

eme(21)mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#104 octubre dos mil veintiséis





Guisa ^{P.3}

El arte de contar ovejas

(Getafe, 1998). Estudió ilustración en la Escuela de Arte Toledo y diseño gráfico en Arte Diez (Madrid). Nos ha comentado que le encanta ser una chica de revista.



Carlos Rodríguez Casado ^{P.4/5}

Día de muertos

(Palencia, 1993). Se dedica a la ilustración desde hace una década, y desde sus inicios está centra-do en la caricatura y el retrato en acuarela.



Marina Cochet ^{P.6/7}

Playa Lavapiés

Dice que nunca hubo plan B: solo dibujar. Debutó en el cómic profesional en 2018 con *El Violeta*. *El ángel rojo* llegó en 2023 y *Macarras interseculares* 2025.



Mar Ferrero ^{P.12/13}

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Veterana ilustradora y joven ceramista, puedes en-contrar sus dibujos en álbumes ilustrados de Ojo, Edelvives, Penguin, Usborne... o en *eme21mag* y sus cerámicas ilustradas en Tado Madrid.



Raúl Torres ^{P.18/19}

Un Top 5. Arquitectura de Madrid

(Aranjuez, 1978). Arquitecto de formación; de-formación: ilustrador. Habita el hiperespacio entre el tablero, las aulas, el café y los garabatos.



Javier Zabala ^{P.31}

Una mudanza de color

Leonés de nacimiento y madrileño por convic-ción. Ha ilustrado casi 100 libros traducidos a 19 idiomas. Premio Nacional de Ilustración 2005 y finalista del Premio Andersen en 2012.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: registro@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados

© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2026

El arte de contar ovejas

Desde 1994 Madrid celebra cada año la Fiesta de la Trashumancia, una tradición ganadera declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El día 25, miles de ovejas merinas llegarán a nuestras calles siguiendo antiguas cañadas reales, caminos utilizados por los pastores desde la Edad Media para mover los rebaños de las montañas a los valles en otoño y al revés en primavera.

¿Cientos de ovejas y cabras ocu-pando con sus balidos y cen-cerros la Puerta del Sol? Pues sí: esta fantasía tan inverosímil se hace realidad en el mes de octubre de cada año. En este rebaño *pride* tan particular, las ovejas pasean por Madrid como Pedro por su casa. En concreto, como Pedro, el amigo pastor de Heidi, que vivía en Suiza y tenía los Alpes por casa. Ellas, en cambio, habitan Madrid por un día.

Los madrileños y los visitantes las miramos como si acabaran de salir de una atracción de feria. Sacamos de inmediato el móvil para inmortalizarlas entre monumentos y edifi-cios institucionales, nos apartamos para dejarles paso y contemplamos con cierta perplejidad algo que para ellas forma parte de una rutina que se remonta a varios siglos. Pero así somos los urbanitas: muy apa-ñados para hacer varios transbor-dos de metro y autobús en pocos minutos y bastante ingenuos cuan-do aparece un animal de cuatro pa-tas en nuestro campo visual. Somos como niños a los que de pronto les han instalado la granja-escuela en plena ciudad.

Quizá por eso durante la Fiesta de la Trashumancia nos parecemos al Principito, el protagonista del re-lato de Saint-Exupéry. «Dibújame una oveja», le pide el Principito al aviador nada más toparse con él en pleno desierto. El niño la necesitaba para que se comiera los baobabs de su planeta, unas plantas que crecían sin medida. A él le valía con un dibu-jo, pero nosotros, ante ovejas rea-les como las que vemos cada mes de octubre en Madrid, parece que necesitáramos un cursillo intensivo sobre ellas para aprender –o recordar– cómo caminan, cómo huelen y qué tamaño tienen cuando dejan de ser un dibujo o el fotograma de una película sobre la vida rural.

Obviamente, las cuadrúpedas lanu-das no vienen solas. Las acompa-ñan sus correspondientes perros mastines, además de pastores, ganaderos y miembros de grupos folclóricos, vestidos con esas ropas que más de uno queríamos llevar si tuviéramos la ocasión: trajes regio-nales de buenas telas gruesas con caída, capas, chalecos, fajas y som-



breros. Nada de nailon ni de pren-das técnicas para *fitness*. Hay algo balsámico en ver a alguien vestido para una actividad que existe desde mucho antes de que inventáramos el poliéster.

Las ovejas, por su parte, se dan un paseo muy de domingueras madrile-ñas. Arrancan en la Casa de Campo y después recorren el paseo de la Virgen del Puerto. Yo, si fuera ellas, me tomaría algo en uno de los bares de barrio que hay por allí: sirven rico vermú y, además, después de seme-jante caminata una tiene derecho a una parada.

lle de Alcalá y terminan en Cibeles, como si fueran hinchas del Real Madrid después del último partido de uno de esos campeonatos que suelen ganar.

Son casi dos mil ovejas merinas y unas cien cabras atravesando una ciudad que, durante unas horas, pa-rece recordar que debajo del asfalto hay caminos mucho más antiguos. Fue Alfonso X el Sabio quien instau-ró estos pasos de ganado en 1273. En su día había que pagar cincuenta maravedies por dejar acceder al ga-nado por la Cañada Real, una espe-cie de peaje medieval anterior a los

ovejas tienen su aroma propio. Para unas pituitarias entregadas a los olores de tubo de escape, churros y alcantarillas, que de pronto apa-rezca la fragancia inequívoca de un rebaño tiene algo desconcertante.

Al caer la tarde, las ovejas se mar-chan, vuelve el tráfico y nosotros recuperamos nuestros transbordos de metro. Pero por un tiempo hemos vivido una situación con bastante más solera que las que suceden ha-bitualmente en el Madrid que hoy conocemos: un rebaño haciendo exactamente lo que ha venido ha-ciendo durante siglos. Y durante ese rato nos hemos quedado mirándolas fijamente. ¿O son ellas las que nos miraban a nosotros con esa media sonrisa burlona? Al igual que le ocu-rre en ese relato de Cortázar a su pro-tagonista, que tiene frente a él a un ajolote –un anfibio de aspecto des-concertante–y de tanto mirarlo no sabe quién es realmente la criatura exótica, si el ajolote para él o él mis-mo para el ajolote, llega un momento en que los viandantes nos converti-mos en un rebaño bípedo casi fuera de lugar mientras ellas toman la ciu-dad con calma y a paso firme.

Mercedes Cebrián, escritora. Su último libro se titula *Estimada clien-tela: una celebración de arte de ir de compras* (Siruela, 2025). Ilustración: **Guisa**

EN PORTADA

Santipérez

Podríamos contarlas, pero, ni por esas, nos entraría el sueño. Las ovejas que llenan la por-tada de este mes forman parte de un paisaje urbano de lo más alegre, muy parecido al que vemos en Madrid cuando tiene lugar la Fies-ta de la Trashumancia. Acompañadas por su pastor parecen no darse mucha cuenta de la expectación que levantan entre quienes pa-sean o miran atónicos desde las alturas. «Los vecinos de Madrid se asoman al balcón. El so-nido de las pezuñas zapateando por el suelo les ha sacado de sus quehaceres cotidianos. Huele a campo. Algún cencerro que otro re-suena aquí y allá... El tráfico ha desaparecido, en lugar de vehículos, la calle Mayor ha sido tomada por unos peatones muy peculiares que vuelven a un lugar que no hace mucho fue suyo». Así nos lo explica su autor, Santipé-rez, que, de pronto, ha emprendido un viaje a su infancia.

«Conozco el ambiente de granja, no es lo mis-mo, pero yo iba al cole andando, en primero de EGB, a una escuela en un pueblo, Serranillos del Valle, y me cruzaba con rebaños de ovejas y cabras cada dos por tres de vuelta a casa. Lo recuerdo con claridad», comenta el ilus-trador que, quizás ya entonces, sacaba punta a los lápices con desparrajo y arte. Su padre era pintor, así que siempre tuvo los pinceles a mano, aunque a él lo que de verdad le gusta-ban eran los trabajos manuales, los tebeos y los dibujos animados. Vamos, que alguna vez se construyó en papel un Mazinger Z.

De profesión, autodidacta, su vida cambió cuando por casualidad hojeó un *Creepy*, có-mic de culto en el que terminó colaborando. Desde entonces, el terror y la fantasía no han dejado de acompañarle. Entre sus obras, *Various Horrors Visions*, *Diablo House*, *Un pu-ñado de historias de terror* o *El taxidermista* y otras histerias macabras. A lo mejor tendría que habernos pintado la portada de noviem-bre. Pero, ¡cómo nos gusta su luz de octubre entre tanta tiniebla!



Juan Berrio ^{P.8/9}

Claramagma

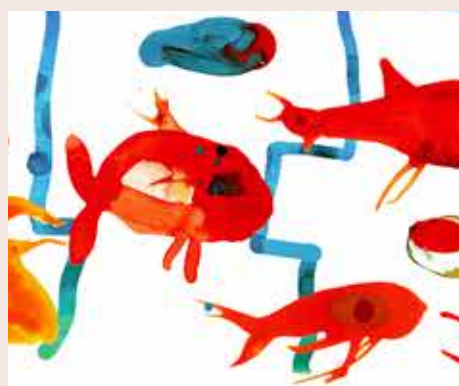
Dice que desde siempre le ha llamado la atención lo pequeño, lo cercano, lo cotidiano, y que eso le ha bastado para crear con sus dibujos un mundo y unos personajes que lo habitan.



Sr. García ^{P.14/15}

La ciudad soñada de César Cort Botí

Alguna vez alguien habló de él como un cruce en-tre la reina decapitadora de corazones y el doctor Frankenstein. Sr. García es el seudónimo de un ilustrador y diseñador armado con unas tijeras.



Raúl Arias ^{P.20/21}

Tanques de tormentas

Asegura que no se considera ni dibujante, ni ar-tista, ni pintor... «Con el lápiz en la mano y el papel en blanco como compañero, continuo en busca y captura de lo que será, sin ser aún».



Nacho Sevilla ^{P.16/17}

El Pardo

(Madrid, 1966). Ilustrador científico y de la naturaleza. Pone sus imágenes al servicio de la divulgación en cualquier formato que se preste.



Cinta Arribas ^{P.22/23}

Un paseo por Madrid

Le gusta contar historias que emocionen a través de sus personajes. Trabaja para clientes como *The New York Times*, *Google* o *El País*.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: registro@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados

© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2026

eme21mag

SUBDIRECCIÓN DE CONTENIDOS: Carlos Menéndez

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa, José Cosano

DISEÑO: Ricardo Bazo, Guillermo Gil, Julián Polvorinos, Víctor Castro

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto







'PLAYA LAVAPIÉS': ASÍ REZABA EL TÍTULO DE LA POSTAL QUE ME REGALÓ LA MARI CUANDO NOS MUDAMOS. ELLA, DIEGO Y YO A LA CALLE AVE MARÍA, EN LAVAPIÉS. RECIÉN SALIDOS DE LA FACULTAD, LISTOS PARA VIVIR LA VIDA DEL ARTISTA. EMPEZAMOS POR TODO LO ALTO.



VAMOS, QUE VIVAMOS EN UN QUINTO SIN ASCENSOR.

SEGUÍ SIN MÍ...



TODO FUERON RISAS, HASTA QUE EMPEZAMOS A NOTAR ALGO RARO EN EL SUELO DE LA COCINA.

TÍA, SERÁ LA RESACA.

¿TÚ CREES...?



BUENOS DÍAS, VECINO.

PERO NUESTRO CASERO SE HACÍA EL OREJAS. HASTA QUE UN DÍA, CASI ACABAMOS DESAYUNANDO EN EL CUARTO PISO, Y EL VECINO DEL CUARTO, EN UN NICHOS EN EL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA.



ASÍ QUE NOS MUDAMOS.

TORRECILLA DEL LEAL, PARALELA A AVE MARÍA, ERA UNA CALLE ESTRECHITA PERO LLENA DE VIDA.



QUEDABA RIDÍCULAMENTE CERCA DEL MERCADO DE ANTÓN MARTÍN, Y HACER LA COMPRA AHÍ TE DABA UNA SENSACIÓN DE REALIZACIÓN VITAL; ERAS PARTE DEL BARRIO. ERAS, AL FIN, OTRA SEÑORA CON CARRITO.

MÍRALA, YA ESTÁ LA PAQUI FARDANDO DE CARRO NUEVO.



SIEMPRE HABÍA AMIGOS CERCANOS Y PLANES INMEDIATOS.

¿SÍ?

MEERK

¡BÁJATE A TOMAR UNA!

UNA

TENGO UNA ENTREGA.

VOY.

(NUNCA ERA UNA.)



ME DABA MIEDO PASAR POR LA ACERA DE ENFRENTÉ. HABÍA UN SITIO MUY PELIGROSO LLAMADO 'O BARQUINO'. TE AMENAZABAN CON PIMIENTOS DEL PADRÓN, LAS ZAMBURIÑAS TE CORTABAN EL PASO, Y EL RIBEIRO NO TE DEJABA ESCAPAR. ERA MI PERDICIÓN.

OH, DIOS...

MERÍ, NO ES LA CUARTA VEZ ESTA SEMANA. VAMOS A OTRO LADO.

¿LA CONOCES?

PASADO EL PELIGRO, LAS OPCIONES ERAN DIVERSAS.



PA' UNA CONVERSACIÓN PROFUNDA Y UNA BIRRA ARTESANAL, ÍBAMOS AL TRANQUILO SEGUNDO PISO DE 'EL GATO VERDE'. (C/TORRECILLA)

PUES EN EL 'DÍA' ESTÁN MÁS BARATOS. ¿TE LO PUEDES CREER?



PA' UN CASTIZO CAPRICHÍN, BAJABAS A POR UNAS GAMBAS PLANCHA EN LA MINA (C/ AVE MARÍA)



PA' UNA CAÑA FRESQUITA, SUBÍAS LA CALLE, A LAS BODEGAS ALFARO, DONDE EL CAMARERO, QUE ERA COLEGA, A VECES SE ARRANCABA A CANTAR FLAMENCO.

¿QUÉ PASA?

DEBEN DE HABER DERRAMADO UNA CERVEZA.

LOS ESPAÑOLES SON TAN DRAMÁTICOS.

YO TAMBIÉN ME LAMENTARÍA, MARY-MARGARET.



PARA REMATAR LA CENA, UNA TOSTA CELESTIAL DE BACALAO CON PIMENTÓN, EN LA VINICOLA MENTRIDANA (C/SAN EUGENIO), Y SI BUSCABAS JALEO, CRUZABAS AL SIEMPRE SUPERPOBLADO BENTEVEO.

ESTÁ LA COSA TRANQUILITA HOY, ¿NO?

ES QUE ES MARTES.



DE VUELTA A CASA, LA VIDA EN LA CALLE SEGUÍA, COLÁNDOSE SIN PERMISO POR EL BALCÓN, INCLUSO DENTRO DE TU CAMA. NO ERA FÁCIL VIVIR ENCIMA DE UN GARITO.

SI LAVAPIÉS ERA EL CENTRO DE MI MUNDO Y ANTÓN MARTÍN SU KILÓMETRO CERO, TORRECILLA DEL LEAL ERA LA ALFOMBRA ROJA QUE ME LLEVABA Y TRAÍA A TODOS. ESOS LUGARES COTIDIANOS; ERA LA SEDE DE MI FELICIDAD.



AÑOS DESPUÉS, ME MUDÉ.

BUENO, ME PASO A POR ÉL MAÑANA, QUE PESA MUCHO.

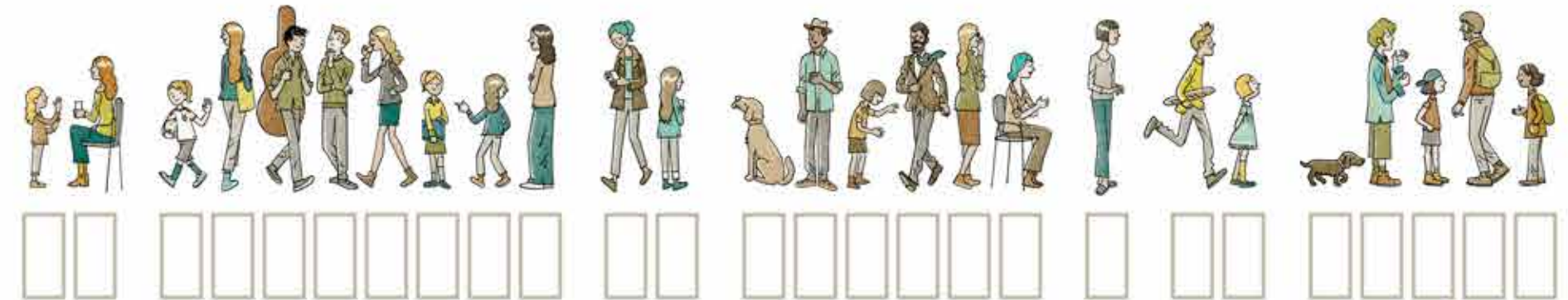
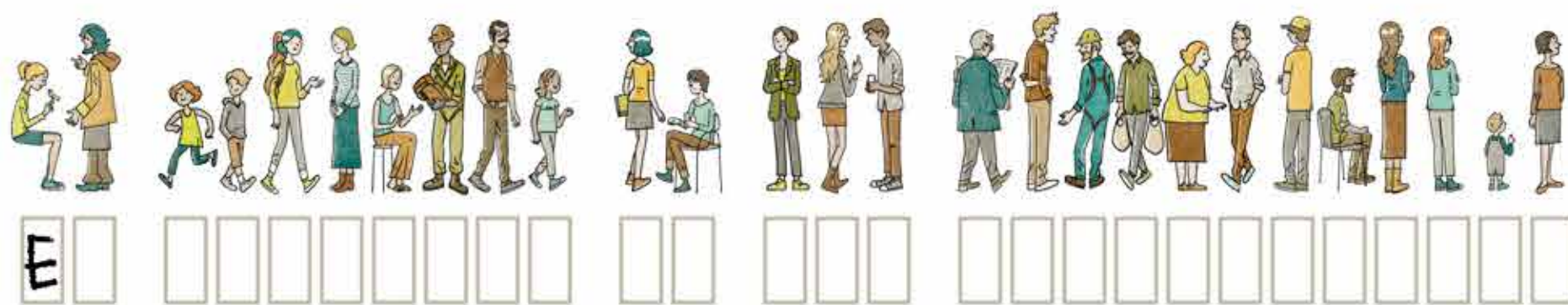
ERA LO ÚLTIMO QUE QUEDABA EN MI PISO DE TORRECILLA DEL LEAL. PASARON LOS DÍAS, QUE SE CONVIRTIERON EN SEMANAS, Y LUEGO EN MESES. AHÍ SE QUEDÓ. CADA VEZ QUE PASO POR MI ANTIGUA CASA, MIRO A LOS BALCONES DEL SALÓN. ¿SEGUirá AHÍ? -BROMEO. ME PREGUNTO QUÉ FUE DE ÉL. NO SÉ POR QUÉ NO ME LO LLEVÉ.



ME ENCANTABA ESE CUADRO.

CLARAGRAMA

Para resolverlo hay que localizar a los personajes, fijarse en la letra de su coordenada y anotarla en la casilla correspondiente.



EN CONVERSACIÓN CON JESÚS CISNEROS

El jurado del Premio Nacional de Ilustración 2026 ha destacado «la excepcional calidad de una obra potente y expresiva en la que se produce una perfecta simbiosis entre fuerza, sensibilidad y narrativa visual». Se refiere al trabajo de Jesús Cisneros (Zaragoza, 1969), artista, dibujante y docente, que ha publicado numerosos libros en diversas editoriales latinoamericanas y europeas. Su lenguaje universal, primitivo y fresco, salta de una técnica a otra, explora nuevas posibilidades y abre caminos impredecibles. En esta entrevista por teléfono nos habla de su trayectoria y del cartel que ha hecho para el espectáculo navideño del Price.

¿Estás en Zaragoza?

Sí, soy de aquí y he vivido casi toda mi vida en Zaragoza. Solamente estuve seis años en la Ciudad de México. Todo comenzó cuando ilustré un libro del poeta José Emilio Pacheco, una colección que editó la Secretaría de Cultura de México. Me invitaron a la presentación, hice un taller y surgió la posibilidad de que ocupara la plaza de profesor de ilustración en una universidad. Iba con la idea de permanecer solo un semestre, pero luego conocí a mi esposa y la estancia se alargó.

¿Ha influido México en tu trabajo?

Desde luego que hay muchas cosas que me interesaban, sobre todo relacionadas con el arte popular y el uso del color. Yo tampoco soy muy consciente. Lo que sí cambió mi manera de trabajar fueron las clases que empecé a impartir en México. Nunca había sido profesor hasta entonces. La docencia me ha ayudado a reflexionar sobre los elementos del lenguaje visual, al mismo tiempo que me ha permitido ser más libre. Imagino que fue una combinación de muchas cosas.

Desde entonces no has dejado de dar clases.

Así es, aunque he cambiado de esquema. Allí daba clases para la universidad y en Europa talleres al margen de la enseñanza reglada, que suelen durar una semana más o menos. Me interesa explorar con los alumnos la relación entre el texto y la imagen.

Con el desarrollo de la inteligencia artificial, ¿a qué retos se enfrenta el ilustrador?

Es un momento delicado. Por un lado, la inteligencia artificial hace un trabajo falso, reúne ingredientes para elaborar imágenes que no tienen alma, y, por otro, utiliza lo que previamente han hecho los ilustradores. De tal manera que hay una explotación fraudulenta de nuestra obra para obtener una rentabilidad económica. Los ilustradores necesitamos tiempo para desarrollar un proyecto, mientras que la inteligencia artificial resuelve los problemas en un instante; por esto es una competición difícil. Pero ahora es importante que reivindicemos

el lado humano y la reflexión intelectual que hay detrás de cada encargo.

¿En qué reconoces el alma de una ilustración?

Mira, cuando yo comencé a trabajar, tenía que ir a buscar referencias en libros y revistas especializadas. Ahora vivimos en un mundo lleno de imágenes; por ejemplo, Instagram nos ofrece una lluvia constante de ilustraciones. Eso provoca que muchas sean similares, que parezcan copias unas de otras, como si hubiesen tomado un atajo. Sin embargo, reconozco las imágenes que surgen de un proceso distinto, cuando el creador ha dedicado su tiempo para llegar a ese resultado. Este crecimiento paciente es el que nos permite ofrecer algo singular.

Estudiaste Historia del Arte.

Sí, imagino que disponer de una amplia cultura visual también es importante. Me quería acercar al mundo de las imágenes, pero al

principio dudaba de si podría trabajar como dibujante. Luego pasé por la Escuela de Arte de Zaragoza. Desde el instituto publicaba con mis amigos fanzines y libritos hechos con fotocopias. Más tarde empecé a trabajar como diseñador gráfico durante diez años, en imprentas y estudios. Poco a poco empecé a colaborar con revistas y editoriales como ilustrador. Han sido muy importantes para mí las colecciones de Prensas de la Universidad de Zaragoza, donde me han dado mucha libertad.

¿Qué tipo de textos te gusta ilustrar?

Es difícil responderte. Me gusta leer textos muy distintos. Para el ilustrador suele ser interesante el misterio y la ambigüedad, aquello que no se entiende bien del todo, pero te deslumbra. Por ejemplo, a mí me sucede con los cuentos de Clarice Lispector o Carson McCullers, o con la buena poesía, que quizá sea lo más difícil de ilustrar.

¿Cuándo lees, ilustras con la imaginación?

Cualquier persona pone imágenes a lo que lee. Precisamente eso es lo complicado, porque el ilustrador compite con el mundo que el lector crea en su cabeza. Lo ideal es amplificar las sugerencias implícitas en el texto, no limitarlas.

¿Con qué técnica te sientes más cómodo?

Depende del proyecto. Yo trabajo con varias técnicas y cada técnica tiene sus peculiaridades y me lleva a un tipo de imágenes determinado. Por ejemplo, las técnicas de agua, acuarela, tinta china o gouache tienen una enorme ligereza y espontaneidad. Mientras, el óleo se trabaja por capas y refleja la suma del tiempo que has dedicado; incluso queda el camino al que has renunciado. Ahora quiero hacer obra gráfica, empezar con la punta seca y seguir con el aguafuerte. Me gusta ver cómo se transforma en el proceso, el diálogo con las personas de la imprenta.

¿Cuál es tu próximo libro?

Un cuento de Kafka titulado *Un mensaje imperial*. Después de darle muchas vueltas, hice un dibujo en tinta china sobre papel coreano, como el que se utiliza en Oriente para la caligrafía. Se trata de una obra de varios metros, como un rollo desplegable en el que el espectador no tiene un solo punto de vista en el que situarse. El texto es muy breve, pero parece infinito, como la ciudad que describe, que se amplía una y otra vez cuando llegamos al final. La ilustración final no tiene correcciones, es una suerte de improvisación. El libro lo va a sacar una editorial mexicana llamada Alboroto.

Pronto conoceremos el cartel del espectáculo navideño del Price.

La compañía Raluy Legacy trae un espectáculo que mantiene vivo el espíritu del circo tradicional. Aunque es para todas las edades, los protagonistas de la función navideña son los niños. Sin tener ninguna referencia concreta, pronto me acordé de la obra de Winsor McCay *Little Nemo in Slumberland*. Sus imágenes apelan a la imaginación y la fantasía del universo infantil, y eso se fusiona muy bien con mi mundo.

Carlos Cartaxo

In-sítu

09.09 - 18.10.2026



EPICENTRO

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Todo comenzó conmigo.

En 1726 el pintor Antonio Meléndez me sugirió erigir una Academia de las Artes del diseño, pintura, escultura y arquitectura, a ejemplo de las que se celebran en Roma, París, Florencia y Flandes.

En un principio se instaló en la Casa de la Panadería, pero en 1773 se adquirió el palacio de Goyeneche, construido por Churriguera, para alojar la Real Academia. Como la moda del churrigüesco había quedado atrás, se encargó a Diego de Villanueva "afeitar los ornamentos" y otorgar una digna apariencia neoclásica al edificio.

En esta noble casa se impartían los estudios de las Bellas Artes: pintura, escultura y arquitectura. Algunos de sus alumnos célebres serían Pablo Picasso, Salvador Dalí o Antonio López.

Actualmente la RABASF se compone de cincuenta y seis académicos de número, personalidades de reconocido prestigio en los campos de la arquitectura, pintura, escultura, música, cine, arte gráfico, fotografía, diseño e historia y teoría del arte, además de cinco académicos honorarios y ocho académicos electos (como Antonio López o Cristina García Rodero).

También forman parte de la institución y se aúnan en el mismo edificio: el **museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, la **Calcografía Nacional**, que es una de las más importantes de Europa, la **biblioteca** y el **taller de vaciados**, que hace reproducciones de esculturas desde sus inicios en 1752 y cuenta con una vastísima colección de moldes, como los que trajo Velázquez de sus viajes a Italia.

Fernando VI



Estamos a unos metros de la Puerta del Sol, en la calle Alcalá 13

Bueno, empezó con Felipe V, pero conmigo, Carlos III, floreció

Yo soy divina, y me pintó **Henriette Browne** en el siglo XIX

¡No huyas, Susana!

¡Por **Rubens**! ¡Llevo siglos huyendo de estos dos!

Soy La Primavera, el único **Arcimboldo** que se puede admirar en colecciones públicas en España

Pues a mí me pintó Zurbarán

Y a mí, ¿que alguien me desate!

Julio Romero de Torres me pintó así de morena

¡Eh Arcimboldo! ¡Se te están volando las flores!

¡Maestro **Goya**! ¿Qué me recomienda visitar?

Sin duda, mi gabinete, aquí en la Calcografía. Allí podrá admirar las planchas originales de los aguafuertes de los **Caprichos**, **Desastres de la guerra**, **Disparates** y **Tauromaquia** junto con sus láminas. Son mis obras maestras, yo era un magnífico grabador, ¿sabe? Las planchas de cobre de **Desastres de la guerra** las tuve que elaborar yo mismo a golpe de martillo, era la guerra y no había de nada.

Menudo hombrón, ¿y tú de dónde sales?

Aquí en el taller de vaciados me hicieron, escayola soy

Anda, pues yo me he comprado una figurilla del Ángel Caído en la tienda del museo, ¿quieres verla?

¡Chsst Puri! ¿que esto es un ministerio!

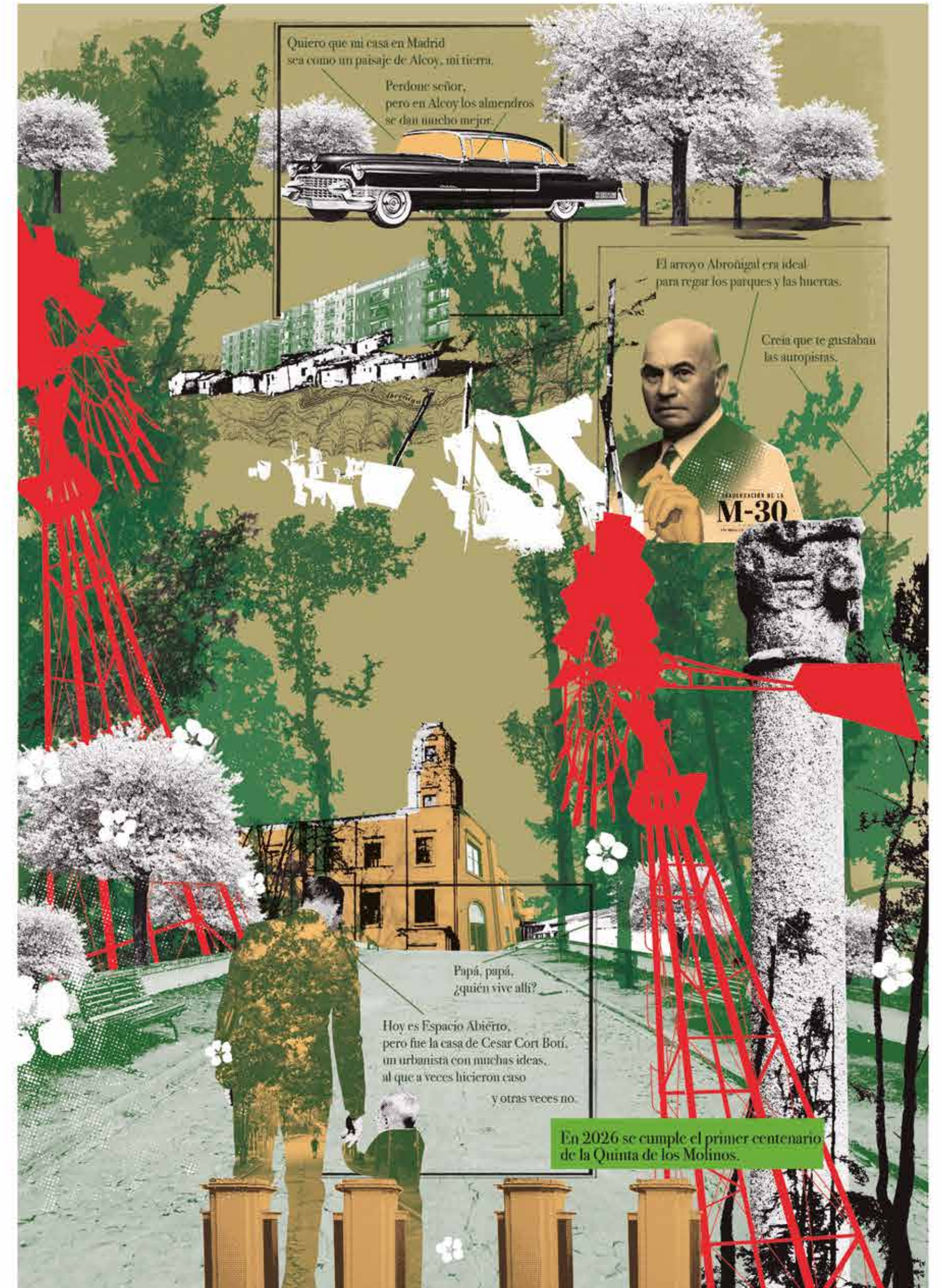
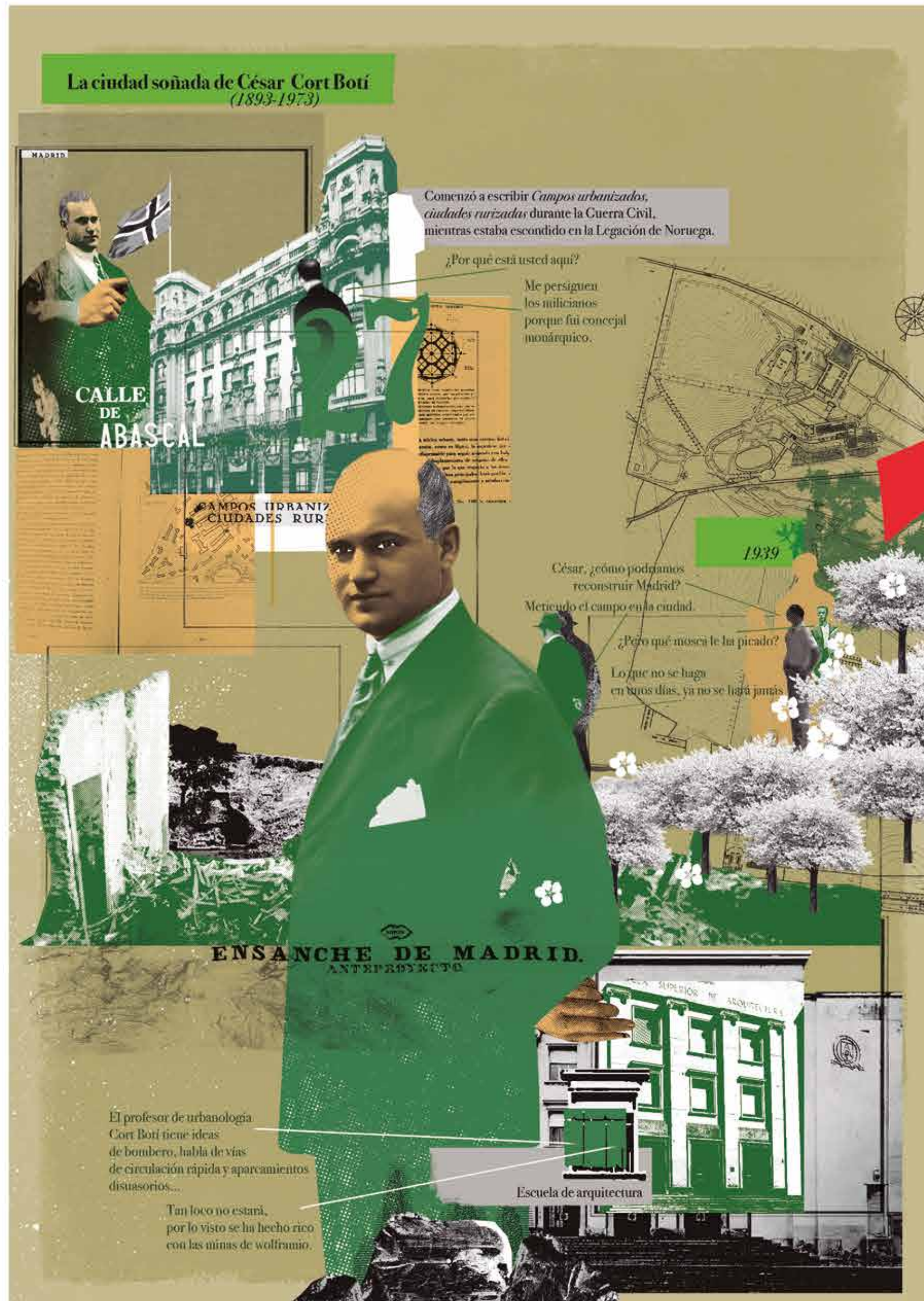
Que no, ¿que es un museo! ¿A que sí?

Si señora, los tickets en la primera planta

Tú también vienes con "El entierro de la sardina"?

No, pero también me pintó Goya, soy **La Tirana**, ¿no me conoces?

He encargado en el taller de vaciados esta escayola, copia de Benlliure, pero no sé, como disfraz me parece un poco pesada...



EL PARDO

El Monte de El Pardo ocupa la mayor superficie del distrito municipal de Fuencarral-El Pardo. Se conoce como Cazadero Real desde los tiempos de Alfonso X y fue cerrado para evitar el furtivismo a partir de 1751 por orden de Fernando VI. Hoy pertenece a Patrimonio Nacional.



Alberga una gran cantidad de especies cinegéticas como varias miles de gamos, casi un millar de ciervos y una alta población de jabalíes, en una extensión de unas 16.000 Has.



Río Manzanares



Buitre negro
(Aegypius monachus)

Tiene la consideración de ZEPA (Zona de Especial Protección para Aves) desde 1988 y fue refugio de las últimas poblaciones de Buitre Negro y Águila Imperial cuando ambas especies estaban seriamente amenazadas.



Águila imperial ibérica
(Aquila adalberti)



① LA CASITA DEL PRÍNCIPE

En 1784 el rey Carlos III mandó construir este edificio para que su hijo, Carlos IV, tuviera un palacete de recreo durante el día. No se trata de una vivienda, así que no tiene dormitorios en su interior. Su planta es de unos 1.800 m².

② PALACIO REAL

El origen de este edificio se remonta a 1405, cuando Enrique III de Castilla ordenó construir una casa real en estos montes para disfrutar de la caza. Más de un siglo después, en 1544, Carlos I decidió convertirlo en palacio y usarlo como residencia en época cinegética.

Actualmente acoge a los jefes de Estado extranjeros que están de visita oficial en España.



③ CRISTO YACENTE

Esta impresionante escultura barroca, tallada en madera, se encuentra en la iglesia del Convento de los Padres Capuchinos. Es obra de Gregorio Fernández y es de principios del siglo XVII, aunque la fecha exacta de su ejecución se desconoce.

④ QUINTA DEL DUQUE DEL ARCO

Alonso Manrique de Lara y Silva hizo levantar este palacio sobre una antigua casa de labor en 1717.

A su alrededor se extendía una gran finca con viñedos y casi un millar de árboles frutales, pero hoy en día se han convertido en un olivar.



Nacho Sevilla

TOP 5

ARQUITECTURA
de
MADRID

edificio
girasol
1966
J. A. CODERCH

torres
blancas
1964-1968
F. J. SÁENZ de OÍZA

circulo
de bellas
artes
1919
ANTONIO
PALACIOS

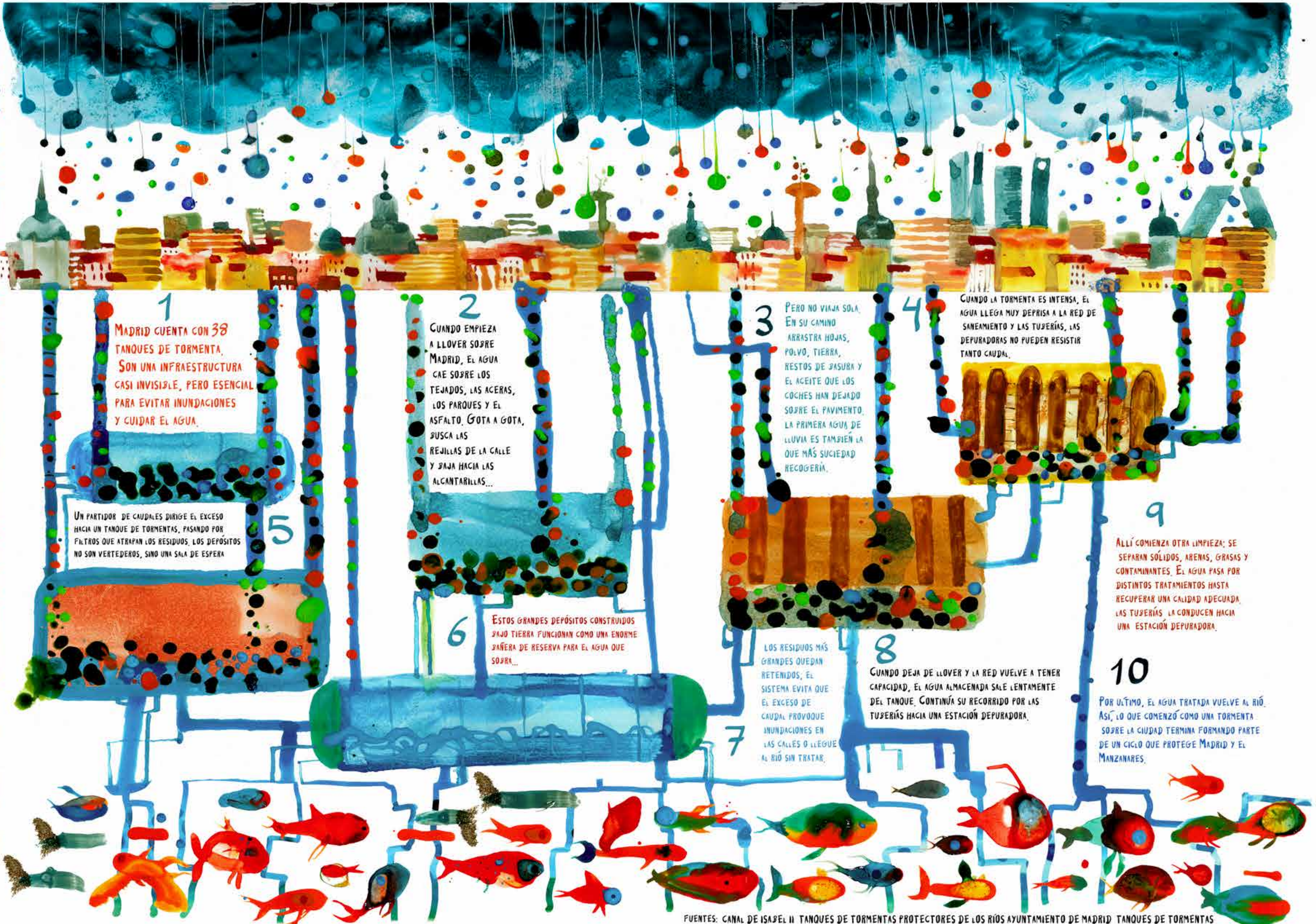
aeropuerto
adolfo
suárez

2006
ROGERS
LAMELA

templo
de debod
s. II a.C.
en Madrid
desde 1972

TANQUES DE TORMENTAS

EN LA CIUDAD DE MADRID, BAJO EL CLUB DE CAMPO VILLA DE MADRID, SE ENCUENTRA EL TANQUE DE TORMENTAS DE ARROYO FRESNO, EL MÁS GRANDE DE EUROPA.



UN PASEO POR MADRID

DISTANCIA: 5 km
DURACIÓN: 1 h 15 min
COMIENZO: USERA
FIN: PLAZA DE NEPTUNO

METRO
USERA

1



1 USERA.

2

PUENTE
DE MATADERO

RÍO MANZANARES

3

PLAZA DE
LEGAZPI

PASEO DE LAS DELICIAS

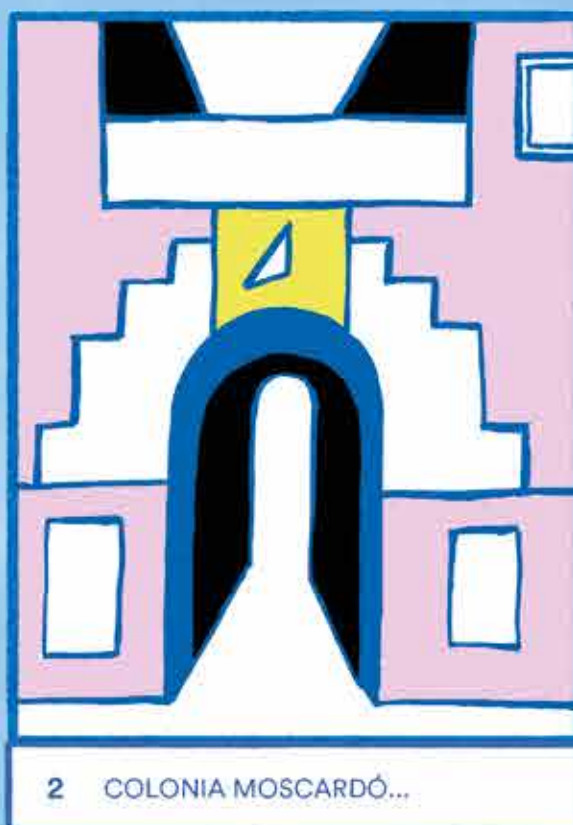
4

5

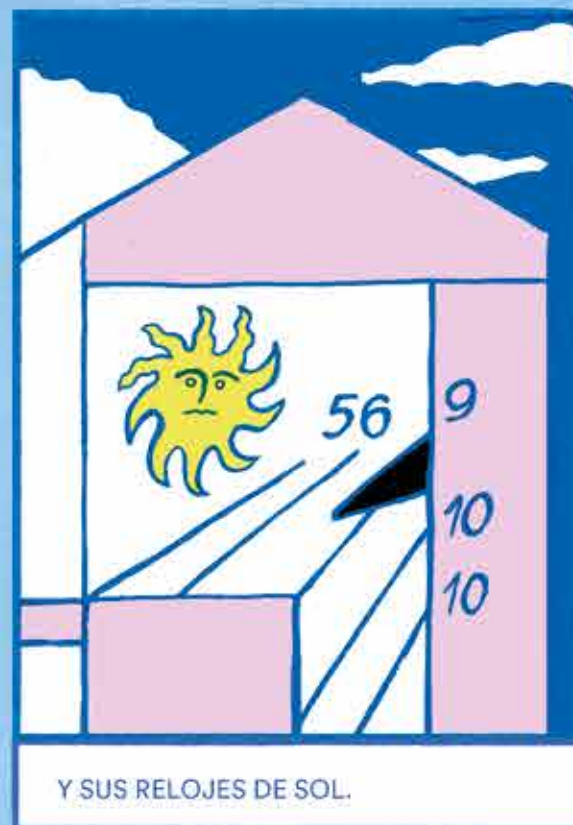
ATOCHA

6

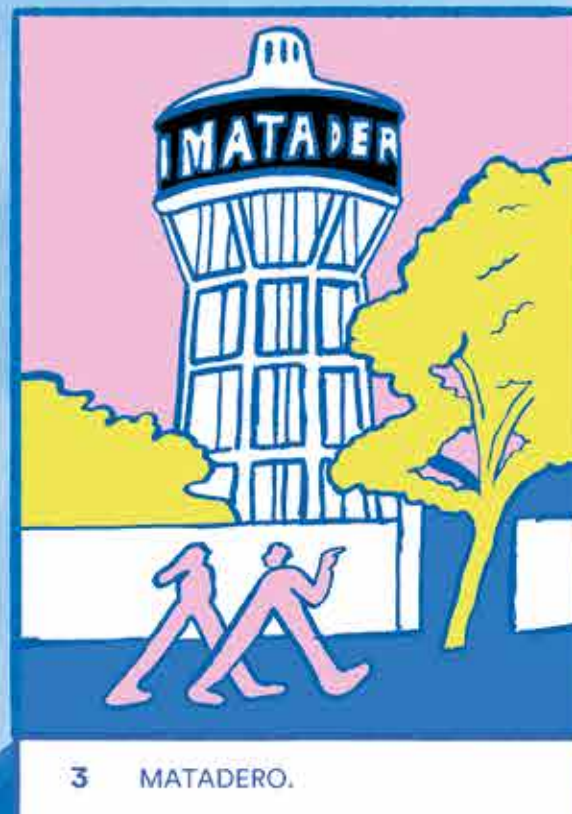
PASEO DEL PRADO



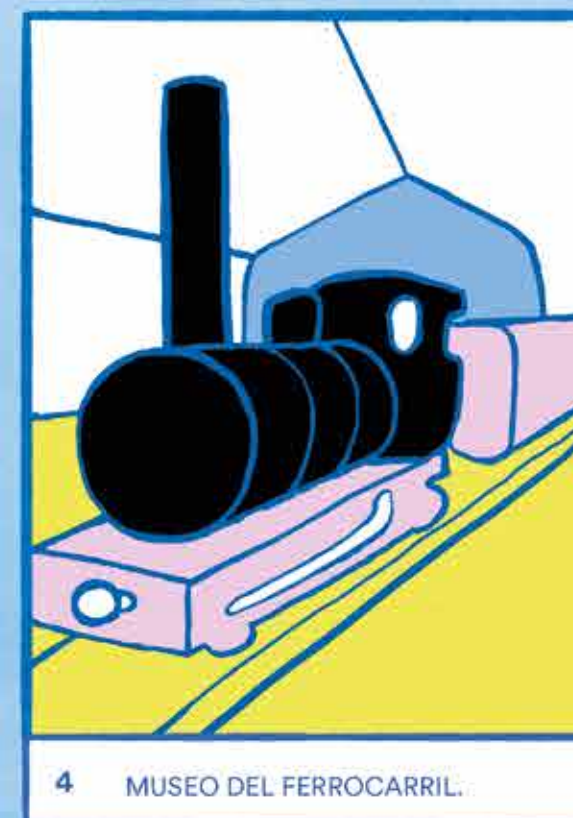
2 COLONIA MOSCARDÓ...



Y SUS RELOJES DE SOL.



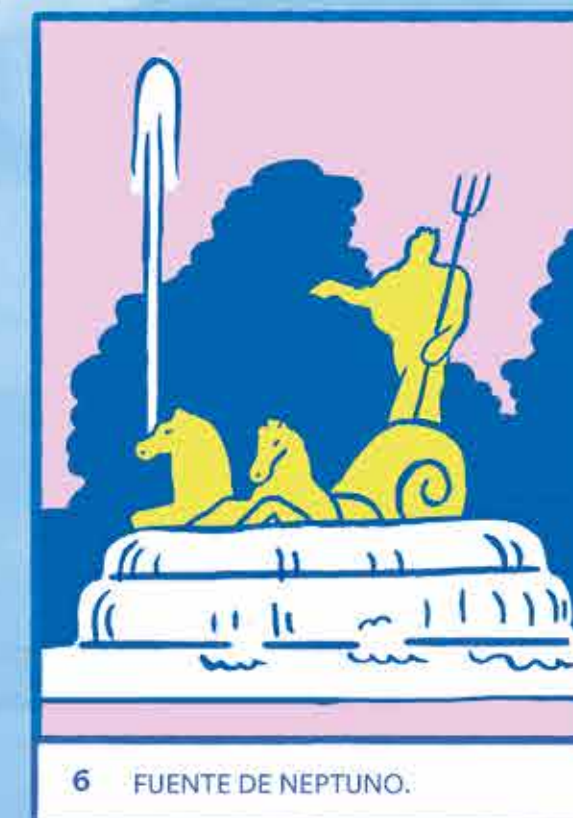
3 MATADERO.



4 MUSEO DEL FERROCARRIL.



5 MUSEO REINA SOFÍA Y ESCULTURA
BRUSHSTROKE DE ROY LICHTENSTEIN.



6 FUENTE DE NEPTUNO.

crúz novillo

El diseñador que ayudó a construir la identidad visual de la España contemporánea fue también un artista que experimentó con la geometría, el color e incluso el sonido. Desde el 8 de octubre, CentroCentro acoge una exposición que nos permiten entender la dimensión de su talento a través de la exhibición no lineal de ciclos de trabajos realizados desde mediados de los años sesenta hasta obras producidas en 2025.

de la pintura a la escultura y de ahí al sonido. Cambia de escala, de material, de color. Se repite y, al mismo tiempo, nunca es exactamente igual.

«El proceso se convierte en la esencia misma de la obra», decía Cruz Novillo. La exposición permite comprobarlo. Algunas de las piezas históricas que se presentan formaron parte de su participación individual en el Pabellón de España de la Bienal de São Paulo de 1977. Frente a ellas aparecen trabajos mucho más recientes, como el *Ciclo Diafragma decaféónico de dígitos para el Instituto Nacional de Estadística*, de 2024. Más de cuatro décadas separan unas obras de otras, pero las preguntas siguen siendo sorprendentemente parecidas. ¿Qué puede hacer un color? ¿Cuántas combinaciones admite una forma? ¿Puede un número convertirse en imagen? ¿Y una imagen en sonido?

A mediados de los noventa, Cruz Novillo añadió una nueva dimensión a su investigación: el sonido y, con él, el tiempo. Con los *Diafragmas*, estableció correspondencias entre la escala cromática y la escala musical. Cada color podía asociarse a una nota. La pintura comenzaba así a sonar. La idea alcanzó una dimensión especialmente radical con el *Diafragma dodecaféónico Opus 14*, generado mediante un algoritmo digital y nacido en internet el 17 de febrero de 2010. Su duración: casi 34 000 siglos. Una obra que convierte el tiempo humano en algo diminuto y que resume bastante bien el espíritu de Cruz Novillo: tomarse muy en serio las reglas para después llevarlas hasta sus últimas consecuencias.

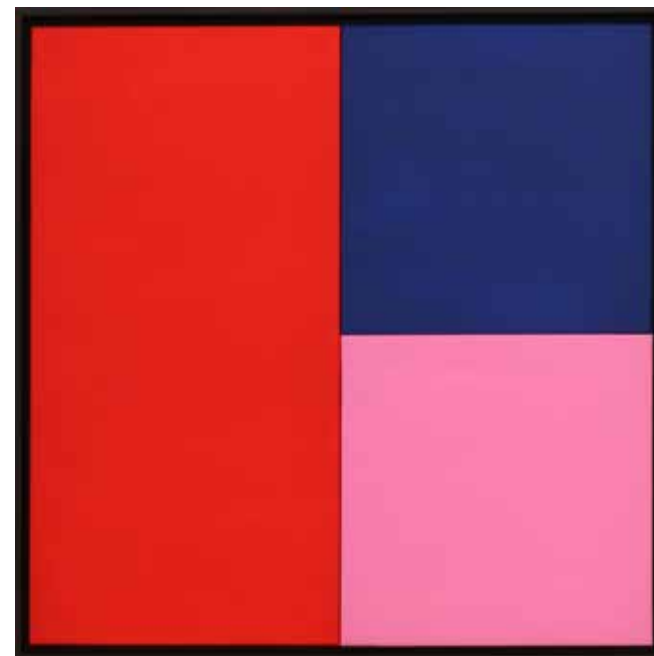
Una idea pasa del dibujo a la pintura, de la pintura a la escultura y de ahí al sonido. Se repite y, al mismo tiempo, nunca es igual

Y también está el juego. Porque detrás de la precisión matemática de

Hay creaciones de Cruz Novillo que forman parte de nuestro imaginario colectivo. Identidades gráficas, símbolos y diseños que nos han acompañado a lo largo de décadas y que son ya parte de la cultura visual contemporánea española. Reconocido por su trabajo como diseñador, Cruz Novillo desarrolló también una importante obra artística, una investigación plástica que durante décadas exploró las posibilidades de la geometría, la aritmética, el color, el tiempo, el sonido y el juego.

Ahora, CentroCentro recupera esa faceta con una exposición que recorre la complejidad de su trabajo y pone frente a frente piezas de los años setenta y obras de producción reciente. Una conversación entre el Cruz Novillo que comenzaba a experimentar con las posibilidades de la geometría y el color y el artista que, décadas después, seguía llevando esas mismas preguntas hacia territorios digitales, sonoros y prácticamente infinitos.

Cruz Novillo nació en Cuenca en 1936 y comenzó trabajando como dibujante en Publicidad Clarín. A finales de los sesenta empezó a investigar las combinaciones posibles entre formas geométricas y colores. En 1972 presentó en la Galería Skira de Madrid su primera exposición individual, el *Ciclo de Estructuras manipulables*. Fue también el comienzo de una manera de entender el arte que le acompañaría toda la vida: trabajar por ciclos, como si cada obra fuera una estación dentro de un recorrido mucho más largo. El concepto es importante. Un ciclo no es una serie cerrada, sino una especie de máquina de producir posibilidades. Una idea pasa del dibujo a la pintura,



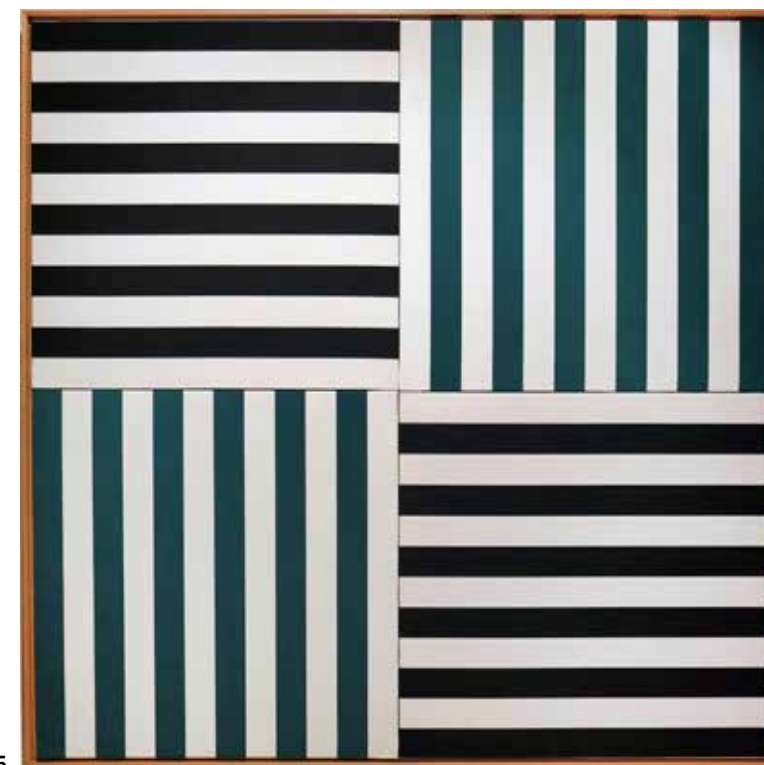
2



3



4



5

sus estructuras hay una curiosidad casi infantil por ver qué ocurre si cambiamos una pieza de sitio, alteramos un color, multiplicamos una secuencia o dejamos que un sistema siga funcionando durante miles de años.

La exposición incorpora maquetas, dibujos preparatorios y documentación de archivo. Son probablemente las piezas que mejor permiten entender al artista porque muestran el momento anterior al resultado: el ensayo, la prueba, la variación. El lugar donde una idea todavía puede convertirse en muchas cosas.

Aquí aparece otro Cruz Novillo. No solo el diseñador que ayudó a construir la identidad visual de la España contemporánea, sino el artista obsesionado con las posibilidades de un lenguaje propio. Un lenguaje hecho de geometría y aritmética, pero también de color, música, movimiento y humor.

Cruz Novillo falleció el pasado mes de mayo, mientras preparaba esta exposición. Su obra sigue viva y en transformación.

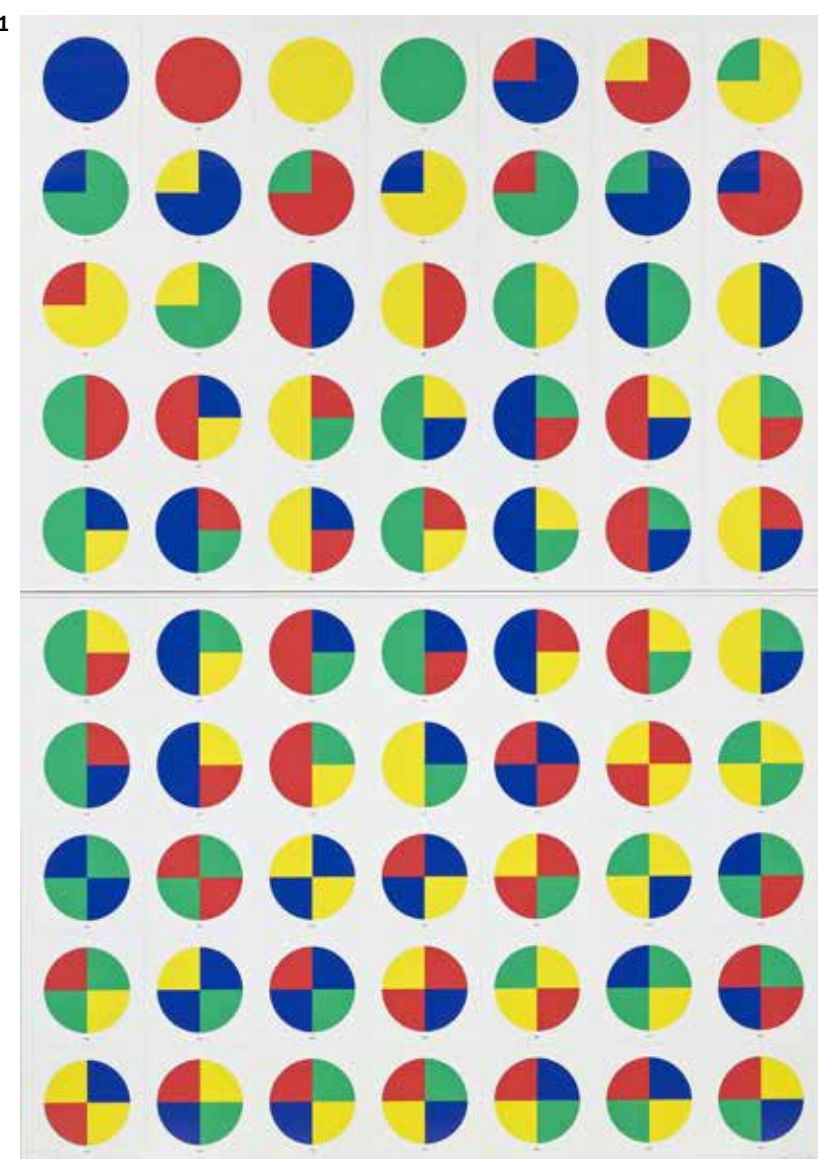
CentroCentro. Planta 1 Cruz Novillo

Del 8 de octubre al 24 de enero
De martes a domingo, de 10:00 a 20:00h
Entrada gratuita

Una exposición comisariada por Pepe Cruz Novillo Jr. y Elena Fernández.



6



1. *Diafragma Uno. Fase cuarta. Díptico*, 1993

2. *Diafragma decaféónico para el INE, opus 10*, 2007

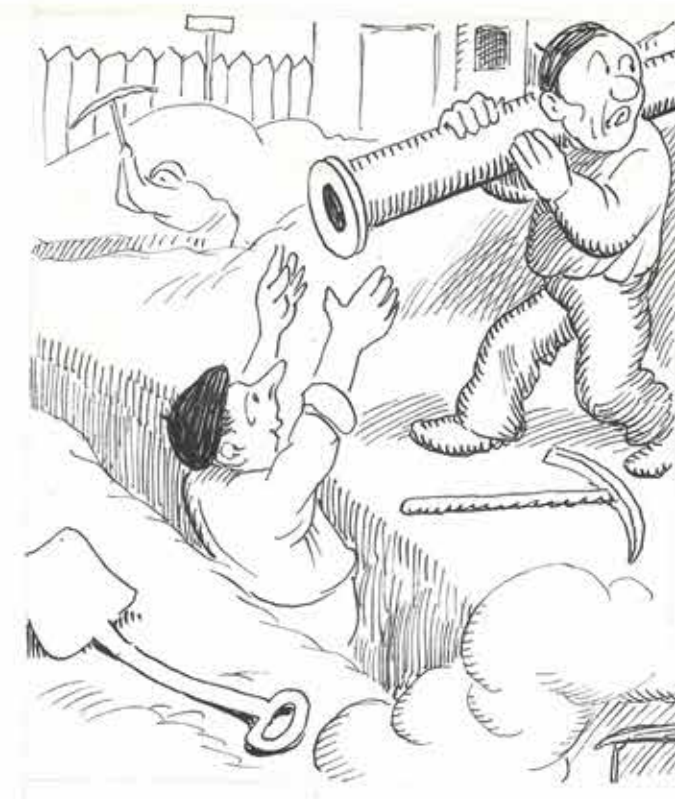
3. *Escultura Ilena I*, 1987

4. *Estructura manipulable I*, 1972

5. *Diafragma Tres Stripes Twelve Grey (S), Green (W), Grey (N), Green (E)*, 2002

6. *Diafragma dodecaféónico Opus 14*, 1 de mayo 2026 06:53h

¡ATENCIÓN,

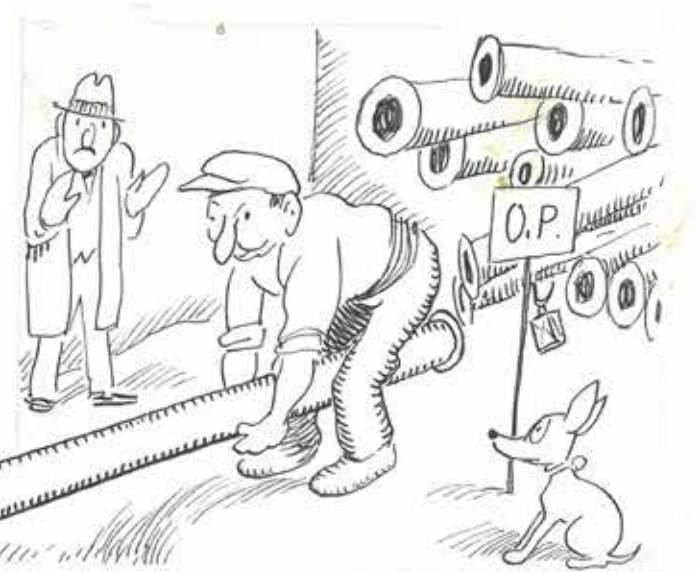


Vallas, piquetas, agujeros, cascós. La ciudad, de pronto, aparece del revés. Esa es la sensación que nos invade cuando las calles se llenan de obras cuyo objetivo es mejorar el trazado urbano de la ciudad y hacer la vida más fácil a los peatones... cuando estén acabadas, claro. El humor impregna muchas de estas viñetas que ahora rescata Inmaculada Corcho Gómez, directora del Museo ABC (Amaniel, 29-31), de los fondos de la institución. Las arquitecturas efímeras tampoco escapan a la pluma ácida de los autores.

1. JOAQUÍN XAUDARÓ
La semana humorística. Polvillo de Salvadera.1930
Obras en la Puerta del Sol, en las calles de Fuencarral y de Hortaleza, en la Plaza de Jacinto Benavente y la calle de Alcalá «abierta de par en par». ¿Estamos en 1930 o en 2026? ¿O es que desde entonces hasta ahora Madrid anda con el pico y la pala a cuestas? Pues sí, la capital del reino debió de leer aquello que escribió Manuel Azaña: «Madrid es un poblachón mal construido en el que se esboza una gran capital». Dispuesta a solucionarlo se embarcó, cual Sísifo, en una tarea infinita de reformas constantes para alcanzar la grandeza, pero parece que aún no la ha encontrado.

2. MILER (EUGENIO D'ORS)
La vida Breve. 1926
«¡Ay, llueve también en los salones de pintura!», se lamentaba un Eugenio d'Ors cansado de la lluvia parisina. Ahora, los caprichos climáticos hacen que París sufra olas de calor y Madrid se acostumbre a oleadas de borrascas que anegan calles, cierran estaciones de metro y hacen que se inunden los más nobles edificios. De seguir así las cosas, en los museos se van a hacer más necesarios los paraguas que las audioguías. Pero no hay que alarmarse, no ha habido en la historia museo que se precie sin un fantasma y una gotera.

3 y 4. PEDRO DE ROJAS
Los palos del Corpus, o la fuente mágica
Cada año el carrusel de los festejos viste las calles y los adornos urbanos se van sucediendo a tal velocidad que las luminarias de los árboles lo mismo valen para la Navidad que para el Festival de la Luz, que hay que ahorrar; los banderines del Carnaval duran hasta el Orgullo y entre medias se montan y se desmontan tribunas y palcos, casetas, tenderetes y escenarios, incluyendo en el conjunto hasta el hilo musical. Por no hablar de la serpiente interminable de vallas y acordonados para deportistas, manifestantes y celebraciones varias que se despliega en un ejercicio sin par de modificar el tra-



1



2



3



4



5

zado urbano. Que digo yo que para qué queremos obras públicas si con las arquitecturas efímeras cada semana estrenamos una ciudad renovada, transformada y, además, engalanada.

5. MINGOTE
-Tiene usted que salir marcha atrás. Vamos, creo yo que aún le dará tiempo.1958

6. FRANCISCO SANCHA
Madrid, campo deportivo. 1931
[...]

Para su vía, el tranvía el pavimento levanta, y la célebre Gran Vía con sus derribos encanta, enloquece y extasia. La piqueta no está quieta, que su actividad es crónica. ¡Hay quien da una voltereta en la zanja telefónica, orgullo de la piqueta! Abren fosos, además, los operarios del Gas, de la Electra y Santillana. ¡Aquí nadie queda atrás manejando la alcotana! El mover el pavimento resulta cosa sencilla, de gran entretenimiento y sport del Ayuntamiento de la coronada villa. [...] Rómulo Muro

6



LO ÚLTIMO

La realidad se mezcla con la ficción en las páginas de todas estas novedades en novela gráfica y cómic en español que hemos seleccionado para este mes. Es hora de disfrutar de grandes clásicos, echar a volar la imaginación y no olvidarnos de nuestro pasado. El otoño ya está aquí.

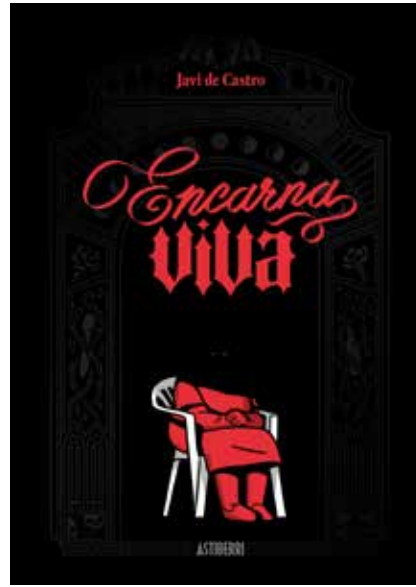
Texto: Silvia Roba



La reina de otoño

BORJA GONZÁLEZ. RESERVOIR BOOKS

Lin es una loba blanca de espíritu noble que desea escapar del mundo que la rodea. La acompaña Olaf, un cerdito mudo de dos patas, y al poco se les une una joven y engreída princesa con bastantes ganas de contar cuentos. Vagan por un paisaje laberíntico, casi infinito, repleto de páramos, ruinas y bosques, en el que acechan profundos misterios y extrañas criaturas. Además, un encantamiento provoca cambios imprevisibles cada vez que cruzan una puerta. Tienen una sola certeza: la poseedora de la única llave al exterior es la temible Reina de Otoño y hay que ir a su encuentro. Un viaje épico contra la fecha del tiempo.



Encarna viva

JAVI DE CASTRO. ASTIBERRI

Julio, un escritor en crisis, está investigando un antiguo suceso en un pueblo asturiano con la idea de escribir un ensayo sobre cómo las leyendas nacen de casos reales sin resolver. Mientras realiza entrevistas sobre una leyenda de vampiros, se encuentra con Encarna; junto a ella, el cadáver de una mujer que acaba de morir mientras, según asegura ella, la estaba transformando en vampira. Después de Villanueva, Javi de Castro vuelve a mezclar el costumbrismo rural con el suspense en una historia que reflexiona sobre cómo la realidad se transforma en mito, pero también sobre la importancia que tiene vivir y ser feliz.



El fantasma de Gaudí

EL TORRES, JESÚS ALONSO IGLESIAS. NUEVO NUEVE

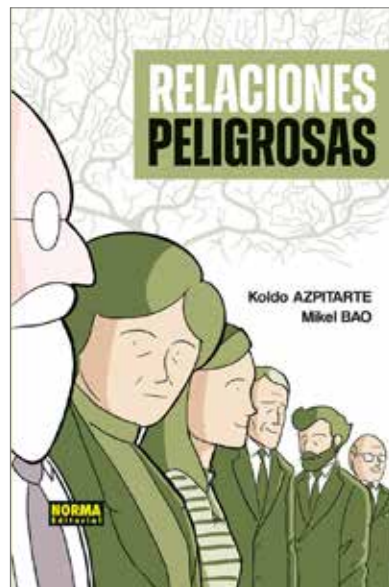
Antonia, una cajera de supermercado que acaba de salvar a un anciano de ser atropellado, se ve atrapada en el caso de un imposible asesino que esquivo a la policía. Una serie de cadáveres horriblemente mutilados han comenzado a aparecer en los edificios más emblemáticos de Antoni Gaudí, teniendo a Barcelona sumida en el pánico. ¿Se trata de un fanático, o es el mismísimo espíritu del arquitecto, quizá exigiendo un sacrificio final para completar su gran obra maestra? El aclamado libro de El Torres y Jesús Alonso Iglesias en su edición definitiva, con la participación de Chema de la Fuente. Todo un fenómeno editorial.



La conjura de los necios

JOHN KENNEDY TOOLE, ALBERT MONTEYS. ASTIBERRI

«Cuando en el mundo aparece un verdadero genio se puede reconocer por este signo: todos los necios se conjuran contra él». La cita es del satírico Jonathan Swift, y el insólito genio que protagoniza la novela grotescamente cómica de Toole es el corpulento Ignatius J. Reilly, un hombre de extraordinaria erudición y pantagruélicos apetitos. Con una sátira mordaz y personajes inolvidables, este clásico, ahora convertido en novela gráfica, crítica de forma brillante la disfunción social, la locura humana y el choque entre el intelecto y la realidad.



Relaciones peligrosas

KOLDO AZPITARTE, MIKEL BAO. NORMA EDITORIAL

En 1971, Enriqueta "Kety" Lewy regresa a España después de tres décadas en el exilio. En sus tiempos fue la secretaria de Ramón y Cajal, memoria viva de una generación neurocientífica a la que el franquismo había querido desproveer de sus señas de identidad. Ahora deberá enfrentarse a la reconstrucción biográfica de la vida del célebre premio Nobel... El guionista Koldo Azpitarte y el dibujante Mikel Bao recrean la historia de una figura en quien lo político, lo científico y lo cultural confluyen sobre unas coordenadas históricas muy delicadas.



36-39: Malos tiempos

CARLOS GIMÉNEZ. RESERVOIR BOOKS

Llega ahora a las librerías las historias narradas en cuatro álbumes editados en un único volumen, que nos habla de cómo vivió la gente de a pie el asedio de Madrid durante el transcurso de la Guerra Civil. Afloran en las páginas temas tan duros y complejos como el rencor, el hambre, el miedo, el sacrificio o la amistad. Conceptos que cobran, a través de las manos de Carlos Giménez, el autor más importante de la historieta española de las últimas cinco décadas, un tratamiento transparente y honesto para devolverles con creces toda su universalidad.



GALAS CIRCO ATAYDE



9 > 18 OCT

Una mudanza de color

«¿Mudanza? ¡Qué tontería, nunca vi a ninguna acacia sacar las raíces del alcorque e irse andando a otra calle!», asevera divertido Pascual, panadero del barrio de Carabanchel Alto. Y razón no le falta —y menos mal, o más de un árbol callejero se iría a vivir a un parque—, pero es que, para ser conscientes de este traslado, hay que mirar a sus hojas, el sitio concreto en el que contemplar esta fiesta. En esos órganos vegetales, ahora mismo, los pigmentos van y vienen, cambian de lugar, se intercambian o se superponen, como se verá a continuación.

Pero, antes de entrar en harina habría que aclarar que los árboles, como buenas plantas que son, tienen una sensibilidad extraordinaria hacia la luz, y eso supone que son capaces de percibir hasta la mínima fluctuación de la luminosidad que regala el sol. El fenómeno que ocupa estas líneas se desencadenó a partir del solsticio vernal, a partir del cual, con cada nuevo día, la oscuridad llega un poquito antes que la jornada anterior. En su despacho, Margarita se da cuenta una tarde de octubre de lo pronto que anochece ya; pero, antes que ella, la acacia de Constantinopla (*Albizia julibrissin*) que ve desde la ventana lo siente desde hace muchos meses.

Y no es algo banal, ya que lo que implica que cada día sea más corto es que un árbol producirá menos cantidad de energía, dado que la luz es el motor que pone en funcionamiento el extraordinario proceso de la fotosíntesis; esta reducción lumínica es casi una pequeña tragedia para la planta. No solo eso: al igual que las horas de luz diarias han bajado considerablemente desde

aquel mes de junio, la temperatura también ha descendido.

¿Y qué tiene que ver todo esto de la oscuridad y de la temperatura con la mudanza de la que se habla hace unas pocas líneas? Pues que, en consecuencia, en el árbol se desencadena un efecto dominó en el que las piezas comienzan a caer una a una: como no hay muchas horas de luz y el frío se hace sentir, las hojas trabajan menos; como trabajan menos, generan menos energía; al fabricar menos

cada una de las hojas, lleva aparejada la aparición de otros colores, aparte de los amarillentos y amarillos. Esto es lo que ocurre con las antocianinas, que son esos pigmentos rojizos y violáceos de algunas hojas otoñales que el propio árbol elabora con fruición; su función es la de proteger del sol, como la crema que utiliza María cuando va a la playa. Gracias a esos tonos rojos, cada hoja hace la mudanza de sus nutrientes a las ramas, troncos y raíces sin resultar dañadas por la radiación ultravioleta del sol.

La hoja, desprovista de su razón de vivir, se arroja en manos de la brisa

energía, las hojas acumulan una hormona —ácido abscísico— que llama a la retirada de los nutrientes móviles a las partes leñosas de la planta; esta mudanza incluye a la clorofila, el pigmento verde que en su ausencia deja ver otros pigmentos enmascarados por su verdor; es entonces cuando son visibles los tonos amarillentos de la xantófila, por ejemplo; así pues, la hoja, desprovista de su razón de vivir —que es la de realizar funciones como la fotosíntesis—, se arroja en manos de la brisa, para dejarse mecer por ella antes de acariciar el suelo que la acogerá para siempre.

Este proceso mágico de cambio de color, que ocurre célula a célula en

que en la mayoría de las especies el otoñamiento de sus ramas no ocurre por igual, y hay ramas que desprenden las hojas antes que las otras.

Dicho lo cual, hay especies que son una sinfonía gloriosa. «Tiro mis hojas, sí, pero antes te arrebató la respiración con una belleza cromática sin par», parece decir el árbol del hierro persa (*Parrotia persica*), presente en el Real Jardín Botánico de Madrid y en el Paseo de la Castellana. Los liquidámbares (*Liquidambar styraciflua*) son caprichosos en teñirse de uno u otro color, y mientras los hay que amarillean, otros ejemplares enrojecen y anaranjan, repletos de cianidina rubefaciente.

En este piano tonal en el que se convierten las calles y parques de Madrid, otros muchos árboles se apuntan a la mudanza de sus hojas: desde los dorados incommensurables del ginkgo (*Ginkgo biloba*) y del fresno de flor (*Fraxinus ornus*), hasta los amarillos, naranjas y marrones de los plátanos (*Platanus × hispanica*). La Casa de Campo y el Retiro se tiñen y destiñen, se convierten en otro jardín distinto al primaveral, todo ello fruto de una mudanza para hacer frente al venidero invierno.

Eduardo Barba Gómez, jardinero, paisajista. Investigador botánico en obras de arte.



Festival Internacional Madrid 2026

Jazz



2 OCT
30 NOV

organizan

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

CENTRO  RÍNEO

CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE

participa

Villanos
DEL
JAZZ

 **MADRID**

festivaldejazzmadrid.com