eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#105 noviembre dos mil veintiséis



MADRID

eme21mag.com



EN PORTADA

Cristina Llera

Dos de los personajes que nos han acompañado a lo largo de estos años protagonizan la portada del número 105. Ellas son Pilar y Consu, las Abuelis. En plena noche, contemplan una obra de Julio González. La escultura forma parte del Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana, el único museo de Madrid que abre las 24 horas.

Cristina Llera nació en Madrid en 1998. Después de estudiar Diseño en la Universidad Complutense, hizo un curso en la Escuela Minúscula que le descubrió el mundo de la ilustración. Entre sus maestros reconoce a Javier Olivares y Nicolai Troshinsky, que le enseñaron el arte de contar historias. A partir de entonces, empezó a hacer cómics que abordaban la vida cotidiana, aunque fuera con personajes fantásticos o en universos mitológicos. Le encanta jugar con el humor y el color. Además de sus trabajos para revistas como *eme21mag* o *Petit Sapiens*, ha participado en distintos fanzines colaborativos y forma parte de los colectivos Zotachi y Pedo de Lobo. Entre sus autopublicaciones destacan *Caducada a los 26*, con la que obtuvo hace un par de años el premio APIM en la categoría general, *Perseidas* y *En el río*. Actualmente, está inmersa en la ilustración de un calendario para 2027.

Cristina Llera nos cuenta que fue durante una excursión del instituto cuando conoció el Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana. Ubicado bajo el puente que une las calles de Juan Bravo y Eduardo Dato, es el lugar elegido por la autora para situar a sus Abuelis. Las carismáticas Pilar y Consu tienen mucho que ver con las protagonistas de otro de sus cómics, *Las Viejas Viajeras*. Son sus primas, quizá menos bestias, pero igual de divertidas: dos amigas de toda la vida que bajan desde la sierra a Madrid para ir de excursión. La ilustradora sueña con ser como ellas cuando llegue a su edad, porque nunca hay que perder el sentido del humor ni las ganas de vivir nuevas experiencias. Si ella se identifica con Consu, que está comiendo castañas, su fruto favorito del otoño, Pilar está inspirada en su abuela Carmen, una abuela moderna y estilosa que usa *smartphone*. Hemos visto a ambas en numerosos eventos desde que Cristina Llera comenzó a colaborar con *eme21mag*.



Cinta Arribas P.3

Memoria de los barrios

Le gusta contar historias que emocionen a través de sus personajes. Trabaja para clientes como *The New York Times*, Google o *El País*.



Teresa Novoa P.4/5

La calle de Toledo

(Madrid, 1955). Desde mucho tiempo ya hace dibujos, algunos acaban publicados en libros o revistas. A veces escribe historias y después las ilustra, o al revés.



Juan Berrio P.6/7

Claragrama

Dice que desde siempre le ha llamado la atención lo pequeño, lo cercano, lo cotidiano, y que eso le ha bastado para crear con sus dibujos un mundo y unos personajes que lo habitan.



Candela Sierra P.8/9

Camina la ciudad

Lee, escribe, dibuja y duda sistemáticamente de todo, por si acaso. Es la autora de los cómics *Rotunda* y *Lo sabes aunque no te lo he dicho*, y ha recibido el Premio Nacional de Cómic 2025.



Sr. García P.11

¿Qué pasó con la empatía?

Alguna vez alguien habló de él como un cruce entre la reina decapitadora de corazones y el doctor Frankenstein. Sr. García es el seudónimo de un ilustrador y diseñador armado con unas tijeras.



Daniel Montero Galán P.12/13

Chamartín

(Madrid, 1981). Según sus propias palabras a la hora de crear «alucina en colores, sin perder las formas ni los papeles».



Fernando Vicente P.14/15

Ermita de San Antonio de la Florida

(Madrid, 1963). Desde hace más de 30 años publica en el diario *El País* y el cultural *Babelia*. Ha ganado tres Award of Excellence de la SND. Tiene más de 50 libros ilustrados.



Carlos Rodríguez Casado P.16/19

Paisaje de la Luz

(Palencia, 1993). Se dedica a la ilustración desde hace una década, y desde sus inicios está centrado en la caricatura y el retrato en acuarela.



Raúl Arias P20/21

La semilla gótica de la Almudena

Asegura que no se considera ni dibujante, ni artista, ni pintor... «Con el lápiz en la mano y el papel en blanco como compañero, continúo en busca y captura de lo que será, sin ser aún».



Nacho Sevilla P.24/25

Aves de luto

(Madrid, 1966). Ilustrador científico y de la naturaleza. Pone sus imágenes al servicio de la divulgación en cualquier formato que se preste.



Riki Blanco P.31

Madrid se pone el chubasquero

Dice creer que es ilustrador y viñetista. Su trabajo combina humor, pensamiento visual, poesía y narrativa conceptual.

eme21mag
SUBDIRECCIÓN DE CONTENIDOS: Carlos Menéndez
REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa, José Cosano
DISEÑO: Ricardo Bazo, Guillermo Gil, Julián Polvorinos, Víctor Castro
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

1000.M21.0105

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: registro@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2026

MEMORIA DE LOS BARRIOS: EL PATRIMONIO QUE NO SABE QUE LO ES

No todo el patrimonio se encuentra en museos o archivos. También permanece escondido en nuestros hogares, en álbumes familiares. Recuperar y difundir esta memoria colectiva es el objetivo de una iniciativa que invita a los madrileños a compartir la historia de su ciudad.

Cuando hablamos de patrimonio histórico, pensamos en museos, archivos o bibliotecas. También en grandes edificios con pórticos monumentales, en paisajes urbanos o en monumentos que adornan las calles, dedicados a personajes pretéritos, muchos de ellos olvidados o, al menos, ajenos a nuestra realidad.

Pocas veces pensamos en que este patrimonio puede encontrarse más cerca de lo esperado. Tan cerca como en nuestro propio salón, en forma de álbumes de recuerdos familiares escondidos en cajones y armarios. Esos que únicamente salen a la luz en reuniones festivas, para ver a nuestros padres de jóvenes, las pintas ochenteras de algún tío con más pelo del esperado o algún pariente ya desaparecido. También esos papeles que no sabemos muy bien por qué se conservaron y que contienen información sobre gente que no existe, carteles de fiestas que nadie recuerda, postales recibidas hace décadas y folletos de asociaciones que contaban el día a día del vecindario. Y es que la abuela hasta conservó su cartilla de racionamiento de posguerra con sus cupones a medio recortar. A quién se le ocurre.

Memoria de los Barrios nace con una idea: detectar, recuperar y poner al alcance de todos ese patrimonio histórico cotidiano que no sabe que lo es. Es un proyecto de digitalización y difusión —desarrollado por la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y la Biblioteca Digital memoriademadrid— destinado a rescatar fotografías y otros documentos en posesión de particulares que nos ayuden a reconstruir la historia de la ciudad y sus habitantes y convertirlos en patrimonio accesible por internet.

Decimos primero fotografías porque son las que más abundan. Pero también se recogen postales, carnés, carteles, fanzines, folletos e incluso documentos sonoros o audiovisuales (¿alguien tiene algún Super-8?). La idea es mostrar que ese material privado tiene un valor público enorme para entender cómo se construyó la ciudad. Porque, además, están realizados sin esa voluntad y porque alcanzan espacios a los que un documento institucional no puede llegar. ¿Acaso no es patrimonio histórico la imagen de Vicentín disfrazado de "El Chico" de Charlot haciendo equilibrios en una farola de la Gran Vía?

Muchas colecciones reunidas por ciudadanos corren el riesgo de perderse. Porque no les damos importancia. Son papeles viejos interesantes para nadie más que para sus dueños. Y no es así. Al proyecto han llegado álbumes de recuerdos abandonados: caras sin nombres, descontextualizadas, aparecidas en casas vacías o incluso desahuciadas, y donados por sus nuevos propietarios, que no pueden decirnos nada de sus predecesores.

Recogemos de todo, ya digo, a veces cosas raras. ¿Podíamos pensar que íbamos a recibir un día un ladrillo para fotografiarlo? No un ladrillo cualquiera, claro. Era uno procedente del derribo de la antigua Cárcel de Carabanchel que sus promotores regalaron en una caja especial a cada uno de sus trabajadores.

Y cosas más normales en entornos marginales y también en barrios más favorecidos. Todos ellos con una característica común que iguala a sus habitantes. La gran mayoría atrapa momentos de felicidad cotidiana: fotografías de primera comunión, muchas bodas, guateques, toros, equipos de fútbol posando antes del partido con la dignidad propia del momento; niños bañándose en tinajas o de la mano con sus abuelos en calles a medio hacer o en grandes avenidas. Cuando sólo podía hacerse una fotografía de algo, porque los carretes sólo te permitían hacer 36 como mucho, tenías que seleccionar qué querías retratar y transformar en memoria.

La colección se empezó a formar en las bibliotecas de distrito y también en la propia sede de la Biblioteca Digital en Conde Duque. Allí se escaneaban los documentos y los propietarios nos contaban las circunstancias de cada uno de ellos. El contexto. Al hacerlo, los vecinos se convertían en protagonistas de la creación del patrimonio documental de la ciudad. No solo prestaban objetos: ayudaban a construir la identidad del lugar donde viven.

Los documentos recogidos nos permiten entender cómo se construyó la ciudad

Con dos novedades importantes. La primera es que al integrarse en un repositorio institucional se consiguió estabilidad en la preservación y difusión, algo que proyectos de corto recorrido no garantizan. La segunda es que los documentos donados por los vecinos no quedaron aislados; se relacionaron con las colecciones institucionales del Ayuntamiento —archivos, bibliotecas y museos— enriqueciendo la información disponible y permitiendo nuevas maneras de contar la historia de la ciudad.

Y si piensas, amigo lector, que tienes en tu poder algún documento que pueda formar parte de esta colección, no dudes en contactar con la Biblioteca Digital memoriademadrid para seguir contando, entre todos, la historia de nuestra ciudad.

Juan Ramón Sanz Villa, Biblioteca Digital memoriademadrid
Ilustración: **Cinta Arribas**

www.memoriademadrid.es



LA CALLE DE TOLEDO

EMPIEZA EN EL ARCO DE COFREROS, EN LA PLAZA MAYOR.

FUE UNO DE LOS CAMINOS POR LOS QUE SE ABASTECÍA LA CIUDAD, CONECTÁNDOLA CON EL PUENTE DE TOLEDO SOBRE EL RÍO MANZANARES. CAMPESINOS Y MERCADERES SUBÍAN POR ESTA CALLE, COMÍAN EN SUS TABERNAS Y COMPRABAN LOS APEROS PARA LAS CABALLERÍAS EN LAS CORDELERÍAS Y ESPARTERÍAS DE LAS QUE AÚN SOBREVIVE ALGUNA. EL RESTO SE CONVIRTIERON EN SUPERMERCADOS, BURGERS, HELADERÍAS, BAZARES, RESTAURANTES ASIÁTICOS... PERO AÚN QUEDA ALGÚN BAR "DE LOS DE TODA LA VIDA" Y SIGUE SIENDO UN HERVIDERO DE GENTES DE TODO EL MUNDO. ANTIGUAMENTE HUBO UN MERCADO DE HIERRO QUE SE DEMOLIÓ PARA CONSTRUIR EL ACTUAL MERCADO DE LA CEBADA Y UN POLIDEPORTIVO MUNICIPAL.

EL ÚLTIMO TRAMO DE LA CALLE, ENTRE LA PUERTA DE TOLEDO Y PIRÁMIDES, SE LLAMABA PASEO DE LOS OCHO HILOS, PORQUE TENÍA OCHO HILERAS DE ÁRBOLES DE LAS QUE SOLO QUEDA UNA, EN EL CENTRO, LA HILERA DE CEDROS DEL HIMALAYA.

"Vivíamos en la calle de Toledo, que es la arteria por donde la emponzoñada sangre sube al cerebro de la villa de Madrid en los días de fiebre".

¿Y ESO?

LO DICE UN PERSONAJE DE GALDÓS EN LOS CIEN MIL HIJOS DE SAN LUIS.

¡MI CALLE!

EN EL ACTUAL Nº 75 DE LA CALLE, ESTABA EL TEATRO NOVEDADES, QUE ARDIÓ EN 1928. FUE UNA TRAGEDIA TERRIBLE, HUBO 80 VÍCTIMAS MORTALES.

¡QUÉ HORROR!

MIRA, LA COLEGIATA DE SAN ISIDRO. FUE LA CATEDRAL PROVISIONAL HASTA QUE SE CONSAGRÓ LA ALMUDENA.

VOY BAJANDO DESDE LA PLAZA MAYOR HASTA LA PUERTA DE TOLEDO.

AQUÍ ESTABA CASA VEGA. ESTABA ESPECIALIZADA EN LONAS, CORDELERÍA Y ALPARGATAS. HA CERRADO, ¡QUÉ PENA!

QUEDAMOS ALLÍ, EN LA BIBLIOTECA PEDRO SALINAS.

PODEMOS COMPRAR UNOS DULCES EN CARAMELOS PACO Y ASÍ SE TE PASA EL DISGUSTO.

ESE EDIFICIO DE LADRILLO ES DE FINALES DEL S XIX Y SUSTITUYÓ AL ANTIGUO HOSPITAL DE LA LATINA. LA PORTADA SE LLEVÓ A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y AHÍ SIGUE.

YO ESTUDIÉ EN EL INSTITUTO SAN ISIDRO ESTÁ UN POCO MÁS ALLÁ, PEGADO A LA COLEGIATA. ES UN EDIFICIO DEL S XIX CONSTRUIDO SOBRE UN CLAUSTRO BARROCO DE 1681. VAMOS Y TE LO ENSEÑO.

ME HAN MANDADO A PONTONES, A HACERME UNA RADIOGRAFÍA.

TE ACOMPAÑO HASTA LA PUERTA DE TOLEDO.

YO ME VOY AL MERCADO DE LA CEBADA, A VER SI COMPRO PESCADO PARA COMER.

CASA HERRANZ. SIGO POR ESTA ACERA Y POCO ANTES DE LA PLAZA MAYOR ME LO ENCUENTRO.

¡QUIERO UNAS BUENAS ALPARGATAS!

VENGO DE LA PISCINA DE LA CEBADA. ¡ES DE AGUA SALADA!

THE METRO? WHERE IS THE METRO?

YA TENGO LAS ENTRADAS. ES EN EL TEATRO LA LATINA, A LAS 19:00.

EN 2021 HUBO UNA TREMENDA EXPLOSIÓN EN EL Nº 98 DE ESTA CALLE. MURIERON 4 PERSONAS Y HUBO 12 HERIDOS.

TEMBLÓ TODA MI CASA, ¡LADRÉ MUCHÍSIMO!

Plaza de Carabanchel

CLARAGRAMA

Para resolverlo hay que localizar a los personajes, fijarse en la letra de su coordenada y anotarla en la casilla correspondiente.



JUAN BERRIO



U

CAMINA LA CIUDAD

RUTA A PIE 'ANDA MADRID' Nº4



GRACIAS AL MECENAZGO DE LA
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

JULIA
JAUME PLENSA

Plaza de Colón

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

MADRID

madrid.es

Ilustración: Sr. García 11
Texto: Ignacio Vleming

¿QUÉ PASÓ CON LA EMPATÍA?

ANDREA JIMÉNEZ

En *Antígona*, Sófocles nos cuenta la historia de una joven que desafía al rey Creonte para dar sepultura a su hermano. Sin miedo, convencida de su misión, debe enfrentarse a la ley en nombre de la justicia. La dramaturga, directora y actriz Andrea Jiménez (Madrid, 1987) recupera este texto con la intención de reivindicar la empatía como fundamento de la democracia. *Contra Antígona* puede verse del 26 de noviembre al 5 de diciembre en Contemporánea Condeduque, como parte del Festival de Otoño. Del 13 al 17 de enero vuelve *Casting Lear*, su anterior propuesta, al Teatro de La Abadía, que obtuvo los Premios Max al Mejor Espectáculo y a la Mejor Adaptación.

¿Por qué has vuelto a Sófocles?
Porque el teatro griego es la piedra angular, la piedra dura sobre la que se levantan nuestras democracias. Ahora que vivimos en un mundo polarizado, en el que estamos totalmente perdidos a nivel político y social, regresar al origen es una manera de buscar un asidero. Me gustaría que la obra fuera un lugar de encuentro entre personas que piensan diferente. Nuestro mundo es muy complejo. Debemos hacernos muchas preguntas sobre la autoridad, también sobre la autoridad de quien dirige una obra. Por ejemplo, en realidad no sé si es posible hacer del teatro un espacio realmente plural.

¿Qué representa Antígona?
Para mí, su valentía, su arrojo y su convicción al defender la justicia son un modelo, el faro de un teatro heroico. Sin embargo, en un momento dado me he dado cuenta de que hay que mirar más hondo, de que esta radicalidad implica también una falta de escucha. Puede ser cabezonería y hacer que te olvides de la vida. Primero me di cuenta del valor de otros personajes, como Ismene, que prefiere no arriesgarse, o Creonte, que representa la defensa de la ley y de lo institucional. Y, finalmente, del coro, que representa a la ciudadanía.

¿Y cómo le has dado protagonismo?
Mi propuesta plantea descentralizar y desmitificar a Antígona, porque, bajo mi punto de vista, el interés de la obra de Sófocles está en el espacio que queda entre los personajes, que es el espacio de la democracia, por el que circulan distintas posturas políticas, a veces tensionadas por la polarización. El reto que me he propuesto es difícil, pero hermoso: quiero que el coro de la tragedia sea interpretado o, mejor dicho, actualizado por catorce ciudadanos del lugar donde se presenta la función. Estos participantes, que no son actores, serán distintos cada noche y, además de decir el propio texto de Sófocles, podrán expresar sus propias impresiones.

¿Cómo funcionó en el Teatre Lliure de Barcelona?
Allí, el coro de la tragedia lo protagonizaban algunas personas del público, pero ahora quiero que sea un reflejo más amplio de la sociedad, porque los espectadores que vienen a ver mis obras tienen un perfil muy parecido. Por esto, hemos hecho una convocatoria abierta para que lo integren personas diferentes, porque queremos dialogar con los otros, con quienes piensan de otra forma. El formulario está en la web de Condeduque. ¡Apúntate!

Pero quizá diga cosas con las que tú, personalmente, estés totalmente en contra.
Ojalá suceda. Me encantaría que viniesen personas de todas las ideologías. Lo difícil para mí es conseguir que se sientan cómodas y libres. Tengo que aprender a darles autonomía para que puedan ser ellas mismas y que, al mismo tiempo, reflexionen sobre la actualidad a través de la obra.

«Me gustaría que la obra fuera un lugar de encuentro entre personas que piensan diferente»

Me hace pensar en las tertulias de la radio y la televisión. ¿O es más bien como una encuesta?
Bueno, en realidad no, porque quiero que podamos explorar la empatía. El coro no habla desde la frialdad de una pregunta en abstracto, sino ante la propia tragedia de *Antígona*, que sucede allí, en el teatro. Este coro no intelectualiza, este coro siente. Quiero ver hasta dónde estamos dispuestos a cuidar y sostener a quienes pueden ser nuestros adversarios, a quienes atentan directamente contra nuestros valores.

A veces, personas con ideas totalmente distintas reaccionan igual ante el dolor de los demás. No se trata de ideología, sino de humanidad.
No lo sé. Eso es lo que me gustaría comprobar: si realmente la tragedia de *Antígona* es universal. Sería maravilloso que así fuera. Gracias a esta obra, Sófocles fue ascendido en su cargo público, porque los atenienses entendieron que había hecho un estupendo ejercicio democrático al mirar desde todos los ángulos.



¿Cómo se lo toman los participantes?
¿Los focos no les hacen sentir inseguros?
¡Qué va! No les da nada de miedo. La obra es muy acogedora. En Madrid quedaremos con ellos una hora antes de la función para darles las pautas. Yo misma les guiaré en el escenario. Para mí es un gesto importante que cuerpos no entrenados tomen el escenario, colaboren juntos y entiendan lo que es la escucha, algo fundamental en el teatro.

En tus primeras obras trabajabas con el teatro gestual, también has coqueteado con el circo y, en las últimas creaciones, te has interesado por la improvisación...
Mis piezas surgen poco a poco durante los ensayos. Siempre he querido traer lo real a escena. En *Casting Lear*, cada noche, un actor distinto interpreta el papel sin conocer el texto, de esta forma el público se enfrenta a algo real, a algo que es impredecible. Lo mismo sucede en el fútbol, con el que compite el teatro, o en el circo, donde el artista asume un riesgo. Me obsesiona el riesgo.

El año pasado montaste un campamento para adultos en Conde Duque. ¿Estaba relacionado con *Contra Antígona*?
Invité a un montón de expertos que, desde distintos puntos de vista, me ayudaron a analizar la historia de Antígona. Por ejemplo, estuvieron Núria Güell, *performer*, o Marifé Santiago Bolaños, filósofa. Para mí fue espectacular. Mi primera idea era montar la obra de Sófocles y que distintos conferenciantes la fueran comentando. En la propuesta actual, el papel de Tiresias lo interpretará cada noche una persona de relevancia en el discurso público.

¿Te imaginabas que tu teatro iba a ser así?
No, pero cuando me he detenido a escuchar lo que de verdad quería hacer me ha llevado a sitios que no esperaba.

12 Daniel Montero Galán

CHAMARTÍN

Territorio: 9,18 km², en el norte de la capital.

Barrios: El Viso, Prosperidad, Ciudad Jardín, Hispanoamérica, Nueva España y Castilla.

Habitantes: 148 111, es el distrito con mayor renta anual per cápita.

Líneas de metro: L1, L4, L6, L7, L8, L9 y L10.

DE OTRA DIMENSIÓN

En 1948 Chamartín se incorporó como distrito de Madrid y sufrió otra transformación absoluta con la construcción de la estación de Chamartín, el Santiago Bernabéu o la prolongación de las calles de Serrano y Príncipe de Vergara. El distrito se convirtió en uno de los epicentros económicos y empresariales de la ciudad.

ARQUITECTURA EDIFICANTE

A nadie dejan indiferente las Torres Kio o Puerta de Europa de Philip Johnson, los primeros edificios del mundo construidos con inclinación intencionada, ni las Torres Blancas de Sáenz de Oiza, con sus muros curvilíneos de hormigón, donde vivieron figuras como Camilo José Cela o Marisa Paredes. Igualmente sorprendentes son el Auditorio Nacional de José María García de Paredes y la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, obra de Enrique de la Mora y José Ramón Azpiazu.

HACERSE UN NOMBRE

Existen varias teorías sobre el bautizo de esta zona. La más popular cuenta que el nombre proviene de la expresión: «¡vamos a Chez Martin!». Era la forma que tenían los madrileños de referirse a una antigua fonda de mediados del siglo XIX regentada por un francés llamado Martin. Otra teoría sugiere que la sílaba *cha* es la castellanización de *etxe* en euskera, que significa casa, y que fueron unos vascos quienes se asentaron aquí en el siglo XI.

ROMPIENDO MUROS

Inaugurado en 1967, el Parque de Berlín refleja el hermanamiento entre Madrid y la capital alemana. En el parque se encuentra una escultura de un oso rampante, símbolo de la ciudad de Berlín y un monumento a Beethoven. La fuente principal alberga tres fragmentos originales del Muro de Berlín desde 1990.

LA PRIMERA PIEDRA

Sus orígenes se remontan al siglo XI, cuando surge la aldea de Chamartín de la Rosa. Se encontraba en el entorno de la plaza del Duque de Pastrana, antigua Plaza Mayor de la población. Durante siglos fue una zona rural, de fincas aristocráticas y casas de labranza.

DONDE VIVE LA VANGUARDIA

En el barrio de El Viso, sobre una loma bautizada por Juan Ramón Jiménez como la Colina de los Chopos, se encuentra la histórica Residencia de Estudiantes, un espacio de efervescencia creativa que alojó al núcleo de la Generación del 27, donde se mezclaba la poesía con las ciencias, la pintura con la filosofía. Allí convivieron figuras como Federico García Lorca, Salvador Dalí o Luis Buñuel, transformando por completo la cultura española.

GUERRA CON CUARTEL

En diciembre de 1808, Napoleón Bonaparte estableció su cuartel general en Chamartín de la Rosa para ocupar Madrid. Esta campaña fue dirigida por el propio emperador francés, enfurecido por la humillación sufrida en Bailén. Del palacio donde se alojó aún se conservan las antiguas caballerizas, uno de los pocos restos originales del conjunto.

UN DISTRITO DE PELÍCULA

Chamartín dio un salto a la gran pantalla y la historia del cine dejó en este distrito cintas rodadas en sus calles, referentes de la industria, salas memorables y directores afamados. Los míticos Estudios Cinematográficos Chamartín constaban de tres estudios que sumaban 3700 m² de grabación, los más grandes de Europa, y produjeron películas de la talla de *Marcelino, pan y vino.*

CRECIMIENTO DESBORDADO

A finales del siglo XIX, en pocos años, Chamartín de la Rosa pasó de tener menos de 200 a más de 60 000 habitantes. Las dificultades para encontrar vivienda en el pueblo obligaron a construir suburbios, provocando un desarrollo urbano caótico marcado por la infravivienda, las malas condiciones de vida y la falta de infraestructuras.

VÍA LIBRE

La estación ferroviaria principal del Norte cambió su nombre oficial por Clara Campoamor en 2020, para honrar a la histórica abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española, que promovió el sufragio femenino.
Bajo esta estación hay un museo subterráneo que exhibe los trenes clásicos del suburbano, donde puedes ver los primeros convoyes que circularon por Madrid en 1919.


Frescos de Goya en la Ermita de
San Antonio de la Florida

11. Museo Reina Sofía

12. Paseo del Prado

13. Real Jardín Botánico

14. Museo Nacional del Prado

15. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

18. Banco de España

10. Estación de Atocha

8. Cuesta de Moyano

17. Museo Naval

19. Palacio de Cibeles

1. Iglesia de San Jerónimo El Real

2. Casón del Buen Retiro

9. Museo Nacional de Antropología

16. Museo Nacional de Artes Decorativas

3. Parterre

7. Real Observatorio de Madrid

20. Puerta de Alcalá

6. Campo Grande

4. Estanque Grande

5. Reservado o Jardín de Caprichos

PAISAJE DE LA LUZ

El Paseo del Prado y el Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias, también conocido como Paisaje de la Luz, fue incluido el 25 de julio de 2021 en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, que recoge los sitios que tienen un valor universal excepcional. Este paisaje cultural urbano gestionado por el Ayuntamiento de Madrid, es el primer bien que ostenta tal distinción en la ciudad de Madrid, y el quinto en la Comunidad, junto al Monasterio de El Escorial, el casco histórico de Alcalá de Henares, el paisaje cultural de Aranjuez y el Hayedo de Montejo.

El Paisaje de la Luz comprende el Paseo del Prado entre la fuente de Cibeles y la plaza del Emperador Carlos V, en Atocha, los Jardines del Buen Retiro y el barrio de los Jerónimos. Un entorno urbano extraordinario donde cultura, arte, ciencia y naturaleza conviven desde mediados del siglo XVI.

El Prado es el primero de los paseos arbolados europeos dentro del casco urbano. Desde el siglo XVI sirvió como modelo de alameda para muchas ciudades españolas y latinoamericanas. Para los madrileños sigue siendo un lugar de ocio y esparcimiento.

El Paisaje de la Luz reúne una destacada concentración de museos con obras de valor universal. Además, integra la ciencia en su entorno mediante el histórico Gabinete y Academia de Ciencias Naturales —hoy Museo del Prado—, el Real Jardín Botánico y el Real Observatorio Astronómico.



1 Iglesia de San Jerónimo El Real

Moreto, 4

Los Reyes Católicos ordenaron la construcción de un monasterio jerónimo a las afueras de Madrid que sirviera de aposento real. Actualmente se conservan el templo gótico y el claustro renacentista, trazado por Fray Lorenzo de San Nicolás. En sus inmediaciones se encuentran la Real Academia Española y la Bolsa de Madrid.



2 Casón del Buen Retiro

Méndez Núñez, 4

El palacio del Buen Retiro se construyó en la década de 1630 por iniciativa del Conde Duque de Olivares para el esparcimiento de Felipe IV, conocido como el rey Planeta. Compuesto por una sucesión de patios, pabellones y jardines, solo se conservan el Salón de Reinos, con chapiteles de pizarra y reformado bajo la dirección de Norman Foster, y el Casón, antigua sala de baile. Ambos son parte del Museo Nacional del Prado.

3 Parterre

Alfonso XII, s/n

La puerta barroca de Mariana de Neoburgo da acceso al Parterre, la parte más antigua de los jardines. En su cuadrante noroeste está el ahuehuete o ciprés calvo, que sobrevivió a la invasión napoleónica. Una leyenda lo relaciona con el árbol bajo el que lloró Hernán Cortés la Noche Triste y otra sugiere que durante la Guerra de Independencia sus ramas sostuvieron los cañones. Probablemente date del siglo XIX.





4 Estanque Grande

Paseo de Colombia, 2

En tiempos de Felipe IV se organizaban naumaquias, simulacros de batallas navales. Del estanque partía un canal que recorría el actual Paseo de Coches. A su alrededor están la Fuente de los Galápagos, la Fuente de la Alcachofa y la Fuente Egipcia. Lo preside el monumento a Alfonso XII, cuya estatua ecuestre es obra de Mariano Benlliure.

5 Reservado o Jardín de Caprichos

Paseo de Fernán Núñez, 30

Creado durante el reinado de Fernando VII siguiendo la moda imperante de principios del siglo XIX del jardín paisajista, este espacio toma su nombre por estar reservado al uso exclusivo de la familia real. La Casita del Pescador o la Montaña Artificial son algunos de los caprichos arquitectónicos de este rincón romántico.



6 Campo Grande

Paseo de la República de Cuba, 4

Cuando los jardines se hicieron públicos, esta zona se convirtió en recinto ferial. Para la Exposición Nacional de Minería de 1883 se construyó el Palacio de Velázquez y para la Exposición General de Filipinas de 1887, el Palacio de Cristal. Ambos fueron diseñados por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco y actualmente forman parte del Museo Reina Sofía. En la zona sur de este área se encuentran la Rosaleda y la escultura al Ángel Caído de Ricardo Bellver.





7 Real Observatorio de Madrid

Alfonso XIII, 3

Inspirado por las ideas ilustradas, Carlos III dotó a la ciudad, a finales del siglo XVIII, de un conjunto de notables instituciones científicas. Juan de Villanueva diseñó este observatorio con forma de templo antiguo. El conjunto alberga una reproducción del Telescopio Herschel y su espejo original.



8 Cuesta de Moyano

Claudio Moyano, s/n

La Cuesta de Moyano es el nombre popular con el que se conoce esta calle, famosa por las casetas de venta de libros de viejo diseñadas en 1925 por el arquitecto Luis Bellido. Recibe su nombre de Claudio Moyano, autor de la Ley de Instrucción Pública de 1857.





9 Museo Nacional de Antropología

Alfonso XII, 6

Fundado en 1875 por Pedro González de Velasco, conserva una valiosa colección de piezas procedentes de culturas de todo el mundo. Destaca especialmente la colección de Filipinas.

10 Estación de Atocha

Glorieta de Carlos V, s/n

Su icónica marquesina de hierro es obra del ingeniero Alberto de Palacio y Elissague que también participó en la construcción del Palacio de Cristal. Inaugurada en 1892, sus 48 metros de luz la convirtieron en una de las más grandes de su tiempo.



11 Museo Reina Sofía

Santa Isabel, 52

Este museo nacional se ubica en el antiguo hospital de San Carlos, diseñado por Francisco Sabatini, y en la ampliación de Jean Nouvel. Dedicado al arte contemporáneo, cuenta con obras de Picasso, Dalí y Miró.



14 Museo Nacional del Prado

Paseo del Prado, s/n

Construido como Gabinete de Historia Natural por Juan de Villanueva, aloja la colección permanente del museo desde 1819. Conserva obras maestras de Velázquez, Goya, El Greco, Tiziano o El Bosco. La ampliación de la pinacoteca, llevada a cabo en 2007, fue diseñada por Rafael Moneo.



13 Real Jardín Botánico

Plaza de Murillo, 2

En 1781, Carlos III trasladó el Real Jardín Botánico de Madrid a su ubicación actual en el Paseo del Prado. Los arquitectos Francisco Sabatini y Juan de Villanueva intervinieron en distintas fases del proyecto. Desde su creación, se promovieron expediciones científicas, se encargaron importantes colecciones de láminas de plantas y se reunieron herbarios fundamentales para la descripción de nuevas especies.

12 Paseo del Prado

Aunque entonces ya era una zona de paseo frecuentada por los madrileños, en 1763 José de Hermosilla canalizó las aguas y diseñó los jardines y glorietas del Prado de Los Jerónimos, siguiendo ideales neoclásicos. Las fuentes de Neptuno, Apolo y Cibeles son obra de Ventura Rodríguez.





16 Museo Nacional de Artes Decorativas

Montalbán, 12

Este museo fue creado en 1912 como Museo Nacional de Artes Industriales. Conserva una amplia y diversa colección de piezas que muestran la evolución del diseño y las artes aplicadas desde la Edad Media hasta hoy.

18 Banco de España

Alcalá, 48

Tanto su colección de arte como sus salones merecen una visita. Rivaliza en esplendor con sus vecinos de la Plaza de Cibeles: el Palacio de Linares, sede de Casa de América, y el Palacio de Cibeles.



20 Puerta de Alcalá

Plaza de la Independencia, s/n

Es una de las cinco puertas históricas de Madrid, levantada en estilo barroco clasicista por Francisco Sabatini en 1778. Los últimos trabajos de restauración se llevaron a cabo con una metodología innovadora en la que el rigor científico y la participación de los ciudadanos la hicieron merecedora en 2025 del Premio Europeo de Patrimonio y del Premio del público, ambos promovidos por la Comisión Europea y Europa Nostra.





15 Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8

Rafael Moneo transformó integralmente el Palacio de Villahermosa para adaptarlo a la colección del Barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, que fue adquirida por el Estado español en 1993 y reúne obras de figuras clave de la pintura como Caravaggio, Van Gogh, Rothko o Hockney.

17 Museo Naval

Paseo del Prado, 3

Ubicado en el mismo edificio del Estado Mayor de la Armada, este museo se dedica a la historia marítima española. Entre sus tesoros destacan el mapa de Juan de la Cosa y la espectacular escalera del Cuartel General.



19 Palacio de Cibeles (CentroCentro)

Plaza de Cibeles, 1

«Nuestra señora de las telecomunicaciones» fue el nombre con el que los madrileños bautizaron a este edificio proyectado por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi en 1907 como oficina de correos, telégrafos y teléfonos. Actualmente es la sede del Ayuntamiento de Madrid y el centro de arte CentroCentro.

www.paisajedelaluz.es

LA SEMILLA GÓTICA DE LA ALMUDENA

DURANTE SIGLOS MADRID NO TUVO CATEDRAL, PUESTO QUE DEPENDÍA DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO. EN 1885 EL PAPA LEÓN XIII CREÓ LA DIÓCESIS DE MADRID-ALCALÁ, PERO LA SEMILLA DEL FUTURO Ttemplo YA HABÍA GERMINADO DOS AÑOS ANTES: UN AMBICIOSO PROYECTO NEOGÓTICO QUE ACABARÍA DANDO ORIGEN A LA CATEDRAL ACTUAL.

FIG 1. GERMINACIÓN
CATEDRAL DE LA ALMUDENA
Francisco de Cubas, marqués de Cubas. Proyecto neogótico, 1879–1885.



Impulsada por Alfonso XII en memoria de su esposa, María de las Mercedes, la construcción se inició frente al Palacio Real, en un lugar vinculado, según la tradición, a la aparición de la imagen de la Virgen de la Almudena.

El marqués de Cubas diseñó un templo inspirado en las grandes catedrales medievales, pero en 1944 el proyecto se reformuló con un estilo neoclásico, más acorde con el Palacio Real. Las obras se prolongaron durante décadas, hasta su consagración por Juan Pablo II en 1993.

En el museo se conserva una maqueta del proyecto original, que aspiraba a rivalizar en grandeza con la catedral de Toledo.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y BOTÁNICOS

* *Rosetón — Corola cristalizada*
* *Pináculos — Brotes helados*
* *Agujas — Tallos verticales*
* *Arcos apuntados — Nervaduras*
* *Girola — Estructura anular*
* *Capillas radiales — Raíces secundarias*

FIG 2. FLORACIÓN
CATEDRAL DE LA ALMUDENA
Fernando Chueca Goitia y Carlos Sidro de la Puerta. Reforma clasicista, 1944–1993.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y BOTÁNICOS

* *Cúpula — Floración central*
* *Torres — Tallos florales*
* *Cornisa — Ramificación horizontal*
* *Fachada — Estructura de pétalos*
* *Ventanales — Órganos luminosos*
* *Remates — Brotes terminales*

Madrid, capital del Barroco

Bajo el título *Teatro de grandeza. Arte, arquitectura y ciudad en el Madrid barroco*, la muestra del Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa gira en torno al arte, la arquitectura y el urbanismo del Madrid de los siglos XVI a XVIII, momento de máximo esplendor de la Villa y Corte barroca.



1

Entre 1561 y 1734 Madrid pasó de ser una pequeña población a una gran ciudad. Para albergar la corte de una monarquía de carácter global, tuvo que abrir calles, plazas y jardines, y construir casas, palacios, conventos e iglesias. Para ello se recurrió al arte y la arquitectura del Barroco, del que Madrid ofreció una interpretación original basada en las categorías de «teatro» y «grandeza».

Los tres grandes ejercicios arquitectónicos de la ciudad se produjeron en los treinta primeros años del siglo XVII. En primer lugar, habría que considerar la monumentalización del Real Alcázar, sobre todo con la construcción de la nueva fachada, obra de Juan Gómez de Mora. En segundo, habría que mencionar la construcción de la Plaza Mayor, obra del mismo arquitecto. Y, por fin, la gran empresa artística del reinado, ideada por el Conde Duque de Olivares para Felipe IV: el palacio y jardines del Buen Retiro.

La sociedad que sustentaba estas actividades y financiaba estas obras de arte estaba formada por aristócratas, como el mencionado Conde Duque de Olivares, valido y factótum político durante la primera mitad del reinado de Felipe IV. En la exposición aparece en un magnífico grabado de Paulus Pontius sobre ideas de Velázquez y Rubens. A ello habría que añadir los V marqueses de Santa Cruz, embajadores como Kevenhüller, el duque de Lerma o el marqués de Leganés. Todos ellos convirtieron sus palacios, villas y algunas de las iglesias madrileñas en museos de la mejor pintura española e internacional. Entre todos los coleccionistas de esta época destaca don Gaspar de Haro y Guzmán, VII marqués del Carpio, embajador en Roma y virrey de Nápoles, del que la exposición presenta un retrato inédito procedente del museo de Génova. Carpio fue coleccionista apasionado de dibujos, esculturas y pinturas de artistas como Velázquez (poseyó *La Venus del espejo*), Rafael, Tiziano, Tintoretto o Correggio.



2

1. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, *Felipe IV*, 1623/1628. Madrid, Museo Nacional del Prado.

2. Anónimo, *Torneo y festejo en el Prado de San Jerónimo*, 1615. Museo Castillo Hochosterwitz, Launsdorf, Austria.

3. Juan de la Corte, *Fiesta en la Plaza Mayor de Madrid*, 1630. Madrid, Museo de Historia de Madrid.

4. Jean Ranc (Montpellier, 1674-Madrid, 1735). *Retrato de Felipe V*, ca. 1723. Madrid, Patrimonio Nacional.

5. Gian Lorenzo Bernini, *Estudio para la escultura ecuestre de Constantino en el interior de la basílica de San Pedro del Vaticano*, 1654. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



3



4



5

A través de más de 180 obras, la exposición refleja la evolución formal y estilística entre los reinados de Felipe II y Felipe V

La importancia de la religión católica fue decisiva en este Madrid barroco. Lo que se denomina *Pietas* Austriaca, específica de la Casa de Austria, explica la profusión de imágenes religiosas, de procesiones, arquitecturas efímeras, así como la de capillas, iglesias, conventos y monasterios que caracterizan la ciudad del siglo XVII, como lo muestra la planta de Teixeira de 1656. Madrid podía calificarse tanto como «nueva Babilonia» o como «nueva Jerusalén».

La admiración por Roma y el arte clásico llenó de vaciados y bronces el Real Alcázar, que fueron encargados por Velázquez. Anteriormente habían llegado amplias colecciones de pinturas con temas y paisajes romanos para las salas del Buen Retiro con obras de Domenichino, Lanfranco, Poussin, Jean Lemaire o Claudio de Lorena. Todo ello por no hablar de la admiración por Bernini en la corte de Felipe IV, cuya biblioteca palaciega se adornaba con una maqueta de la *Fuente de los Cuatro Ríos para la Piazza Navona*. Madrid era también una «nueva Roma».

La minoría de edad de Carlos II (entre 1665 y 1675) y aun los años posteriores fueron un momento de turbulencias políticas, pero también de un indudable interés artístico. Y no solo por la presencia de grandes artistas como Carreño de Miranda, Francesco Rizi, Claudio Coello o Herrera Barnuevo, sino por el patrocinio artístico de la regente Mariana de Austria o el mecenazgo de don Juan José de Austria. La exposición plantea un final artístico y estético para el siglo XVII de una mayor complejidad del estudiado habitualmente. Se destaca, por un lado, la presencia de italianos como Luca Giordano, habitualmente reconocida, pero también la de retratistas o arquitectos internacionales en torno, sobre todo, al marqués del Carpio.

El segundo final que se presenta en la exposición, el de los inicios españoles de la dinastía de Borbón con Felipe V, tras la Guerra de Sucesión, viene marcado por la arquitectura de Teodoro Ardemans, Pedro de Ribera o José Churriguera, por la progresiva consolidación del gusto italiano y francés, y por el incendio y desaparición del Real Alcázar en 1734, trágico acontecimiento que simboliza elocuentemente el final de una época. La muestra termina con un espléndido retrato de Jean Ranc que representa a Felipe V en todo el esplendor inicial de la nueva idea de la magnificencia borbónica.

A través de más de 180 obras, procedentes de un amplio elenco de prestadores nacionales e internacionales, la muestra refleja la evolución formal y estilística entre los reinados de Felipe II y Felipe V. *Teatro de grandeza. Arte, arquitectura y ciudad en el Madrid barroco* constituye uno de los hitos del programa cultural 2026-2027 del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Ha sido organizada por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid y el Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y de la Biblioteca Nacional de España.

Fernando Checa, comisario de la exposición

Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala de exposiciones temporales.
Teatro de Grandeza. Arte, arquitectura y ciudad en el Madrid barroco
Hasta el 17 de enero
De martes a domingo, de 10:00 a 20:00h
Desde 3€ (martes, gratis)

Aves de Luto

Las aves con plumaje negro han sido consideradas de "mal agüero", sin embargo son una compañía alegre, y muchas veces beneficiosa, para el ser humano.

Mirlo común (Turdus merula)

Las mirlas son habitantes de parques y jardines, donde buscan gusanos para comer. Su agradable canto, muchas veces nocturno, inspiró el famoso tema de los Beatles "Blackbird".

Estornino negro (Sturnus unicolor)

Los estorninos ocupan tejados y azoteas y acostumbran a formar grandes y ruidosas bandos para buscar comida o dormir. Son excelentes imitadores del canto de otras aves o incluso de alarmas o sirenas que escuchan en su entorno.

Estornino pinto (Sturnus vulgaris)

En invierno llegan a Madrid miles de estorninos pintos que criaron más al norte. Su nombre en inglés es "Starling", como el personaje que interpretaba Jodie Foster en "El silencio de los corderos", y que tan mal lo pasaba por culpa del Dr. Lecter.

Dr. Hannibal Lecter

¿Grajos?

La grajilla está muy asociada al ser humano. Forman colonias que anidan en viejos edificios de nuestra ciudad.

En realidad no existe ninguna especie en concreto que se llame "grajo", este término designa al conjunto de aves de la familia de los córvidos con tonos negros.

Grajilla occidental (Coloeus monedula)

Las cornejas buscan alimento en los grandes parques periurbanos pero al llegar la noche se internan en la ciudad para dormir en grupo, al resguardo de los depredadores.

Cornejo negra (Corvus corone)

El cuervo o "cuervo grande" es el mayor de todo el grupo. Inspiró un conocido poema del escritor estadounidense Edgar Allan Poe, famoso por sus relatos de terror y misterio.

Cuervo grande (Corvus corax)

Edgar Allan Poe

Colirrojo tizón (Phoenicurus ochruros)

Cada vez más colirrojos crían a nuestro alrededor. Se han acostumbrado a aprovechar las ventajas que les proporciona la cercanía del ser humano; refugio y protección frente a depredadores.

Las fochas son aves acuáticas con aspecto de haber estado en un funeral. Viven en lagos y estanques, como el de la "Casa de Campo".

Focha común (Fulica atra)

Ignacio Sevilla

Inmaculada Corcho Gómez
Directora del Museo ABC

1



OTRAS HOJAS DE OTOÑO

Aunque los periódicos no bajen de temperatura cuando llega el otoño, sus hojas se visten de tonos ocres, como si fueran los árboles de El Retiro. Inmaculada Corcho Gómez hace una selección de los dibujos e ilustraciones del Museo ABC para recrearnos cómodamente en los placeres de esta estación, que algunos dicen que es triste, pero que le sienta fenomenal a Madrid. Los días son más cortos y la lluvia empapa la tierra, pero entre las páginas de la legendaria revista *Blanco y Negro*, noviembre brilla con luz propia.

1. **CARLOS SÁENZ DE TEJADA**
Modas. 1935
En otoño entramos cada vez más en esa época de «ni calor ni frío», un extraño y corto entretiempo que nos trae locos. Seguimos con los tejidos vaporosos bajo un gabán de paño si la tarde está fresca; un abrigo ligero si la mañana es soleada. El paraguas nos puede venir bien para la lluvia y para el sol, y la elección de calzado se soluciona con unas zapatillas deportivas que sirven para todos los casos. ¡Ay, si Sáenz de Tejada levantara la cabeza, con el juego que le daban los cambios de estación para sus dibujos de moda!

2. **ÁNGEL DÍAZ HUERTAS**
En vísperas de Todos los Santos. 1916
Ni Halloween ni altar de muertos —que, con todos mis respetos, son unas fiestas muy vistosas—, pero no hace falta tirar de tanta calabaza y de tanta calavera para conmemorar a los seres que están en el más allá, queridos o no queridos, santos o demonios. Para celebrar Todos los Santos y los Difuntos tenemos tradiciones de sobra: paganas, religiosas, rurales, urbanas, para el cine y el teatro; el magosto, la gira, la *castanyada*, los finaos o la noche de ánimas; tenemos a Tenorio y doña Inés, a Alonso y Beatriz, a Lisandro y Maese Pérez o el desfile fantasmal de la Santa Compaña, por no hablar de la exultante celebración popular que supone la visita a los cementerios.

3 **ADOLFO LOZANO SIDRO**
Frutos de otoño. 1920
¿Quién ha dicho que el otoño es triste? Mucha gente lo dice, sí, y es entendible después de venir de la luminosidad festiva y alborotosa del verano, por no decir chillona y estridente. El otoño, es verdad, adolece de la deslumbrante luz blanca de mediodía (que todo lo aplana), pero a falta de brillos nos regala una paleta de colores inigualable: el rojo de la granada y el ciclamen; el amarillo del membrillo y la caléndula; naranjas y dorados de girasoles, calabazas y physalis; una amplia gama de marrones y tostados de almendras, nueces y castañas; azules, violetas y morados de iris y pensamientos, y la luminosidad eterna del crisantemo blanco. ¿Por qué ha de ser triste el otoño si además está plagado de fiestas?

2



4. **MÁXIMO RAMOS**
Otóño. Ráfagas de viento. 1927

OTOÑO
El bosque, verde ayer, se descolora;
despréndense los nidos del ramaje,
y el rocío, diadema del paisaje,
como perlas lloró, lágrimas llora.

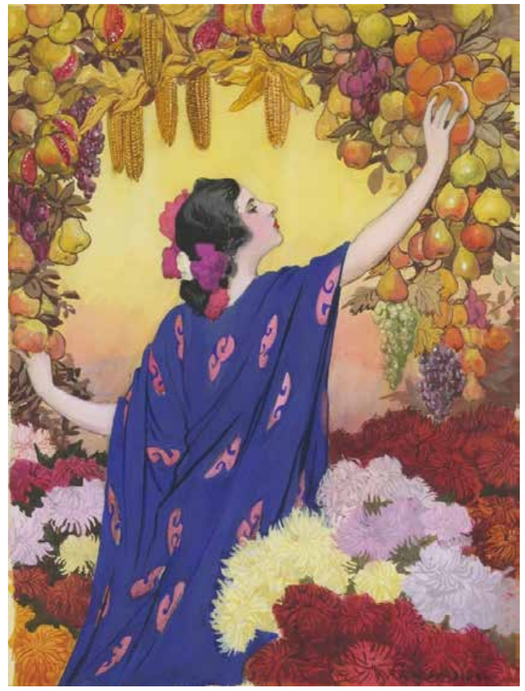
Manuel del Palacio

5. **EULOGIO VARELA**
Noviembre. Sagitario. 1900
Sagitario, del latín *sagittarius*, que significa «el flechador» o «arquero», es uno de los signos del zodiaco que corresponde al otoño. Se representa principalmente como un centauro, mitad hombre, mitad caballo, pero también se le asocia con la diosa Diana, que lo protege en los bosques. Símbolo de lo salvaje y natural, se vincula con la necesidad de libertad y la búsqueda de nuevos horizontes, con su flecha apuntando al futuro. Tiene el carácter cambiante e impetuoso del viento de otoño, que limpia la atmósfera antes de la llegada del invierno.

4



3



5



LO ÚLTIMO

Grandes clásicos, historias de ciencia ficción y realidades cercanas que hay que recordar inundan las librerías este mes de noviembre. Estas son las novedades en cómic y novela gráfica que hemos seleccionado para que nuestros días parezcan un poco más largos. Qué necesario es siempre una buena lectura.

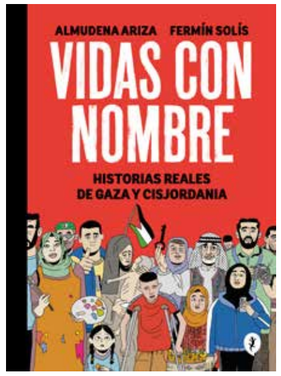
Texto: Silvia Roba



Realidad cero

ANA GALVAÑ. APA-APA CÓMICS

Usted pertenece a Realidad CERO. Solo que allí tiene problemas. Pueden ser problemas de ansiedad, o un trauma que le desequilibra. Lamentamos que su experiencia no esté siendo satisfactoria. Pero puede acceder ya mismo al programa HOP-3, el último grito en terapia virtual. Su asistente personal le guiará a lo largo de esta catártica experiencia, llena de juegos y actividades grupales sanadoras. Pronto podrá reinsertarse en sus funciones. Les damos la bienvenida a HOP-3. El lugar donde la realidad se diseña a su gusto... y las emociones se reprograman. Ana Galvañ, ciencia ficción y mucho color: nada puede fallar.



Vidas con nombre

ALMUDENA ARIZA, FERMÍN SOLÍS. SALAMANDRA GRAPHIC

Durante dos años, la periodista Almudena Ariza siguió sobre el terreno las consecuencias de la invasión israelí en Gaza y la ocupación de Cisjordania. Mientras el mundo asistía a una sucesión de imágenes difíciles de procesar, como corresponsal cubrió el conflicto palestino-israelí, que aún perdura, y escuchó las historias de médicos, periodistas, activistas, niños y supervivientes. *Vidas con nombre* reúne treinta y cinco testimonios que Fermín Solís transforma en una poderosa crónica gráfica. Esta obra es también una reflexión sobre el oficio de informar en tiempos de guerra.



Sacamantecas

MIGUEL HERRAIZ, ÁNGEL ABELLÁN VICTORIO. PLANETA CÓMIC

Álava, finales del siglo XIX. Mientras la Tercera Guerra Carlista toca a su fin y el territorio intenta recuperar una frágil normalidad, una serie de mujeres aparecen brutalmente estranguladas. Los rumores se extienden rápido y el terror se instala en pueblos y caminos, donde nadie parece sentirse a salvo. Ángela Berrosteguieta, hermana de una de las víctimas, llega decidida a buscar justicia y a señalar a un sospechoso: Juan Díaz de Garayo. Convencida de su culpabilidad, Ángela inicia su propia investigación, enfrentándose a una sociedad marcada por la violencia, el machismo y las heridas aún abiertas de la guerra.



Eslabón débil

JORDI GIOL. SALAMANDRA GRAPHIC

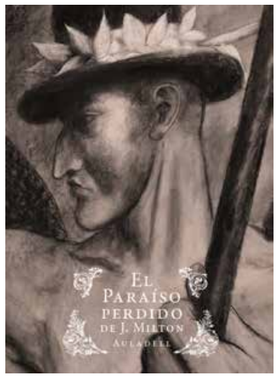
En su día, Teresa fue la campeona del Raval. Ahora ronda los 60 años y trata de sobrevivir junto a sus hijos en una Barcelona golpeada por la precariedad, los alquileres desorbitados y la falta de oportunidades. Cuando la situación se vuelve insostenible, decide enfundarse de nuevo los guantes y se inscribe en un torneo de boxeo con la esperanza de ganar un premio que podría transformar su vida. Esta es la obra ganadora del XIX Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic. Una historia sobre la resistencia, el amor y la dignidad.



Elsa. La huella de Oesterheld

IÑAKET, JAVIER MORA. ASTIBERRI

Un homenaje a los Oesterheld realizado a partir del testimonio directo de una de las pocas supervivientes de la familia. En estas páginas, Elsa Sánchez rememora su encuentro con Héctor, la dedicación a la escritura de su marido, que le llevaría a ser uno de los más grandes guionistas de cómic y escritores de Argentina, el compromiso político de él y sus hijas y, finalmente, la desaparición para siempre de todos ellos, además de sus yernos y de dos de sus cuatro nietos. El recuerdo de tanta crueldad acompaña a Elsa, pero, también, la sed de justicia.



El paraíso perdido

PABLO AULADELL. NORMA EDITORIAL

La rebelión de Lucifer contra las huestes del Cielo y su posterior caída en los abismos del infierno encontró en el poeta ciego John Milton a su cantor más inspirado. De ese barro bíblico moldeó un demonio orgulloso y rebelde, pero también elocuente y magnético, un demonio impulsado por un deseo ardiente: la libertad. El ilustrador Pablo Auladell (*Lubianka, Soy mi sueño*) consiguió el Premio Nacional de Cómic en 2016 con esta hermosa adaptación de uno de los clásicos de la literatura universal que llega ahora en una edición nueva y revisada.

CIRCO PRICE EN NAVIDAD
20 NOV 06 ENE
TEATRO CIRCO PRICE MADRID
presenta
CIRCO RALUY LEGACY
DESDE 14€
Patrocinador amazon
MADRID
teatrocircoprice.es

MADRID SE PONE EL CHUBASQUERO

Reclamamos la lluvia para combatir la sequía y luego nos quejamos cuando cae un chaparrón. Al mismo tiempo que puede alterar nuestra agenda, los madrileños sentimos fascinación por la estética británica.

Un amigo inglés, de los que adoran Madrid e intentan comprender sus costumbres, siempre se sorprende de la mala relación que tenemos los madrileños con la lluvia. «Pero si es simplemente agua: lo único que hace es mojarte. Si en Inglaterra anulásemos todos los planes por la lluvia, no saldríamos de casa». Sin embargo, la continental y mesetaria Madrid no se acaba de acostumbrar a altos niveles pluviométricos y un chaparrón le parece *La tempestad* de Shakespeare. «Si llueve, yo no salgo»: cancelamos meriendas, cañas, teatros y cualquier reunión por grata que sea antes que enfrentarnos a las vicisitudes que implica una tarde de lluvia en las calles. Una cita puede sobrevivir a un retraso (con el móvil se hace más ameno) o incluso a la noticia de que el local elegido está cerrado por vacaciones, pero la lluvia introduce una variable que obliga a replantearte la tarde entera: ¿de verdad merece la pena salir? ¿Y si hay atasco y no llegamos? De pronto, la ciudad se pone en manos del Dios de la lluvia, que ha decidido echar sus lagrimitas sobre la capital.

Y es que, como bien dicen los taxistas, «cuando caen cuatro gotas en Madrid se pone el tráfico imposible». Además, aquí la lluvia puede adoptar mil variantes: desde un sirimiri de inspiración vizcaína que no acaba de mojar del todo, pasando por una lluvia británica persistente, con gotas de agua de las que pesan, o incluso desembocar en un tormentón de los que te dejan aterida de frío como un pollito abandonado. Cada modalidad requiere una actitud distinta. El sirimiri se puede sobrellevar con cierta dignidad, como quien practica para sus vacaciones en el norte; en cambio, la lluvia persistente invita a buscar refugio en una cafetería y pedir algo caliente, aunque ya llevemos tres cafés encima. El tormentón, por su parte, exige medidas extraordinarias y una llamada a quienes te esperan para anunciar que quizá no llegues nunca. Y no podemos dejar de mencionar esas granizadas en pleno verano, con sus característicos pedruscos que golpean los toldos y los coches como si alguien estuviera vaciando una bolsa de canicas sobre la ciudad. Pero a esta lluvia sólida tendríamos que dedicarle otro texto, centrado exclusivamente en sus estragos y en las numerosas conversaciones de barrio que provoca al día siguiente.

> Querríamos que lloviese solamente de noche, y nunca en fin de semana ni en un puente

Pareciera que en Madrid no nos gusta la lluvia, pero a mí no me engañan: sus habitantes sacan con muchas ganas esas gabardinas estilosas de solapas amplias que guardan en el armario esperando la ocasión. Las acompañan con sus botas de agua, antes llamadas «katiuskas» por los que fuimos a EGB, y sus paraguas plegables. Esas prendas como de ir a cazar el zorro que se lucen por aquí esconden un amor secreto y casi culpable hacia ese fenómeno atmosférico que nos permite abrir el grifo de casa y que siga saliendo el preciado líquido incoloro. La estética campestre británica tiene, además, la ventaja de que nos permite vestirnos como si estuviéramos a punto de salir a recorrer una finca, aunque nuestro destino inmediato sea una delegación de la Agencia Tributaria. Las prendas enceradas y las botas altas parecen decir con su lenguaje particular: «quizá aquí no llueva tanto como en Inglaterra, pero en Madrid estamos preparados para cualquier emergencia climática, y con estilo».

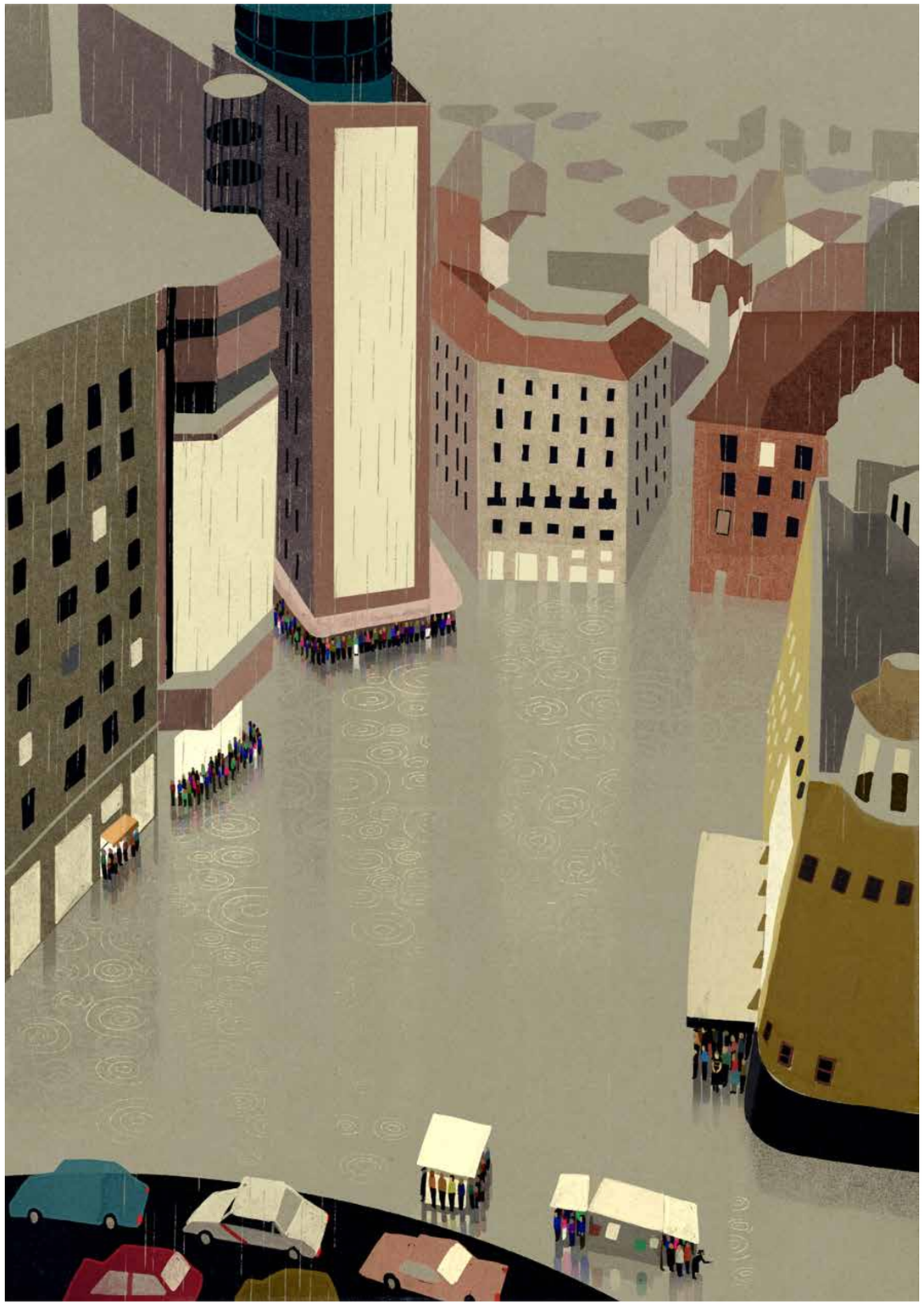
Ese amor-odio hacia la necesaria lluvia («a ver si llueve ya, que hace mucha falta») nos hace querer dominarla, cuando ella hace lo que le viene en gana. Querríamos que lloviese solamente de noche, y nunca en fin de semana ni en un puente. Que la lluvia prestase sus servicios cuando estamos durmiendo, y que luego el día amaneciese con ese agradable olor a tierra mojada llamado petricor. Nos gusta la lluvia en diferido: sus beneficios y, claro está, el verdor que deja en los parques, pero mejor si todo ello sucede sin mojarnos los bajos del pantalón.

También nos gusta contemplarla desde casa, con un libro entre las manos (¿será ese el único momento en que nos sentamos a leer?) y una infusión cerca, sintiéndonos momentáneamente dentro de una película europea. Esa lluvia tiene mucho prestigio literario y cinematográfico. La otra, la que te sorprende cuando vuelves de hacer la compra, pertenece a un género menos favorecido, más cercano a la comedia de enredo.

Y es que los madrileños pueden pasarse semanas reclamando agua para los embalses, los jardines y ese arbolado urbano que tantas alegrías nos da, pero cuando el cielo se pone gris oscuro, empiezan a consultar el móvil para comprobar cuánto va a durar el episodio. Los grupos de WhatsApp se llenan de capturas de pantalla con nubes y probabilidades, a ver si hay quorum para anular la cita.

A pesar de las quejas, somos afortunados de lo bien que llueve en Madrid. Por algo el agua que bebemos es la mejor de estas latitudes. Para tener siempre los embalses llenos sí aceptamos los servicios de Lady Lluvia, aunque sea a regañadientes. Cada ciudad tiene sus costumbres y sus contradicciones; la nuestra, al menos, tiene la suerte de poder beberse el resultado.

Mercedes Cebrián, escritora. Su último libro se titula *Estimada clientela: una celebración del arte de ir de compras* (Siruela, 2025).



2 OCT
30 NOV

Jazz

Festival Internacional Madrid 2026

organizan

FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

CENTRO CENTRO

CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

participa

Villanos del JAZZ

MADRID

festivaldejazzmadrid.com