





Anna Payán P.3
Cultura para el verano

Ilustradora que busca lo extraordinario en lo cotidiano, tejiendo imágenes donde la magia y la curiosidad iluminan la historia.



Theo Malorde P.4/5
Es viernes y es verano

Dibujante, ilustrador y fanziner almeriense. Le gustan los cómics porque le gusta escribir y dibujar. Le gusta Madrid porque le gusta la gente. (¡Aquí de esa hay mucha!).



Cristina Llera P.6/7
Día de ir a la piwi

(Madrid, 1998). Estudió Diseño en la UCM e Ilustración en la Escuela Minúscula. Ha trabajado realizando ilustraciones, cómics y pintura mural.

EN PORTADA

Marina Cochet

Se agarran como pueden. Se abrazan unos a otros y, arrastrados por una pequeña cometa roja, se elevan por encima de Matadero Madrid. Suspendidos en el aire vemos a varios bañistas pertrechados con flotadores, una pareja de enamorados, una chica en monopatín, una mujer embarazada y un lector que no consigue dejar la novela cuando, de repente, el viento se los ha llevado a todos volando. El artista Daniel Canogar decoró con mosaicos el interior de los dos puentes gemelos del río Manzanares que se divisan al fondo, y en ellos también muestra a distintos vecinos del barrio levitando, como si fueran nubes, globos o satélites. O como los protagonistas de la portada que Pierre Vidal hizo para la novela *La vie à Montmartre*, de Georges Montorgueil. Esta referencia nos la revela Marina Cochet cuando le preguntamos por la portada que ella misma firma y que podríamos titular *La vida en Arganzuela*, *La vida en Usera* o *La vida en Madrid Río*.

Marina Cochet dice que nunca hubo un plan B: solo dibujar. De niña, las paredes de su casa estaban llenas de cuadros de su bisabuelo, pintor. También tenían algunas reproducciones de Toulouse-Lautrec que le fascinaban por sus colores brillantes y sus figuras sofisticadas y sencillas. Se licenció en Bellas Artes, en la especialidad de grabado y dibujo, y ha trabajado como ilustradora para clientes nacionales e internacionales. Debutó en el cómic profesional en 2018 con *El Violeto*. *El ángel rojo* llegó en 2023 y *Macarros interseculares*, en 2025.

Su estilo tiene que ver con el de *Astérix*, *Lucky Luke*, *Gaston Lagaffe* y *Thorgal*, los libros que abarrotaban el desván de sus abuelos maternos. En *eme21mag* nos ha contado muchas historias asombrosas, todas ellas atravesadas por una suerte de realismo mágico que hace verosímil lo imposible, como esta portada.



Víctor Coyote P.8/9
Pa la sombra, sombreros y gorras

Así se presenta este ilustrador: «soy gallego, viejo y madrileño. Últimamente soy muy dibujante de cómics. También soy músico y piragüista, amigo de mis amigos y hermano de mis cinco hermanos».



Raúl Arias P.16/17
Refugiarte en la cultura

Asegura que no se considera ni dibujante, ni artista, ni pintor... «Con el lápiz en la mano y el papel en blanco como compañero, continúo en busca y captura de lo que será, sin ser aún».



Conchi Trudier P.26/27
Empacho de gazpacho

Ilustradora linense con base en Madrid, y cronista de lo cotidiano. Ha hecho de su narrativa costumbrista, una trinchera donde le respaldan: lo absurdo, lo sentimental y lo conceptual.



Jorge Arévalo P.11
En el jardín luminoso de Lila Downs

Sus ilustraciones se publican en *Vanity Fair*, *The New Yorker*, *Vogue*, *Harper's* o *Rolling Stone* y la editorial Taschen le incluyó en el top 100 de los mejores ilustradores mundiales.



Van Saiyan P.18/19
El día del eclipse

Ilustrador murciano. Ha trabajado para *The Washington Post*, *Forbes*, *Rock FM* o *Greenpeace*. Dice que le encantan los anacardos, hacer música y desconectar al aire libre.



Cinta Arribas P.28/29
El cerro del Tío Pio

Le gusta contar historias que emocionen a través de sus personajes. Trabaja para clientes como *The New York Times*, *El País* o Google.



Juan Berrio P.14/15
Clásicos a refugio

Dice que desde siempre le ha llamado la atención lo pequeño, lo cercano, lo cotidiano, y que eso le ha bastado para crear con sus dibujos un mundo y unos personajes que lo habitan.



Santipérez P.22/23
Poe

Explorador por los montes de yeso en San Martín de la Vega, futbolista carabanchelero y comiquero en "los Sótanos" de la Gran Vía madrileña.



Mar Ferrero P.31
Verdes y flores para refrescar la mirada

Veterana ilustradora y joven ceramista, puedes encontrar sus dibujos en álbumes ilustrados de Ojo, Edelvives, Nubeocho, Penguin, Usborne... o en *eme21mag* y sus cerámicas ilustradas en Tado Madrid.

CULTURA PARA EL VERANO

Veranos de la Villa vuelve con una programación ecléctica.

Durante los meses de julio y agosto, la edición número 42 se extiende por 15 distritos y algunos escenarios ya conocidos, como el patio de Conde Duque, el Instituto San Isidro o el auditorio Pilar García Peña.



Nuestra máxima desde la dirección artística del festival siempre ha sido que todos puedan llevarse a casa algo de nuestros Veranos de la Villa. Empezando por la música en toda su diversidad, es la disciplina que vertebra la programación. La Orquesta y Coro de la Comunidad

También contamos con figuras del flamenco como Farruquito (12 de julio), la bailaora Paula Comitre con *Après vous, madame* (15 y 16 de julio), y Jesús Carmona con la gala *Bailando al tiempo* (26 de julio). La Asociación de Tablaos Flamencos de Madrid contará además con una noche propia en

llado tus mejores años como artista. Por una parte, la tentación de dar cabida a un mayor número de espectáculos de danza está siempre presente y así ha sucedido este año irremediablemente, en el que hemos aumentado el número de propuestas en esta disciplina.

cesa (12 de agosto), los clásicos italianos en *Una Notte Napolitana* (11 de agosto), el fado portugués de Teresinha Landeiro (14 de agosto) y la copla y el cuplé españoles con voces como Diana Navarro y Fran Doblas (29 de julio), Ángel Ruiz (7 de agosto) y Olga María Ramos (9 de agosto).

En cuanto a la programación de danza, resulta bastante difícil no abundar en este género, incluso este año tomando parte en él de manera activa. Qué difícil es —mis compañeros de oficio bien lo saben— mantenerse alejado del escenario en el que has desarro-

táculo, hay que seguir haciéndolo. En *Concertdanza* (1 y 2 de agosto) coincidiremos con el increíble Vasko Vassilev, que dirige a los solistas del Royal Opera House londinense. Con él dialogaré en escena en una fusión de danza y música en permanente conexión. Ha sido una afortunada concesión del destino que ha producido el milagro creativo a la hora de concebir un programa que estrenaremos y en el que comparto escenario con los bailarines Estela Alonso, Sergio Bernal, Patricia Donn, Héctor Ferrer, Yanier Gómez, Shani Peretz y José Maldonado. Todos ellos son, sin excepción, grandes artistas que admiro como premisa, y en el tiempo que llevamos de ensayos ha surgido entre nosotros una gran facilidad de colaboración, una sinergia especial que ha hecho muy fácil el encuentro entre los diferentes estilos de danza que representamos: clásica, contemporánea y española. Hemos querido que sean dos de los más reconocidos coreógrafos y bailarines contemporáneos, Sasha Riva & Simone Repele, quienes se encarguen de esta apuesta que tratará sobre la figura de Narciso.

Los programadores pueden acercar las propuestas que, a su juicio y tras una larga y demostrada carrera de sus autores, piensan que merecen ser vistas, pero al final es el público quien consagrará estas propuestas. En palabras de Roger Salas, solo hay un camino: trabajo, trabajo y trabajo, ya que con el talento únicamente nunca puede haber una buena propuesta artística, aunque nos empeñemos desde la privilegiada posición del programador.

No podemos detenernos en cada uno de los espectáculos, además de que la programación detallada está al alcance de todos, con un solo clic, en nuestros dispositivos. El teatro tendrá su espacio en dos propuestas destacadas: *Dos tronos, dos reinas* (20 y 21 de agosto) y una obra dedicada a Agatha Christie (4 y 5 de agosto). El cine volverá a ocupar un lugar propio con el consolidado ciclo Cine Caliente en La Bombilla y con una nueva propuesta en Conde Duque, que incorporará coloquios sobre inclusión antes de cada proyección. Acérquense con los más pequeños a ver a Fran Fuman, el Payaso Músico Viajero, en los diferentes distritos. Bailen de la mano de la banda Dixieland en cualquier calle donde se la encuentren. Participen en las sesiones de jazz y en los talleres de danza india. Déjense mecer por la

En Concertdanza varios bailarines compartiremos escenario con los solistas de la Royal Opera House londinense

de Madrid abrirá el festival con una gala de zarzuela (8 de julio); la Banda Sinfónica Municipal ofrecerá un concierto dedicado a la música de James Bond (17 de julio); y la Orquesta y Coro de RTVE clausurará esta edición con un homenaje a ABBA (29 de agosto).

el Instituto San Isidro, reuniendo a una amplia representación de artistas de los principales tablaos de la ciudad en una velada (28 de julio). El ciclo se completa con la canción internacional, que recorre repertorios del imaginario colectivo europeo y español: un homenaje a Édith Piaf desde la canción fran-

VOLVER AL ESCENARIO

Siempre se siente la necesidad de volver a subirse al escenario, tanto más si se hace junto a extraordinarios artistas como es el caso de esta edición. Mientras se está en forma para hacerlo con la debida dignidad hacia el espec-

cultura en verano. Les invito a disfrutar, de la manera que mejor consideren, de los Veranos de la Villa 2026. Es para ustedes.

Joaquín de Luz, Director artístico de Veranos de la Villa 2026
Ilustración: **Anna Payán**

eme21mag

SUBDIRECCIÓN DE CONTENIDOS: Carlos Menéndez

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa, José Cosano

DISEÑO: Ricardo Bazo, Guillermo Gil, Julián Polvorinos, Víctor Castro

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: registro@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2026



Vuelvo tarde a casa porque he estado dando un paseo con mis amigos por el río.



Compramos helados en un bazar y charlamos. Lo mejor del verano en Madrid son las noches.



Al llegar, abro todas las ventanas.

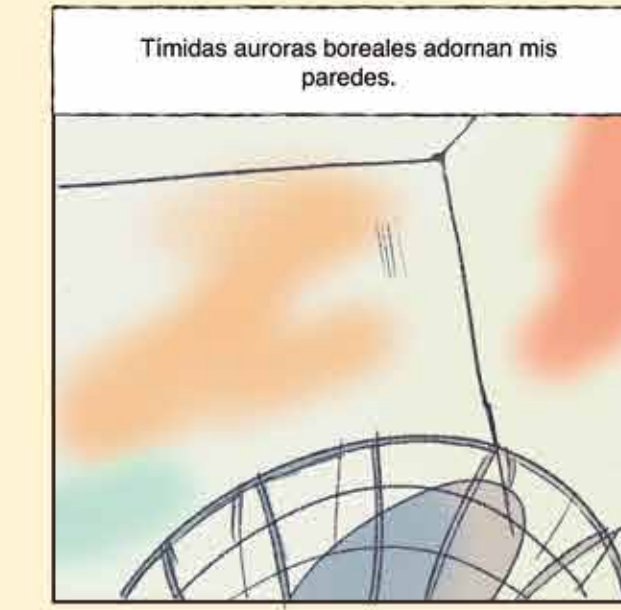


La de mi cuarto se pasa el día a cal y canto, esperando un respiro del sol.



En torno a las siete menos algo, escucho pájaros cantar.

Imagino que son gorrones, quizá alguna cotorra.



Tímidas auroras boreales adornan mis paredes.



Pero nada de eso importa ahora.

Es julio y tengo frío. Me hago un gurrufío con las sábanas.

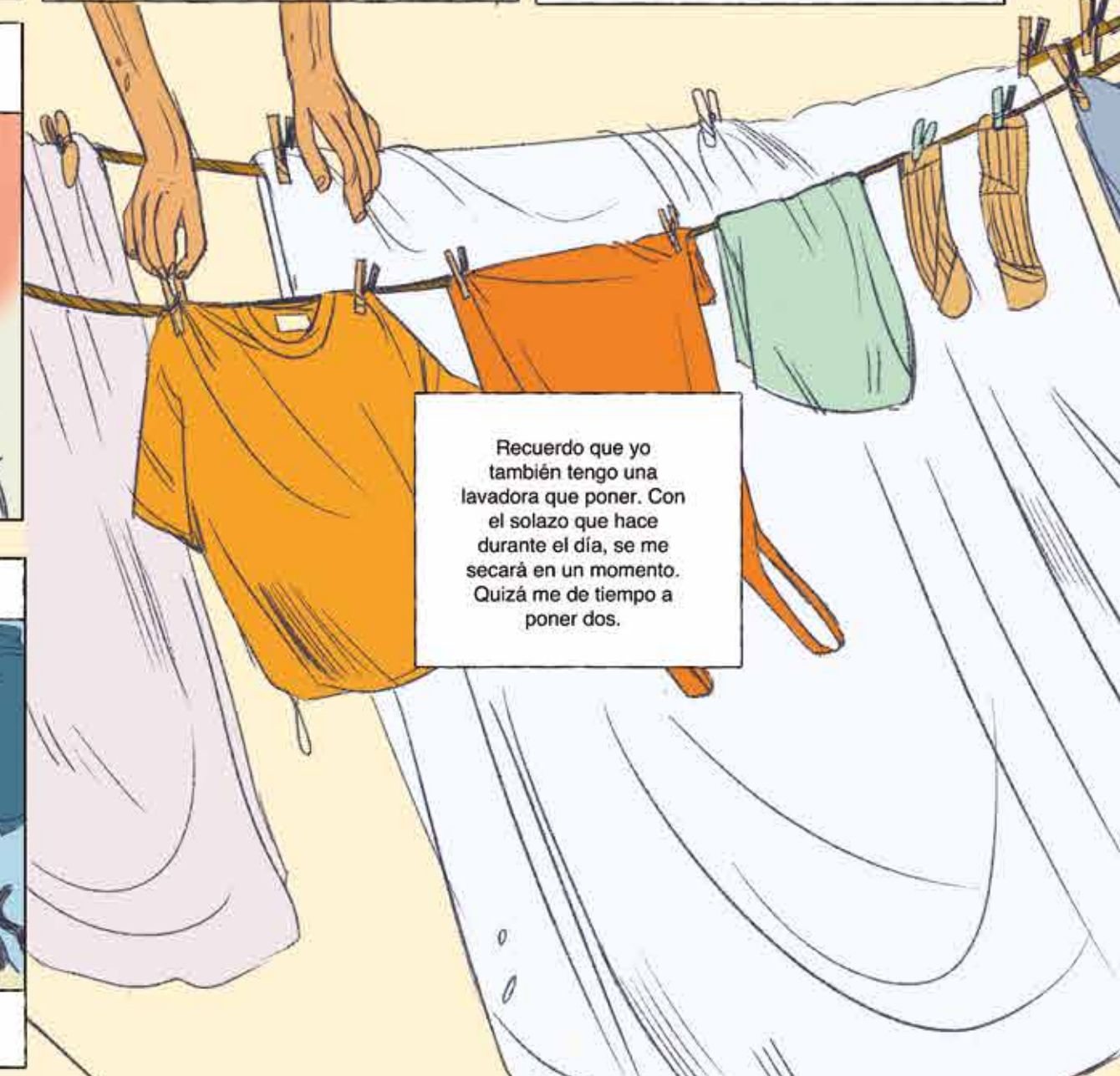


La verdad, me da igual.

Desde aquí no los veo, y a mí lo que me ha despertado es el fresco que hace a esta hora.



La ropa tendida de mis vecinos refleja las primeras luces del día.



Recuerdo que yo también tengo una lavadora que poner. Con el solazo que hace durante el día, se me secará en un momento. Quizá me de tiempo a poner dos.

(Qué gracia que este ventilador lleve conmigo lo mismo que yo en la ciudad).



Con el ruido blanco del motor y olor a citronela,



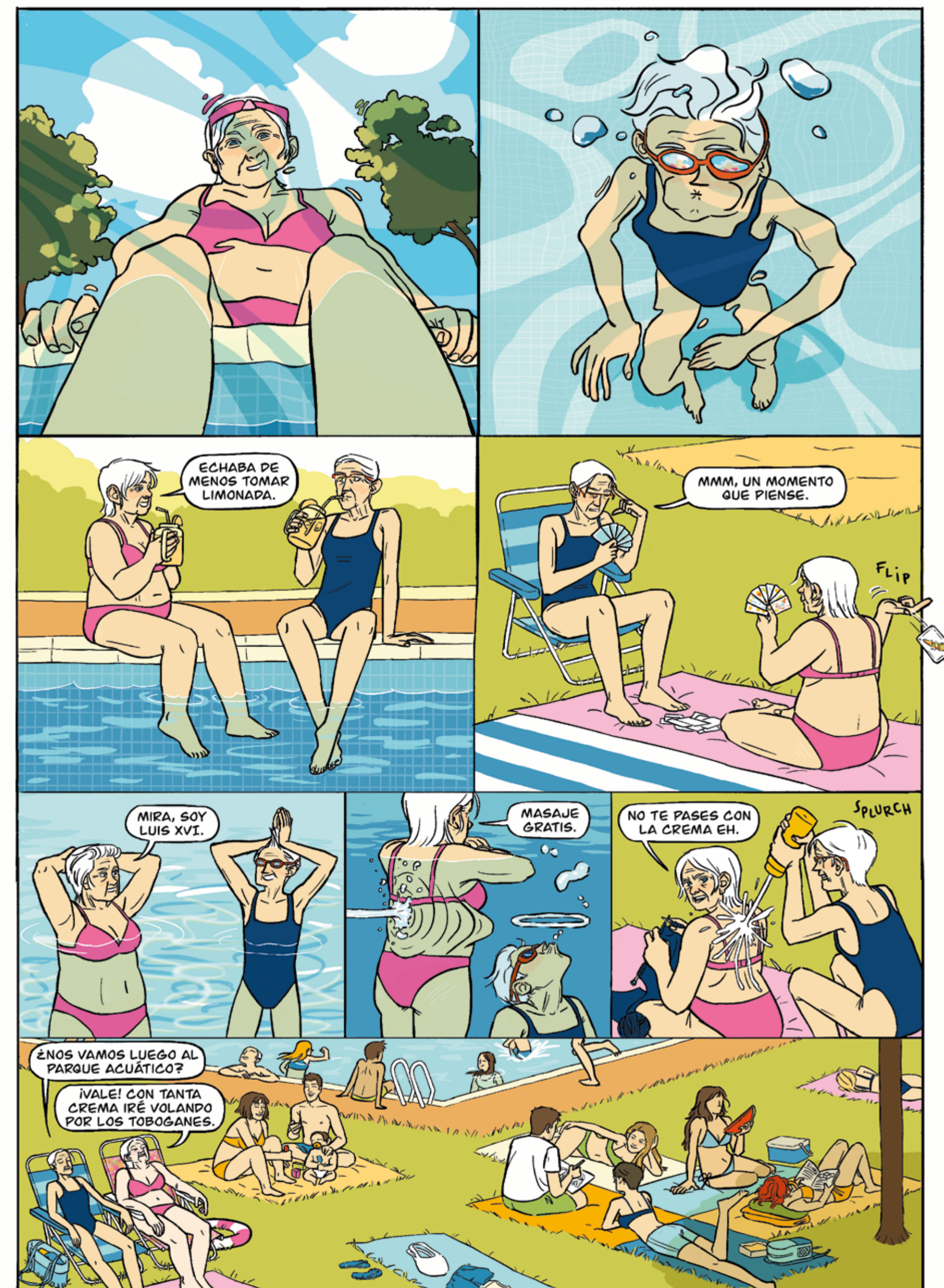
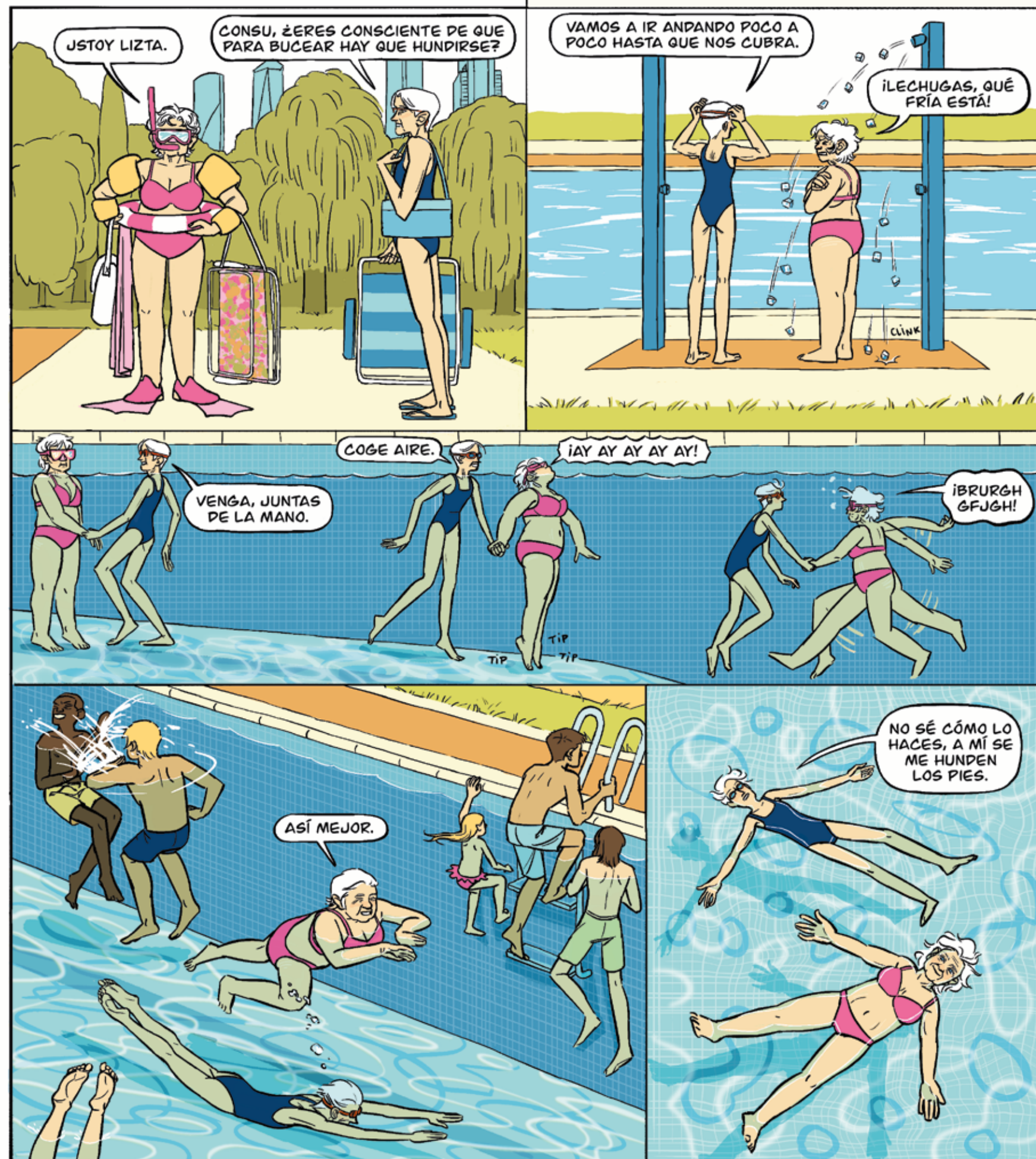
me quedo dormido.



Madrid despierta frenética, así es ella, mientras yo finjo que sigo dormido.

Es sábado y es verano. Queda tan solo un ratito para volver a abrir las ventanas de noche.

LAS ABUELIS PILAR y CONSU DÍA DE IR A LA PIWI



PA LA SOMBRA SOMBREROS Y GORRAS

A MÍ ME LLAMABAN "EL CLINT ISGOOD DE TORRIJOS", QUE VIVÍA YO ALLADO DEL MERCADO. TRABAJE MUCHOS AÑOS EN LA SOMBRERERÍA DE LA CALLE HERNÁN CORTÉS. LLEVABA SOMBRERO SÓLO EN VERANO. UN MODELO CASI IGUAL AL QUE LLEVO AHORA, UN "PANAMÁ GAMBLER". NO SE VEÍAN MUCHO ENTONCES.

AÑO 1973 ESTE "PANAMÁ" ME LO TRAJE DE ECUADOR. LOS HACEN AHÍ, CON "PAJA TOQUILLA".

SE PUEDE PLEGAR PERFECTAMENTE. CUANDO LO DESPLEGAMOS, VENOS...

... QUE VUELVE ENSEGUIDA A SU FORMA ORIGINAL.

EL SOMBRERO PANAMÁ EN CUALQUIERA DE SUS MODELOS, NO SE PUEDE PLEGAR, ¡LENE! Y MENOS EN MADRID, CON EL CLIMA SECO QUE TENEMOS.



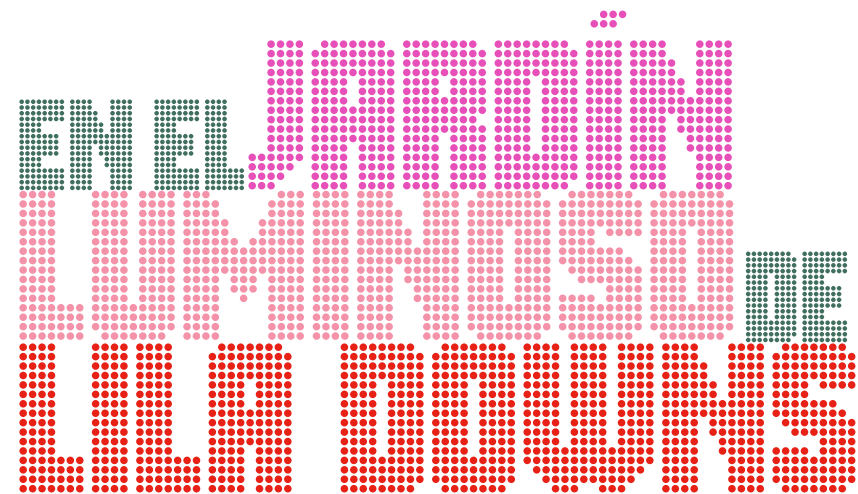
GRACIAS AL MECENAZGO DE LA
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

JULIA
JAUME PLENSA

Plaza de Colón



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON



El 22 de julio, dentro de la programación de Veranos de la Villa, la cantante mexicana Lila Downs (Oaxaca, 1968) presenta en el patio central de Conde Duque su nuevo disco: *Cambias mi mundo*, un álbum luminoso, en el que parece reconciliarse con la vida después de la pérdida de su marido, el músico Paul Cohen. La artista responde a mis preguntas por WhatsApp, sin que por esto la entrevista pierda la calidez propia de una conversación entre amigos. Mientras escucho sus audios, la imagino envuelta en los tejidos tradicionales de colores intensos que forman parte de su imaginario y que también son una reivindicación de las culturas originarias de su país.

Dices que *Cambias mi mundo* es el disco más amoroso de tu carrera. ¿Qué ha cambiado?

Creo que después de haber vivido con mucho enojo, por fin encontré la paz y eso se refleja en las canciones. Hay amor a la vida, a la música y también a las personas que me rodean. En el disco hay mucho amor, en el sentido más amplio de la palabra. Quizá por eso tiene una energía distinta. No significa que

Hay una canción especialmente llamativa, *Jardín del placer*, que interpretas junto a Alex Cuba. ¿Qué representa ese jardín?

Me parece que habla sobre esta relación tormentosa que tenemos con el materialismo. A mí me interesan mucho la ropa y los objetos, por todo lo que tienen de simbólico, pero al mismo tiempo no dejan de ser cosas que terminan en ese jardín. Después de la muerte de mi marido tuve que

tales en la música de todo el continente. Son tradiciones que cambian de una región a otra, pero están profundamente conectadas.

¿Quiénes te acompañan en este trabajo?

Alex Cuba ha sido una pieza clave en la producción de este trabajo. Es un artista cubano que lleva 20 años viviendo en Vancouver y conoce muy bien las músicas latinas. Además cantamos juntos en *Jardín del placer* y aporta instrumentos y arreglos. Es una colaboración muy sentida. También participan en el disco Leonel García en *Amo-Te* y Snow Tha Product en la canción que da título al álbum. Cada uno tiene una sensibilidad diferente.

Si tuviéramos que definir este disco con una temperatura, sin duda sobrepasaríamos los 30 grados centígrados. ¿Cómo está reaccionando el público?

La gente está recibiendo el disco con mucho cariño. Creo que les gus-

me permite llamar la atención sobre temas que me interesan.

Estudiaste Antropología en EEUU y cantas en mixteco, zapoteco y otras lenguas indígenas, además de en español. ¿Qué significa hacerlo hoy?

Es una manera de demostrar que esas lenguas siguen vivas. Millones de personas las hablan en México y es importante que los niños las aprendan en las escuelas. Cuando hace unos días participé en la apertura del Mundial de Fútbol 2026, aproveché para cantar en mixteco, la lengua de mi madre, y también en náhuatl. Quería mostrar al mundo que esas culturas siguen aquí, vivitas y coleando.

Muchos te consideran heredera de Chavela Vargas. ¿Llegaste a conocerla?

Curiosamente conocí a Chavela Vargas en Madrid y aquí fue donde tuvimos la oportunidad de cantar juntas. Ella vino a recoger la Medalla de Oro

«Conocí a Chavela Vargas en Madrid y aquí fue donde tuvimos la oportunidad de cantar juntas»

desaparezcan las preocupaciones o las luchas, pero ahora las observo desde otro sitio.

El disco nace después de la pérdida de Paul Cohen, tu compañero en la vida y en la música.

Paul fue una parte fundamental de todo lo que hice hasta aquí. Componíamos juntos, producíamos juntos y viajábamos juntos. Era músico, malabarista y psicólogo, y además tenía una enorme capacidad de liderazgo. Cuando supo que iba a morir, dejó todo organizado para que el trabajo pudiera continuar. Gracias a él, hay otros músicos al frente de las dos bandas con las que yo trabajo, una en Nueva York y otra en México. Además, tuvimos dos hijos maravillosos, Benito y Vanesa, de 15 y 9 años.

desprenderme de muchas pertenencias. Fue una prueba difícil, que también cuestionó mi relación con el entorno y el resto de la humanidad. Un amigo suele decirme que la balsa es un mito y que en realidad la crea la flojera humana. Es una idea que me hace pensar mucho.

El disco recorre la cumbia, el bolero, el son y otros ritmos latinoamericanos. Parece casi un mapa musical del continente.

Me gusta esa idea. Por ejemplo, *La Pesca* tiene elementos que recuerdan al currulao colombiano, pero también encuentra ecos en las costas de Oaxaca, donde existe una importante herencia africana. Cuando viví en Nueva York entendí hasta qué punto las raíces afro son fundamen-

ta verme feliz. Además es uno de los trabajos más acústicos que he hecho en mucho tiempo y recuerda a mis primeras canciones. Tiene menos producción y un sonido más directo. También es un álbum más pop y eso lo hace accesible a públicos muy distintos. Va a ser bien lindo cantar y bailar con los madrileños en esos veranos tan subidos de calor.

En Tumba-7 conviertes una cámara funeraria de Monte Albán en una canción sensual. No parece una combinación evidente.

Salió muy sensual y me encanta porque la gente no se aburre. La canción nace de mi preocupación por Monte Albán y por cómo el crecimiento urbano empieza a afectar a ese sitio arqueológico tan especial. La música

de la Universidad Complutense y yo estaba dando unos conciertos. Nos entendimos muy bien, porque las dos valoramos muchísimo la honestidad y el sentido crítico. Era una mujer muy chistosa, enojona y fuerte. Su aprecio por mi música, mi canto y mi manera de ser me hizo sentir muy orgullosa.

En la portada aparecen cartas del tarot. ¿Crees en el destino?

Creo en el destino, pero también creo que nosotros podemos intervenir en él. Me fascinan los símbolos y la fuerza que tienen. A veces terminan inspirando canciones y otras veces cambian de significado con el tiempo. Son las sorpresas que te regala la vida. Y eso, al final, es lo que enriquece nuestro paso por esta tierra.

VUELVE LA DÉCADA DE 1980 A TRAVÉS DE LA EXPO

YO FUI A EGB

Javier Ikaz y Jorge Díaz llevan ya más de una década recordándonos cada día cómo vivimos los años 70, 80 y 90 en este país: los años de la EGB. Una época analógica, sin móviles ni internet, con dos únicos canales de televisión y una programación que terminaba a medianoche para que todos nos fuéramos a la cama *que hay que descansar para que mañana podamos madrugar*.



Nos han hecho viajar en el tiempo a través de sus redes sociales —que cuentan con más de tres millones de seguidores—, dejando muy claro que somos muchos los que fuimos a EGB, el último *baby boom*. Después vinieron sus libros, todo un manual sociológico de la cultura popular española —ríete del Deleorean de Marty McFly en *Regreso al Futuro*—, y ahora se proponen transportarnos físicamente a todo su universo nostálgico gracias a la exposición *Yo fui a EGB*, que llega a Madrid dentro del programa de Veranos de la Villa 2026.

Se podrá visitar de forma gratuita del 8 de julio al 30 de agosto en la Salas de Exposiciones de Conde Duque,

y es la excusa perfecta para que los padres enseñen a sus hijos cómo vivían cuando eran niños como ellos o para visitarla con los amigos de tu infancia y recordar viejos tiempos. Un planazo para todos los públicos.

Una exposición inmersiva que nos propone un recorrido real por diferentes escenarios que nos resultarán de lo más familiar a quienes hoy en día ya hemos cumplido los cuarenta. Entraremos en una de aquellas tiendas de ultramarinos de barrio en las que podías comprar de todo y el tendero te trataba como si fueras de la familia: «Te lo apunto y ya pasará a pagar tu madre». Y nos detendremos en un quiosco repleto de chucherías,

jugueteros y revistas como la *Super Pop*, *Vale* y *Tele Indiscreta* para gastarnos las veinticinco pesetas que nos han dado ese domingo de paga.

Podrás experimentar qué se siente al volverte a sentar en un pupitre en medio de un aula (si es que entras), y ya puedes empezar a rezar para que el profesor no te tire la tiza y te saque a la pizarra o suelte su temido «Saquen todos un boli y un papel: ¡Dictado!». Más placentero será subirte a una de las bicicletas y sentirte uno de los protagonistas de aquel *Verano Azul* mientras silbas su sintonía y ya no te la quitas de la cabeza en todo el día. Bea, Javi, Pancho, Desi, Quique, Tito o Piraña, ¿quién te pides?



No olvides pasarte por el videoclub a ver si tienes suerte y esta vez *Los Goonies* no está alquilada y te la puedes llevar a casa; o mira si han traído ya *Karate Kid* o *Superdetective en Hollywood* como novedades. Eso sí, recuerda entregar la película rebobinada y devolverla antes de cuarenta y ocho horas, si no quieres pagar una multa. ¿Y si cogemos una de terror a escondidas?

Nos quedaremos solos en casa, como Macaulay Culkin, pero nuestro salón poco tiene que ver con los que veíamos en las películas o series norteamericanas. Los sofás son de sky marrón, y como se te ocurra sentarte sin camiseta en verano, te quedarás pegado. En la pared reconocerás el enorme tapiz de un ciervo en las mismas tonalidades que la alfombra del suelo, y verás los dos clásicos que no faltan en ningún salón: la flamenca encima del televisor y la botella de pipermit en el mueble bar, que permanecerá allí toda la vida porque a nadie le gusta. ¿Para qué la comprarían?

La cocina nos queda claro que tampoco es americana y aquí lo que predomina es la formica en ese tono azul verdoso tan utilizado también en las paredes del hospital. La panera so-

bre la nevera, nada de congelador de doble puerta y *no frost*, el tambor de detergente Colón, que después nos servirá para guardar juguetes, la bombona de butano y una tabla de madera que hace de lavadora. Podremos oler esos garbanzos que hay en la cazuela y escuchar esa cinta de Los Chichos que lleva en el radiocasete toda la mañana. Vamos, a comer, la mesa está puesta y cada uno tiene ya su plato de Duralex.

Mira, has tenido suerte, es viernes y en la tele dan el programa estrella de la programación, el *Un, dos, tres*, que nos trae tantos y tantos recuerdos de todos los humoristas que por allí pasaron. Que si «¿que cómo estaba la plaza?», que si «piticlin, piticlin», que si «¡no hija, no!», que si «y eso duele...». Si alguna vez has soñado con convertirte en uno de sus concursantes, por fin lo vas a conseguir —a 125 pesetas cada respuesta acertada— ocupando el sillón de los participantes del plató del programa que hay en la exposición mientras sientes que en cualquier momento va a aparecer Mayra Gómez Kemp con su tarjeta amarilla en la mano y... hasta aquí puedo leer.

Si tu *tablet* fue un *telesketch* y tu plataforma para ver películas no

pasó de aquel Cinexin con su manivela para ir hacia delante y hacia atrás; si la mayor concentración de juegos no la viste en una pantalla, sino en los Juegos Reunidos Geyper; si grabaste una cinta de casete a la persona que te gustaba con tus canciones favoritas de la radio y si también te tocó esperar a que se cargara el juego en el Spectrum, creo que lo mejor es que te acerques a la exposición *Yo fui a EGB* y te dejes invadir por todas esas sensaciones que te transportarán a tu infancia, pero no olvides vestirti a la moda de aquellos años; calentadores y hombreras son bienvenidos. Veremos quién se resiste a pegarle un abrazo a Espinete.

Equipo de *Yo fui a EGB*

Salas de Exposiciones de Conde Duque

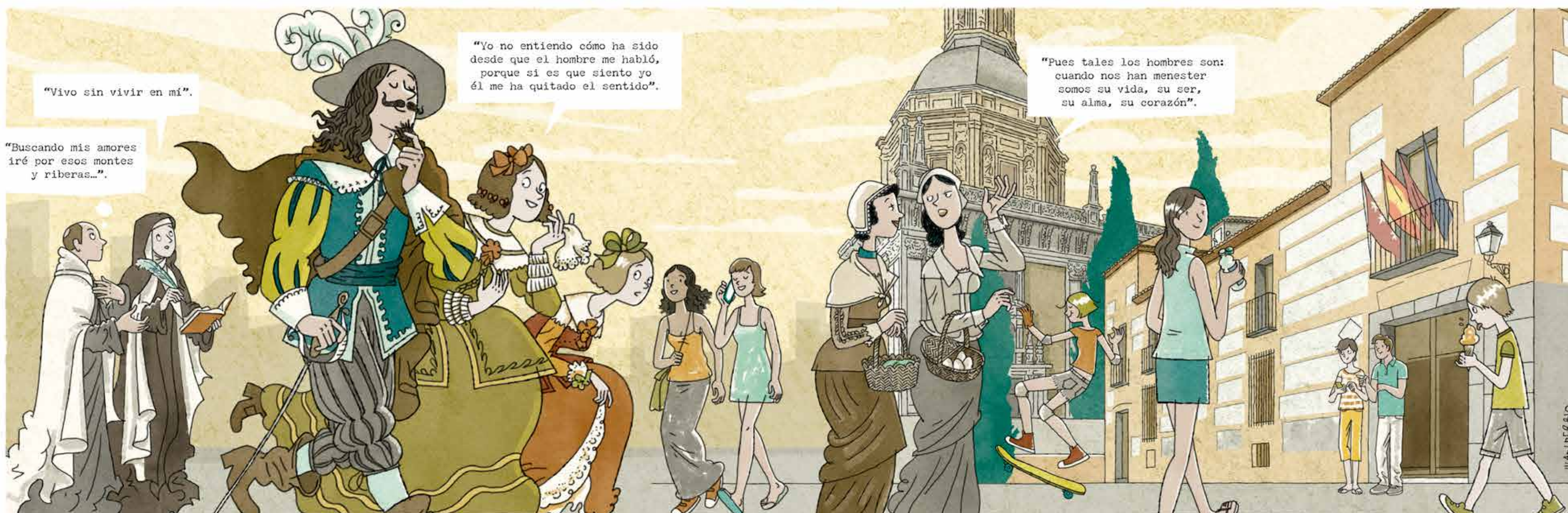
Yo fui a EGB

Del 8 de julio al 30 de agosto
De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00h.
Y domingos de 10:30 a 13:30h.
Conde Duque, 11.



clásicos a refugio

El MUSEO DE HISTORIA y el MUSEO DE SAN ISIDRO ofrecen píldoras teatrales del Siglo de Oro español durante los días más calurosos del año.





Refúgiate en la Cultura

Cuando los termómetros alcanzan temperaturas de vértigo, los museos de Madrid se convierten en refugios climáticos.

Muchas sorpresas te esperan en su interior.

DELICIOSAS
Colecciones Reales



CORNETTO
Museo de Historia



FRIGO
THYSSEN



BOMBÓN
Arqueológico

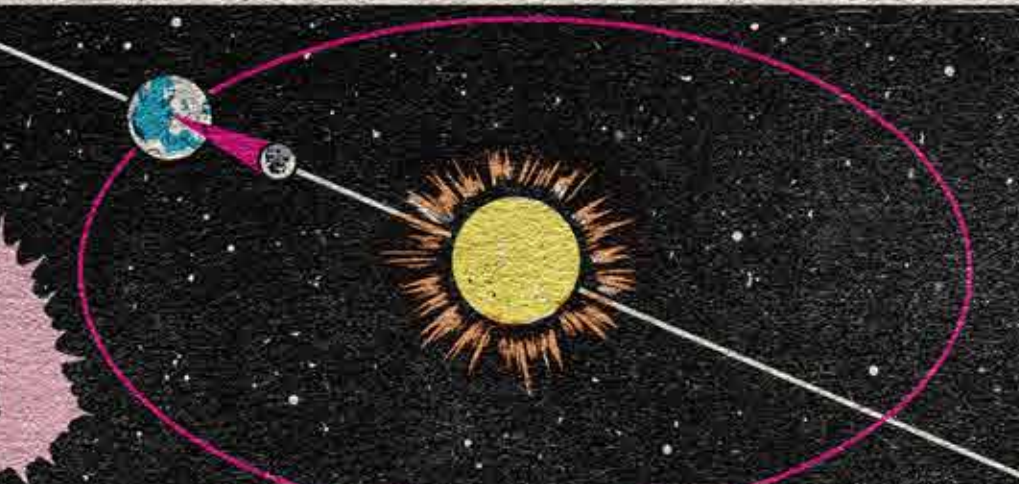


SÁNDWICH
Reina Sofía



MAXI
Prado

UN ECLIPSE DE SOL OCURRE CUANDO LA LUNA SE COLOCA ENTRE LA TIERRA Y EL SOL Y PROYECTA SU SOMBRA SOBRE NUESTRO PLANETA. SI LA LUNA LLEGA A TAPAR COMPLETAMENTE EL SOL, SE PRODUCE UN ECLIPSE TOTAL. ¡Y ESO OCURRIRÁ EL 12 DE AGOSTO EN PARTE DE ESPAÑA!



LAS ZONAS MÁS SEPTENTRIONALES DE LOS DISTRITOS DE FUENCARRAL-EL PARDO, HORTALEZA Y BARAJAS, ASÍ COMO LAS LOCALIDADES DEL NORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID, QUEDARÁN DENTRO DE LA FRANJA DE TOTALIDAD.



AL ATARDECER, BUSCA UN LUGAR ELEVADO QUE MIRE HACIA EL OESTE. EN MADRID, EL PUNTO DE OBSERVACIÓN OFICIAL SERÁ EL PARQUE FORESTAL DE VALDEBEBAS-FELIPE VI. ¡NO TE OLVIDES DE LLEVAR PROTECCIÓN OCULAR HOMOLOGADA!

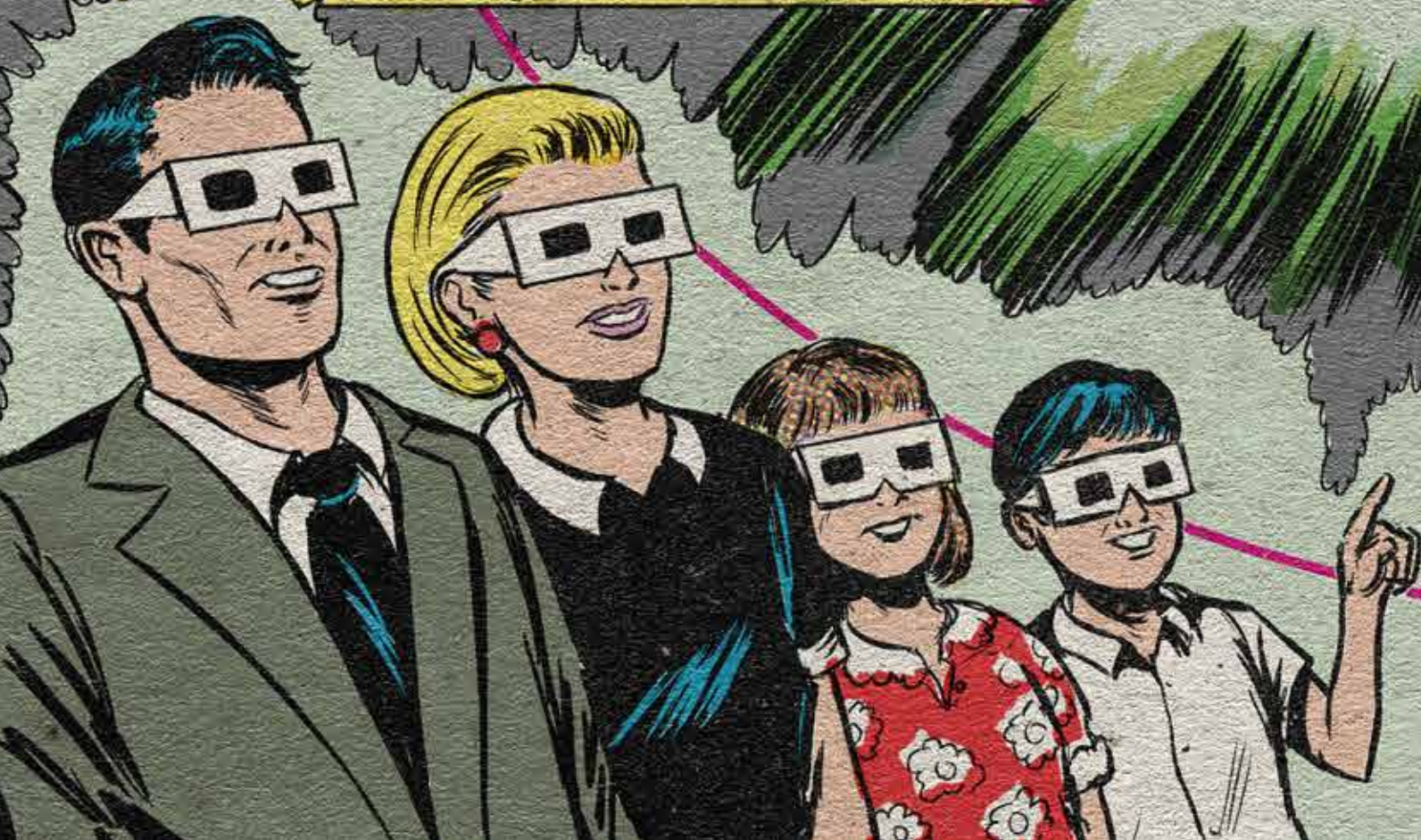


¿QUIERES SABER MÁS? EL PLANETARIO DE MADRID ACOGE EL PUNTO INFORMATIVO TRÍO DE ECLIPSES, DEDICADO AL ECLIPSE DE 2026 Y A LOS QUE LLEGARÁN EN 2027 Y 2028.



CIFRAS CURIOSAS DEL ECLIPSE

- LA SOMBRA DE LA LUNA TENDRÁ UNOS 200 KM DE DIÁMETRO SOBRE LA TIERRA.
- LA FRANJA DE TOTALIDAD ALCANZARÁ LOS 293 KM DE ANCHURA.
- EN BUITRAGO DEL LOZOYA, A 75 KM DE MADRID, LA TOTALIDAD DURARÁ 1 MINUTO Y 17 SEGUNDOS. EN LAS PISCINAS DE RIOSEQUILLO TENDRÁ LUGAR EL FESTIVAL DEL ECLIPSE.
- EN EL CENTRO DE MADRID EL SOL QUEDARÁ OCULTO EN UN 99,95 % A LAS 20:32 H.



¡Al Fresco! EN LAS PÁGINAS DEL ABC



Del mismo modo que en verano las altas temperaturas siempre han sido noticia, la necesidad de refrescarse siempre ha sido una urgencia. Piscinas, verbenas y barquilleros han protagonizado las páginas estivales del *ABC*. Su museo conserva un riquísimo fondo de estampas que reflejan cómo afrontábamos el calor...y no hemos cambiado tanto. Para este número Inmaculada Corcho Gómez, directora de la institución y especialista en dibujo e ilustración, nos ha preparado una selección acorde con la estación del año en la que estamos. Además, en la sede de la calle Amanuel 29 y 31 puede visitarse la exposición *Mírame. Retratos y retratistas en la colección ABC* hasta el 24 de julio.

1



2



4

1. LORENZO GOÑI

El calor en el viejo Madrid. 1979

A vista de Goñi, las noches veraniegas en Madrid son plácidas y voluptuosas, dispuestas para el disfrute, su fina e irónica visión coincide con la de otro refinado humorista, Wenceslao Fernández Flores, que en 1920 se despachaba así: «En verano, Madrid hace un esfuerzo por sacudir su bien ganada reputación de pueblo aburrido. Algunos parques le permiten a usted pasear por ellos durante la noche; algunos lugares de recreo se organizan aquí y allá; se oyen algunas orquestas, se baila. Nada de esto ocurre antes de llegar a los 40 grados. El calor despierta actividades desconocidas. Yo creo que si se trasladase la capital de España al Ecuador no tardaría en convertirse en una ciudad atractiva. Por eso yo, que he de vivir en Madrid, amo las temperaturas elevadas, y sé que, si alguna vez alcanzásemos los 60 grados, no habría en la redondez del orbe un lugar más grato que la villa del oso».

2. INOCENCIO MEDIAN VERA

Placeres del estío. 1908

LA NIÑA.—¡Mira que irse la gente de Madrid cuando hay estas cosas tan ricas...!
EL NIÑO.—¡Qué quedarán!

3. JAVIER MONTESOL

Sin título. 1988

Eran los 80 y las piscinas de Madrid hacían el agosto como paso previo al viaje a la playa o simplemente como consuelo a un no-veraneo tropical. Sirenas de “coppertone”, que decía Jorge Berlanga, o los “Pepito Piscinas” de Ramiro Bueno se zambullían en las piscinas municipales al ritmo de la canción del verano que sonaba estridente en el chiringuito o en el radiocasete de turno. Desde lo alto del trampolín se lanzaban gritos emulando el instinto básico y salvaje de un Tarzán de ciudad que lucía palmito ante las féminas haciendo el salto del ángel, cuando no amerizando de barriga o de espalda para divertimento del resto de disfrutes del ocio acuático.

4. TOMÁS MUÑOZ LUCENA

En el parque. El vagar de una lectura. 1912

Al fresco la lectura se disfruta más y mejor. A la sombra de una sombrilla, no hace falta que sea de “encaje y seda”, también vale un toldo, una terraza o un parque, cualquier sitio es bueno para leer y el verano nos trae novedades editoriales por doquier, que para eso se han desplegado cientos de ferias del libro en las semanas previas a las vacaciones para que tengamos la mejor de las escasas vacaciones: parar y descansar.

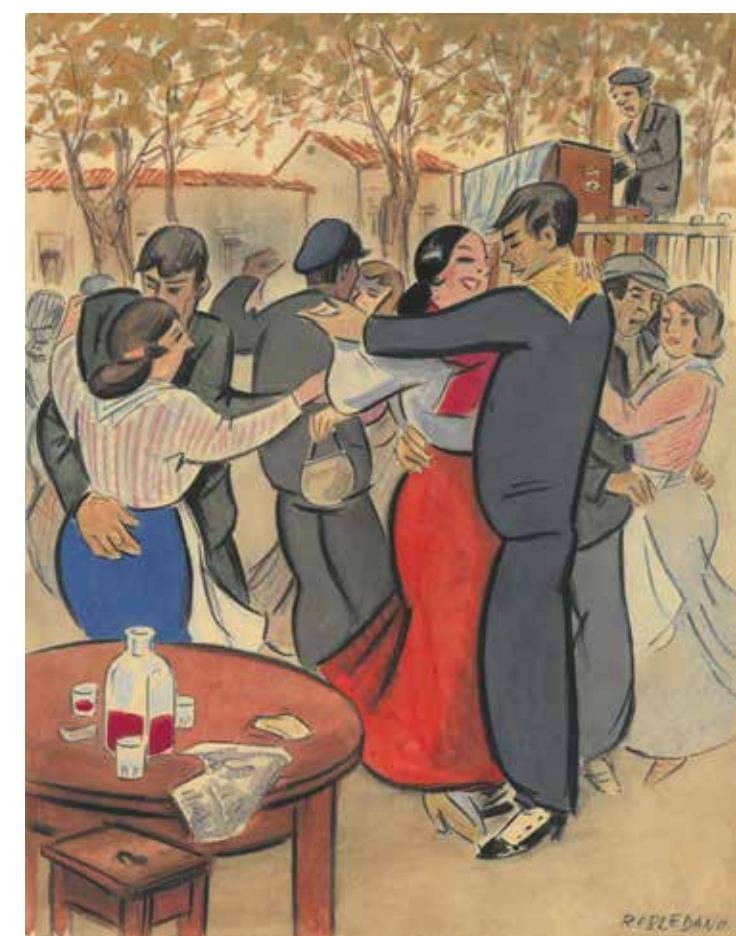
5. JOSÉ ROBLADANO

Cosas de aquel Madrid. 1957

No bailaban rock and roll precisamente, pero ¡qué bien lo hacía aquella gente!

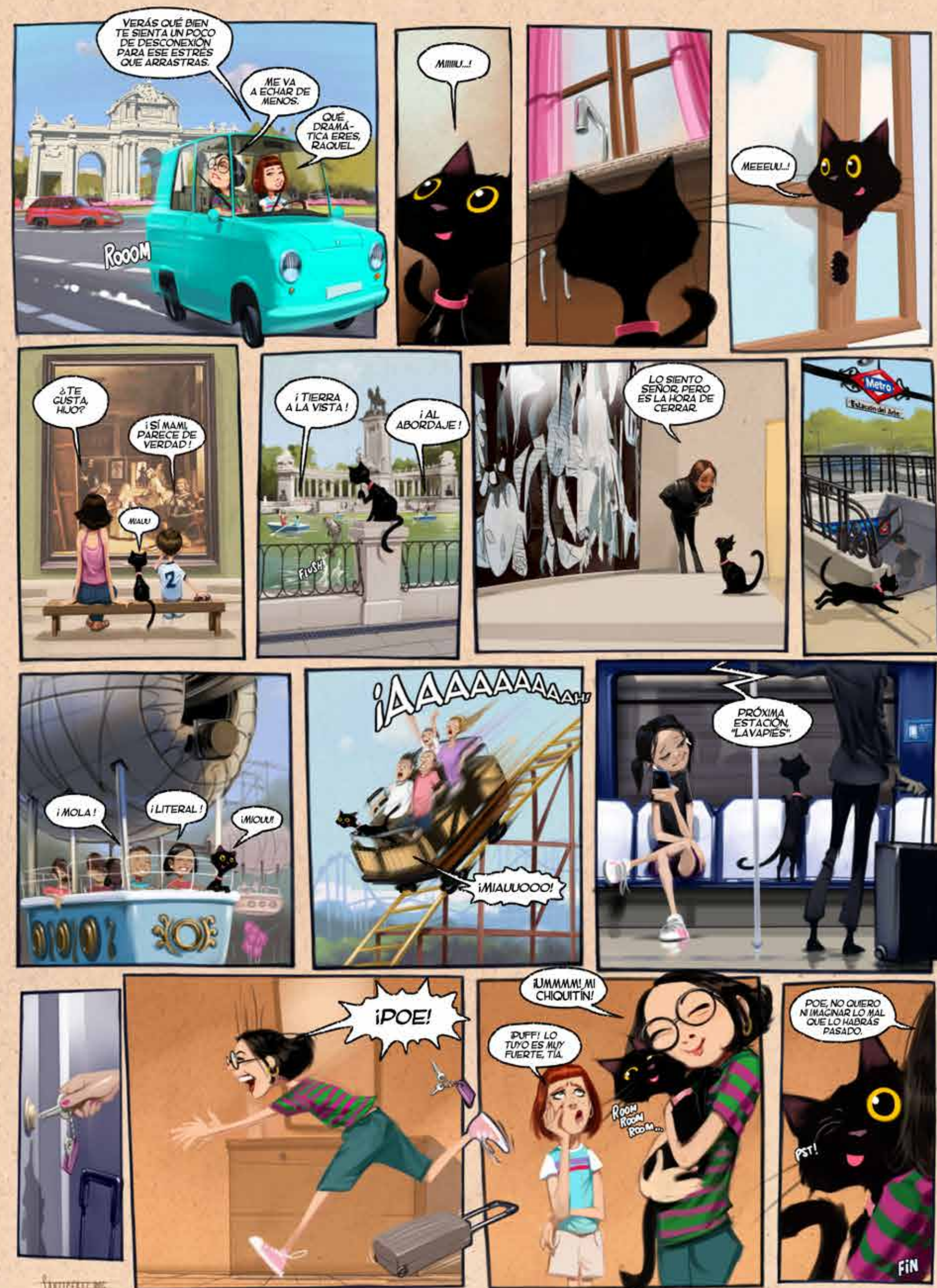


3



5

Inmaculada Corcho Gómez,
Directora del Museo ABC



LO ÚLTIMO

Y por fin llegó una de las mejores épocas para disfrutar de la lectura de un buen libro. A las novedades en novela gráfica seleccionadas para la ocasión, añadimos una propuesta más: *Persépolis*. Una obra fundamental con la que recordamos a Marjane Satrapi, que nos dejó el pasado mes de junio. Su voz siempre nos acompañará. Feliz verano.

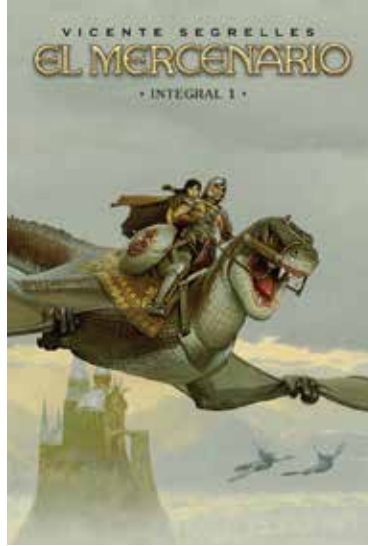
Texto: Silvia Roba



Space Scouts

DAVID RUBÍN, MATT KINDT. ASTIBERRI

Cuando Ember recibe la noticia de que ha sido elegida para participar en *Space Scout*, un concurso televisivo que reúne a jóvenes de todos los sectores de la galaxia para competir en una serie de desafíos, su mundo se tambalea. Desea salir de la bola de barro que es su planeta natal, Venatu, pero, al mismo tiempo, no quiere defraudar ni a su familia ni a su pueblo, ya que el ganador puede conseguir que su lugar de origen reciba una importante cantidad de dinero. Lo que comienza como un drama adolescente se transformará pronto en una guerra mortal en los confines del universo. Una obra llena de acción y aventura.



El Mercenario. Integral 1

VICENTE SEGRELLES. NORMA EDITORIAL

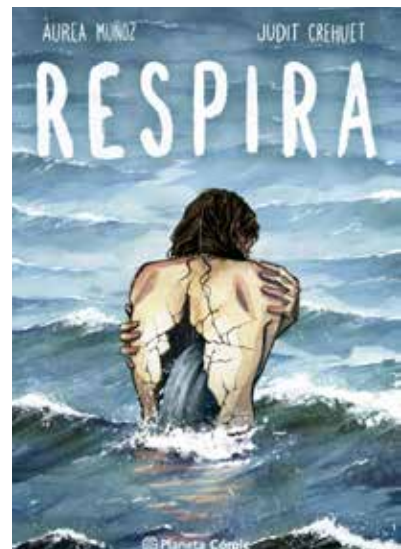
Un antiguo misterio rodea las montañas del Himalaya. Hay leyendas que fascinan, otras producen temor, pero también las hay que despiertan la fantasía. No hay nada escrito, todas han sido transmitidas de boca en boca. El Yeti, el Valle de la Eterna Juventud o el Monasterio de la Sabiduría Universal son algunas de las leyendas que han llegado hasta nosotros... En los años ochenta, Vicente Segrelles sorprendió al mercado español e internacional con *El Mercenario*, una propuesta insólita que alcanzó un éxito arrollador. Norma Editorial presenta ahora el primero de los tres volúmenes integrales, por primera vez en español.



Manos de pobre

SILVIA BEZOS. ARISTAS MARTÍNEZ

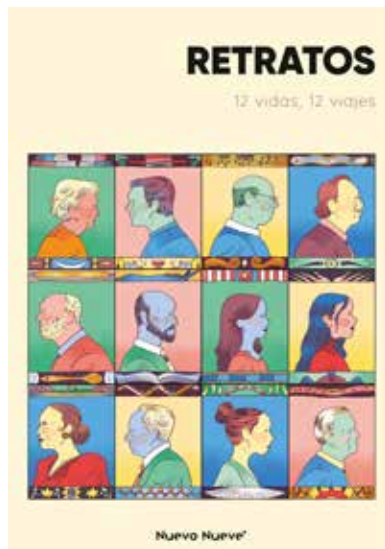
De lunes a domingo, durante sus trayectos en metro, la protagonista de *Manos de pobre* reflexiona sobre la desigualdad, el acceso al conocimiento y la cultura del esfuerzo, con un discurso cargado de humor y de referencias pop que convergen en cómo las estructuras sociales moldean nuestras aspiraciones. El cómic, primero de su autora, Silvia Bezos, nos adentra en los pensamientos mundanos de una mujer de origen humilde que acabarán por derivar en un análisis subjetivo de los privilegios de clase, centrándose, principalmente, en las concesiones intelectuales. Obra ganadora del Premio Aristas de Novela Gráfica PANG!



Vida, obra y martirio de Federico Respira

ÁUREA MUÑOZ, JUDIT CREHUET. PLANETA CÓMIC

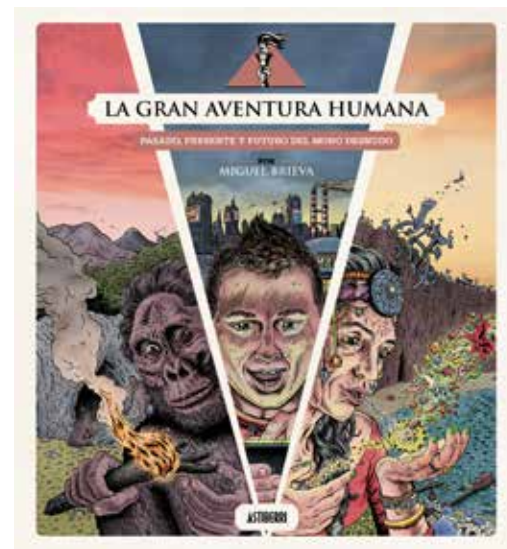
¿En qué momento he dejado de disfrutar de todo aquello que me gusta? ¿Dónde se ha marchado toda mi felicidad? ¿Por qué no puedo respirar? Hace un tiempo que Lis se perdió a sí misma y no sabe cómo volver a ser quien era. Por esa razón, durante las vacaciones de verano, decide ir a pasar unos días a casa de su abuela, en un acogedor pueblo pesquero. Allí no la conoce nadie. Quizás ahí podría ser distinta, quizás podría ser "normal", como el resto. Quizás, de esta forma, dejaría de sentir tanto dolor. Una novela gráfica necesaria sobre la ansiedad.



Retratos. 12 vidas, 12 viajes

VARIOS AUTORES. NUEVO NUEVE

En este libro, una excelente selección de autores del cómic español contemporáneo interpreta con total libertad creativa las experiencias de figuras destacadas procedentes de campos como la literatura, las artes, la ciencia y la cultura popular que desarrollaron parte de su vida al otro lado del Atlántico. Estas historietas no son biografías convencionales; no buscan enumerar éxitos, sino explorar el lado más íntimo de la emigración. Cada autor aborda su personaje con su mirada personal, ya sea documental, poética, simbólica o incluso onírica.



La gran aventura humana

MIGUEL BRIEVA. ASTIBERRI

La especie humana lleva sobre la faz de la Tierra aproximadamente trescientos mil años. La mayor parte de nuestra existencia hemos sabido vivirla en equilibrio con el mundo que nos acoge. Sin embargo, durante los últimos siete mil años parece que estamos empeñados en autotabotearnos. ¿Qué pasaría si, tomando conciencia de ello, fuéramos capaces de salir de esta lógica funesta de la que somos cautivos? Este es un ensayo gráfico sobre la historia de la humanidad donde Miguel Brieve se pregunta quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

3ª edición

REFÚGIATE EN LA CULTURA

Este verano ponte a la sombra del arte

Flamenco y microteatro en los museos, cine con descuento, espacios vegetales culturales... ¡y mucho más!

patrocinador

SO-LA-NA.

ENTERTAINMENT

colaboradores

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MUSEO DE SAN ISIDRO los Orígenes de Madrid

MUSEO MUNICIPAL

FECE

THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL

Galería de las Colecciones Reales

CENTRO LINEA SOMOS ARTE

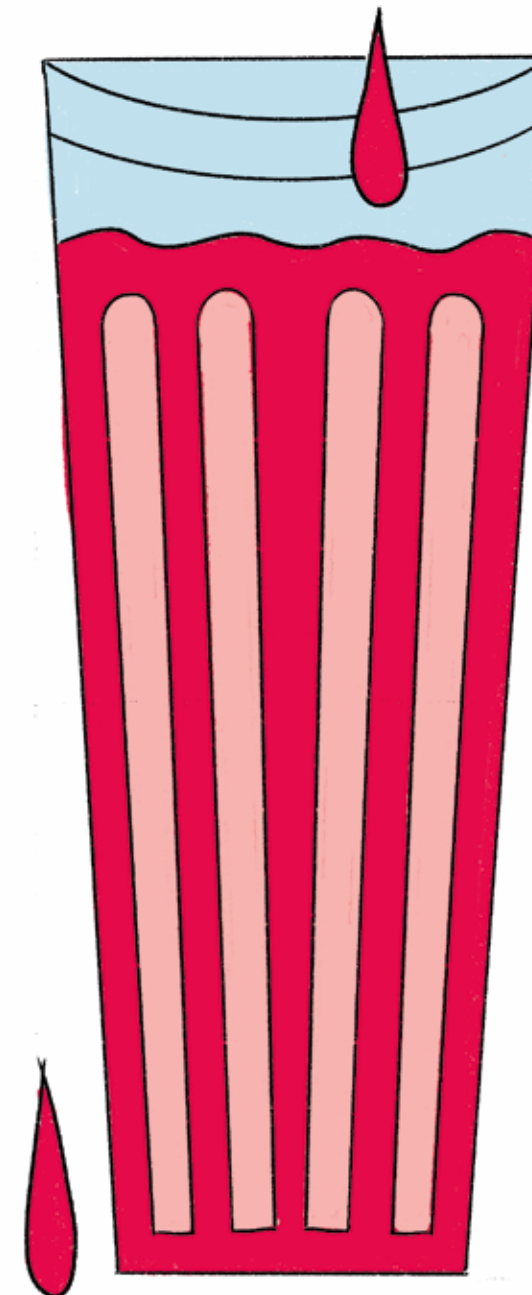
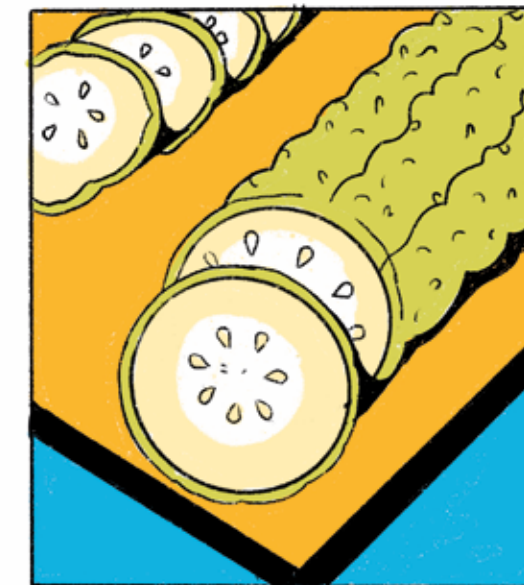
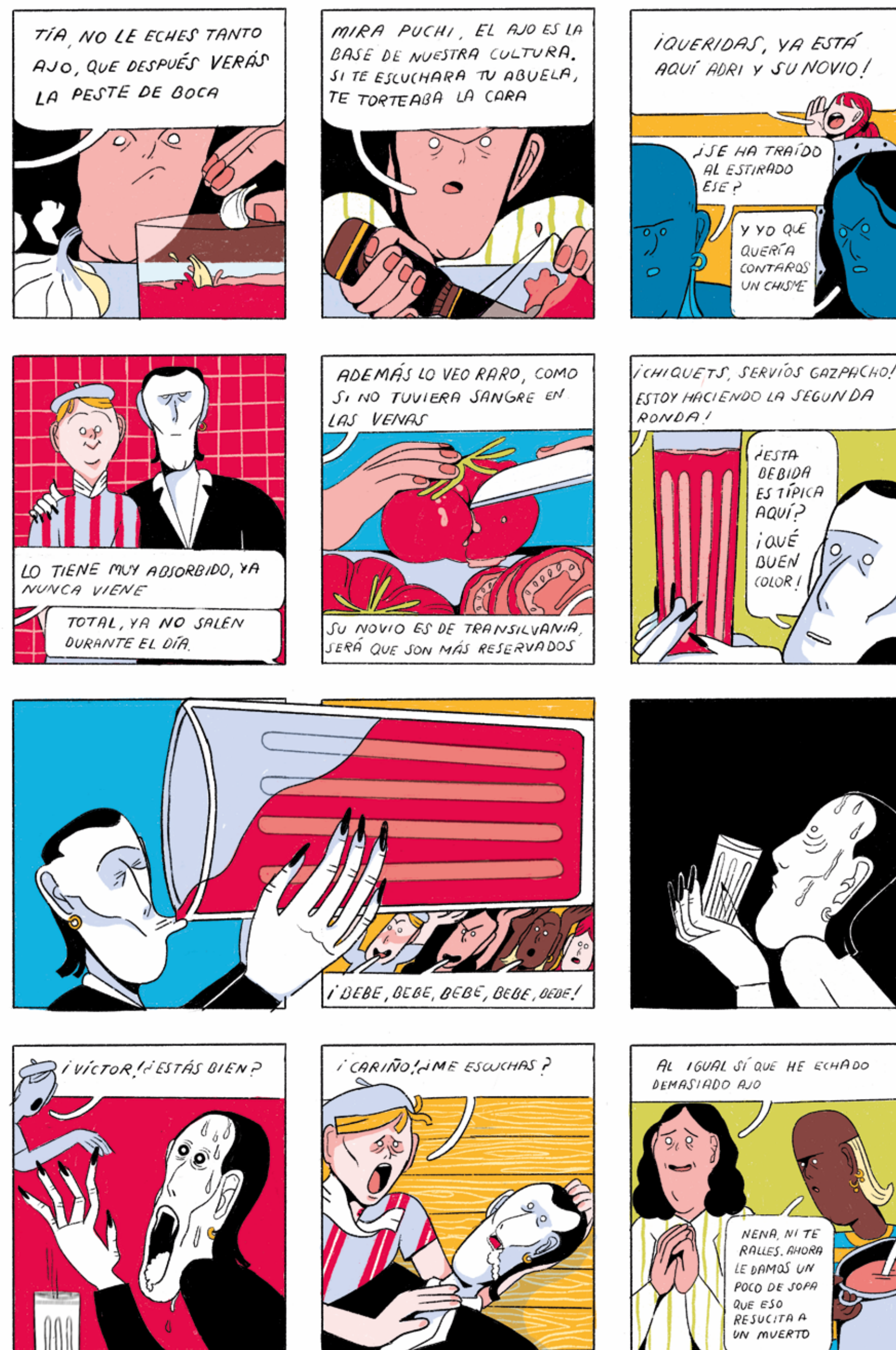
MUSEO DE HISTORIA de Madrid

MUSEOS MUNICIPALES

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

OXO MUSEO VISUALIZANDO MADRID

A/E/H/M Asociación Española Ilustradores de Madrid

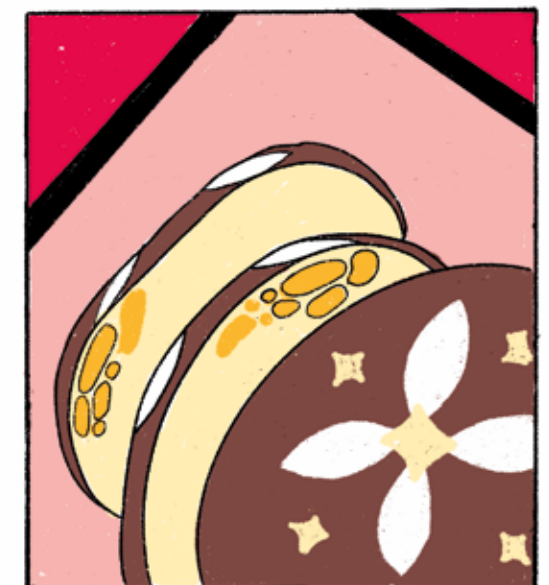
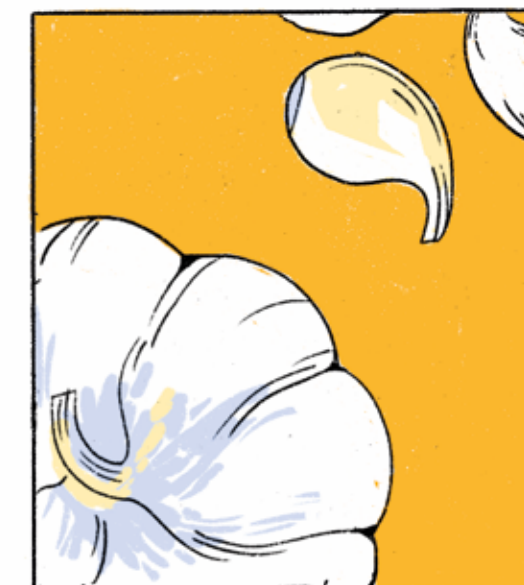


INGREDIENTES

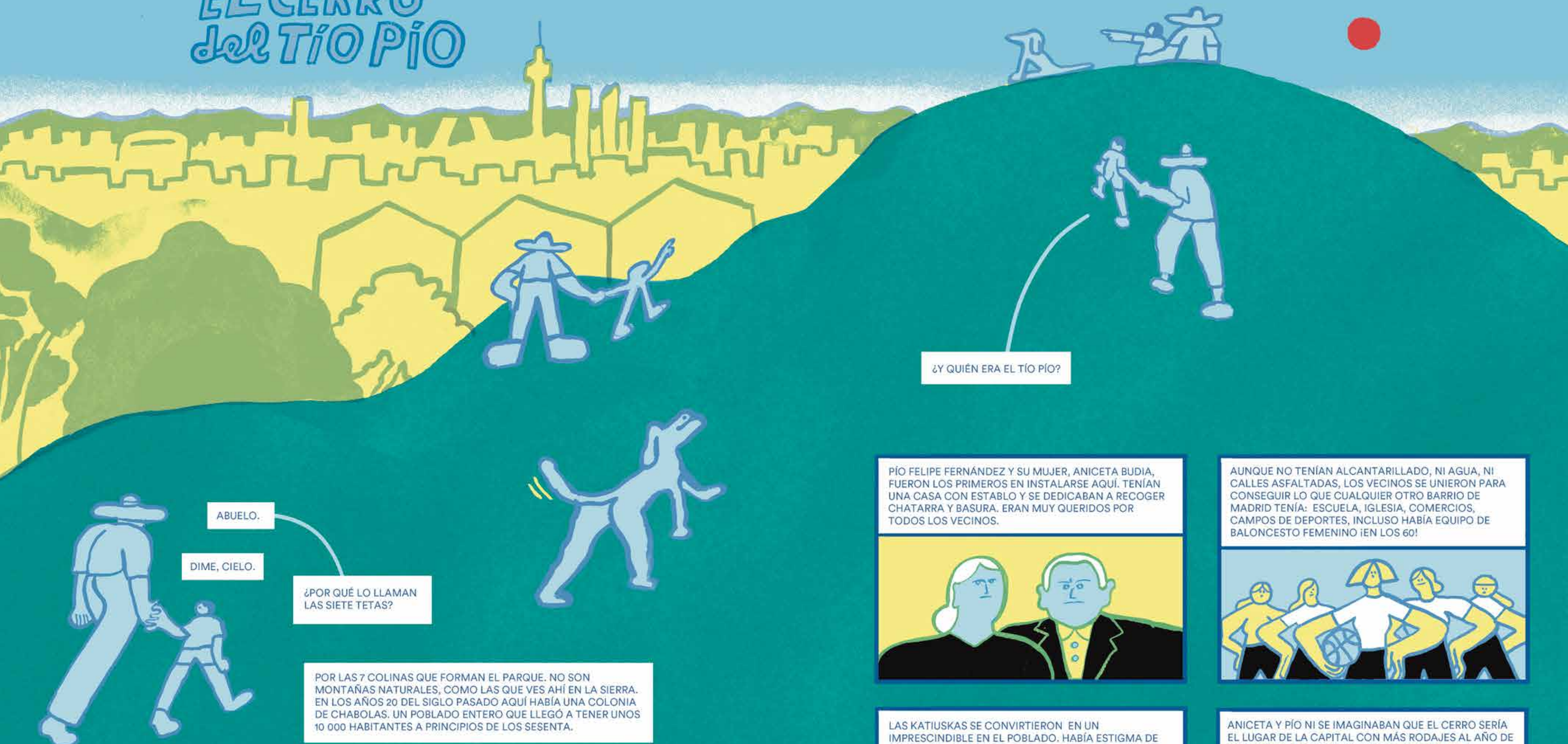
1 KG TOMATES
1 PEPINO
1 LITRO DE AGUA FRÍA
50 ML DE ACEITE
50G. DE PAN RALLADO
CHORREÓN DE VINAGRE
1 DIENTE DE AJO

PREPARACIÓN

LO ECHAS TODO EN EL VASO DE LA BATIDORA Y BATES A MÁXIMA POTENCIA. VARÍAS LA DENSIDAD CON EL PAN Y EL ACEITE



EL CERRO del TÍO PÍO



ABUELO.

DIME, CIELO.

¿POR QUÉ LO LLAMAN
LAS SIETE TETAS?

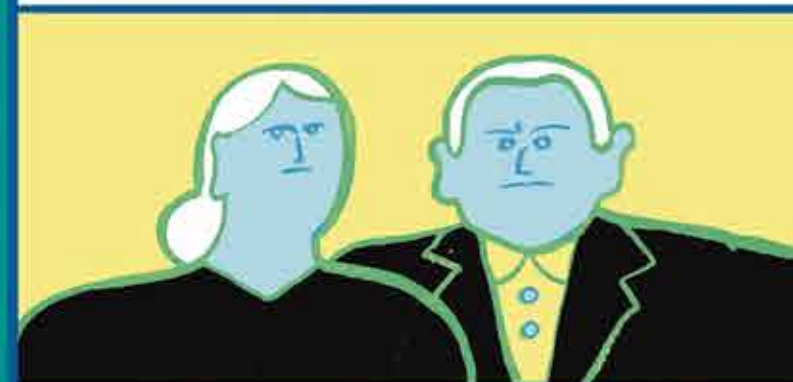
POR LAS 7 COLINAS QUE FORMAN EL PARQUE. NO SON MONTAÑAS NATURALES, COMO LAS QUE VES AHÍ EN LA SIERRA. EN LOS AÑOS 20 DEL SIGLO PASADO AQUÍ HABÍA UNA COLONIA DE CHABOLAS. UN POBLADO ENTERO QUE LLEGÓ A TENER UNOS 10 000 HABITANTES A PRINCIPIOS DE LOS SESENTA.



CUANDO DEMOLIERON TODO EN LOS AÑOS 80 SE FORMARON TANTOS ESCOMBROS QUE, EN VEZ DE LLEVÁRSELOS, DECIDIERON DEJARLOS AQUÍ, Y EL ARQUITECTO QUE PROYECTÓ ESTE PARQUE LOS INTEGRÓ EN EL DISEÑO.

¿Y QUIÉN ERA EL TÍO PÍO?

PÍO FELIPE FERNÁNDEZ Y SU MUJER, ANICETA BUDIA, FUERON LOS PRIMEROS EN INSTALARSE AQUÍ. TENÍAN UNA CASA CON ESTABLO Y SE DEDICABAN A RECOGER CHATARRA Y BASURA. ERAN MUY QUERIDOS POR TODOS LOS VECINOS.



AUNQUE NO TENÍAN ALCANTARILLADO, NI AGUA, NI CALLES ASFALTADAS, LOS VECINOS SE UNIERON PARA CONSEGUIR LO QUE CUALQUIER OTRO BARRIO DE MADRID TENÍA: ESCUELA, IGLESIA, COMERCIOS, CAMPOS DE DEPORTES, INCLUSO HABÍA EQUIPO DE BALONCESTO FEMENINO ¡EN LOS 60!



LAS KATIUSKAS SE CONVIRTIERON EN UN IMPRESCINDIBLE EN EL POBLADO. HABÍA ESTIGMA DE BARRIO Y DE BARRO.



ANICETA Y PÍO NI SE IMAGINABAN QUE EL CERRO SERÍA EL LUGAR DE LA CAPITAL CON MÁS RODAJES AL AÑO DE CINE Y PUBLICIDAD. NI EL ABUELO, QUE SU NIETA DIBUJARÍA ESTE PASEO.



A Madrid ya ha llegado el pleno verano y la intensidad de sus temperaturas. Por las calles, los viandantes buscan la acera en sombra, el frescor de los parques y la ducha fría al llegar a casa. Las plantas han de conformarse con el lugar en el que crecen, y han de hacer frente con todas sus fuerzas a la extrema calorina y al ardiente sol. No pocos árboles de las calles deciden eliminar parte de sus hojas, para evitar deshidratarse. Este es un fenómeno del estío, una adaptación a la menor cantidad de agua disponible y a la mayor evaporación que sufren a cada instante. Con días de más de 30 °C, ahorrar cada gota de agua es una tarea vital para muchas plantas.

Si se pasea por alguna zona de un parque frondoso, quizás se vean en las partes más húmedas bajo los árboles ciertas hierbas que bendicen esa sombra, aliviadas del inclemente sol. No todas las especies disfrutarían allí, y como ejemplo de ello tendríamos a la verdolaga (*Portulaca oleracea*), que crece en una acera de soleado e hirviente cemento. Estos meses son los que esta herbácea ha elegido para vegetar, libre de la competencia de otras plantas callejeras, achicharradas desde hace tiempo. Sin embargo, su perfecta adaptación le hace ser una superviviente, a base del agua de algunos camiones de baldeo que

pasan por la noche y de un par de tormentas de verano. En cuanto el líquido se infiltra por las grietas en las que viven sus raíces, bebe ávida hasta el último mililitro a su disposición, para rellenar unos tallos y hojas carnosas que parecieran a punto de reventar de tanta turgencia. Como este mes ha tenido suerte con esos riegos esporádicos, ha empezado a producir sus pequeñas flores amarillas de sutiles pétalos escotados.

Justo al lado de la portulaca ha llegado una inflorescencia mustia de una acacia de Constantinopla (*Albizia julibrissin*) de la acera de enfrente, un árbol de fina estampa y ramaje amplio que se corona con la infinidad de plumeritos rosados que son sus flores, cual brochas de maquillaje; de hecho, una amada lleva una en la mano, y la desliza por la mejilla de su amado, como si fuera a empolvarla con colorete.

Su perfume es de una dulzura proverbial, con un recuerdo delicioso al de los melocotones maduros. La calle de Santa Isabel, que nace a un costado del Museo Reina Sofía, fue

(*Lagerstroemia indica*), que entre julio y agosto se lía la manta a la cabeza y monta un espectáculo con su floración veraniega. La gama de color de esta planta de

los días hidrata sus raíces convenientemente, el jazmín pachucho cuenta con un riego menos frecuente y exiguo. Puede que fuera mejor que esta segunda persona tuviera plantas más resistentes a sus olvidos con el agua...

En muchos balcones de la ciudad todavía se disfruta de las copiosas flores de los geranios (*Pelargonium × hybridum*), ligadas a abuelas jardineras las más de las veces. Son famosas algunas terrazas del centro que cultivan esta planta, y una de las más fotografiadas tal vez sean las de la calle Pérez Galdós, tránsito peatonal que conecta Fuencarral con Hortaleza, henchidas de los pompones rojizos de los

geranios. De genética sudafricana, aunque la mayoría hayan surgido por hibridaciones de los viveristas, los geranios no se deprimen por el calor, siempre y cuando no les falten sus correctas dosis de abono y de agua.

Árboles, hierbas y flores varias también sufren el calor de la ciudad. Algunas aguardan con estoicismo a

que bajen las temperaturas, otras dan lo mejor de sí mismas si están bien mantenidas. Nuestras compañeras vegetales nos acompañan siempre, incluso en lo tórrido del verano, y verlas nos refresca la mirada, aunque la frente deje escapar algunas gotas de sudor.

Pero, ¿y qué ocurre con las plantas de las casas? Por allí asoman dos jazmines (*Jasminum grandiflorum*) en dos terrazas vecinas. Lo curioso es que, al tiempo que uno está verde y lustroso, lleno de flores blancas, el de la otra casa tiene hojas verde pálido y goza de poca flor. La respuesta está en el riego, ya que, mientras que el que se ve saludable disfruta de un riego automático que todos

una de las primeras de la ciudad en engalanarse con esta especie, que también suele desprenderse de un buen número de hojas si no cuenta con toda el agua que necesita. Las adelfas (*Nerium oleander*) con-

tinúan en flor. Es una lástima que tantas personas las rechacen por el hecho de ser venenosas —¡algo han de hacer las plantas para que no se las coman!—, porque su belleza está fuera de duda. A pesar del desprecio que sufren, desde finales de primavera no paran de engendrar innumerables pétalos rosados, fucsias y blancos, aun en medianas de carreteras con interminables días de sol y de infierno asfaltado. Otra especie, un poco menos atrevida para vivir en tales páramos, es el árbol de Júpiter

VERDES Y FLORES PARA REFRESCAR LA MIRADA

Nuestras compañeras vegetales nos acompañan siempre, incluso en lo tórrido del verano



Eduardo Barba Gómez, jardinero paisajista. Investigador botánico en obras de arte.

Veranos de la Villa

VERANOS DE MADRID 2026



M-13753-2026