadas. Cogió el sabor de una verbena madrileña de las de siempre, pero con conciencia política.

miniatura, el ADN del orgullo madrileño con sus dosis exactas de reivindicación, espectáculo, ironía y el talento local de convertir cualquier causa justa en celebración callejera.

Luego llegó el crecimiento que tan bien conocemos: los escenarios en plazas, los balcones que se convirtieron en palcos efímeros, las *drag queens* haciendo de maestras de ceremonias, y también los vecinos que protestan por el ruido mientras bailan. Durante esos días conviven señoras que vuelven del mercado (¡larga vida al mercado del barrio!) con parejas que van a comer al Comunista, grupos vestidos para un desfile de John Galliano, turistas holandeses perdidos en Augusto Figueroa, un chico en arnés tomando vermú en la taberna de Ángel Sierra o familias enteras en la manifestación. Eso también es muy madrileño: que todo suceda al mismo tiempo.

Una de las herencias del Orgullo ha sido enseñar a Madrid a relacionarse con el espacio público de otro modo: mezclando la protesta con la fiesta sin que una invalide la otra. Quizá por eso Chueca parece haber estado siempre ahí, porque ha conseguido hacerse tradición en muy poco tiempo: una tradición reciente, peleada, ruidosa (¡cómo no!) y, en definitiva, muy madrileña. No está nada mal para algo que, hace no tanto, parecía improbable.

Mercedes Cebrián, escritora. Su último libro se titula *Estimada clientela: una celebración del arte de ir de compras* (Siruela, 2025).

Hubo además pequeños momentos fundacionales que hoy parecen mitológicos: en 1996 desfiló la primera carroza del Orgullo

Otro dato que corrobora lo reciente de esta realidad es que este mismo año, la asociación COGAM, cuyas siglas originales significaban «Colectivo Gay de Madrid», cumple cuarenta años. ¿Son pocos o muchos? Nació en 1986, cuando la democracia no era ni adolescente y muchas libertades eran más bien un ensayo general para lo que vendría después. Antes de las carrozas y de las multitudes lo que había eran reuniones en *petit comité*, asesoría personalizada y la búsqueda de una comunidad. Era todo menos visible, pero no menos importante.

El *preorgullo* tenía incluso su propio argot. Aunque en el Madrid de los ochentas no se vivía la clandestinidad feroz de otros tiempos, persistía

chicles Boomer, que hacía asociar lo gay con los colorines, la alegría y una forma muy madrileña de acogerlo. Muchos llegamos allí sin comerlo ni beberlo y pronto nos convertimos en parroquianos del lugar.

Chueca fue también una revelación urbana. Pasó de barrio difícil, algo venido a menos, a convertirse en un laboratorio de nuevas formas de vivir. Cambió todo: el comercio, la noche y la forma de pasear. Las terrazas se transformaron en parte de su identidad: servían para mirar y dejarse ver. Mucho antes de que habláramos de gentrificación ya notábamos que algo se estaba moviendo.

Pero ojo, que nada estaba garantizado: a veces se nos olvida que el

No era tan internacional hace veinte años, pero sí un plan obligatorio para enseñar a amigos venidos de otras ciudades. Orgullosos del Orgullo estábamos todos.

Hubo además pequeños momentos fundacionales que hoy parecen mitológicos: en 1996 desfiló la primera carroza del Orgullo de Madrid. Una sola, nada de una cabalgata festiva. La patrocinaba la revista *Shangay*, que entonces tenía miles de usos: servía también como agenda de actos, tablón de anuncios y guía estética. Y en aquella carroza iba Alaska. Hoy, con esas plataformas mastodónticas que cruzan el paseo del Prado como si fueran fallas móviles, aquella primera aparición parece de juguete. Pero allí estaba ya, en



Veranos de la Villa

VERANOS DE MADRID 2026

